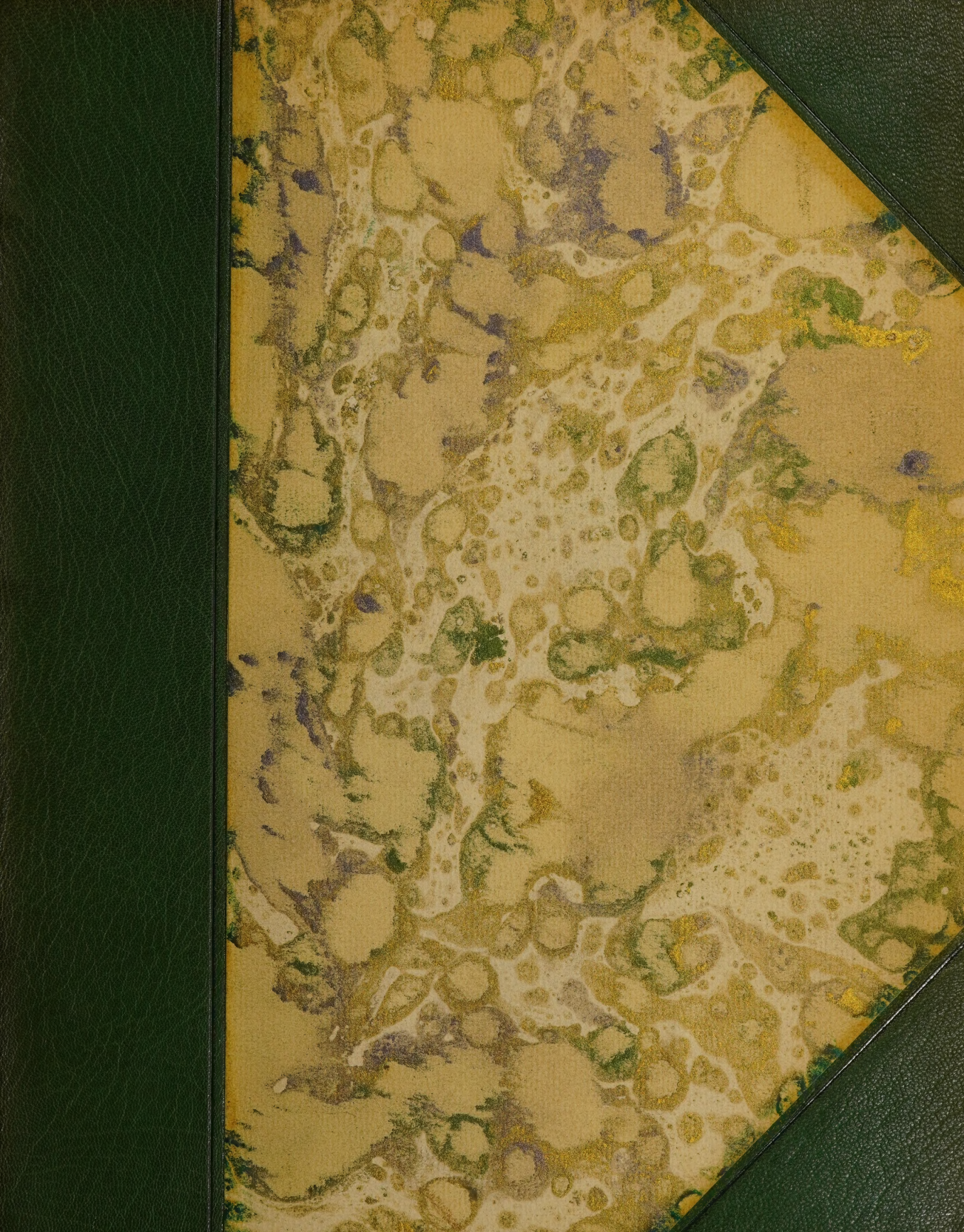




LIBRARY

Brigham Young University

RARE BOOK COLLECTION

Rare

Z

997

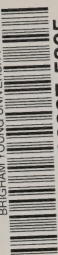
.D45

B5

1925

vol. 1

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 22937 5305

133
—
331

3 vol.

BIBLIOTHÈQUE

DESCAMPS-SCRIVE

Première Partie

101.000 francs
pour les « Fables » de La Fontaine

La première vente de la bibliothèque Descamps-Scrive a pris fin hier à l'Hôtel Drouot sur le total de 3.432.360 francs.

Un exemplaire sur grand papier de Hollande des *Fables* de La Fontaine (1755-1759), dans une remarquable reliure ancienne en maroquin rouge de Padeloup, a été adjugé 101 000 fr.



BIBLIOTHÈQUE
RENÉ DESCAMPS-SCRIVE

LA VENTE AURA LIEU

les SAMEDI 21 et LUNDI 23 MARS 1925

à deux heures très précises

A LA GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, à Paris

Par le ministère de M^e F. LAIR-DUBREUIL, commissaire-priseur

6, RUE FAVART, 6

Assisté de M. LÉOPOLD CARTERET, Libraire

5, RUE DROUOT, 5

PARIS (IX^e) — Téléphone Gut. 52-00

et de M. ÉMILE RAOUST-LELEU, Libraire

11, RUE NEUVE, à LILLE

*Les livres pourront être examinés à la Librairie L. CARTERET,
où ils seront plus particulièrement exposés du Lundi 16 au Mercredi 18 Mars,
de deux à cinq heures.*

EXPOSITIONS A LA GALERIE GEORGES PETIT

1^o Particulière : le VENDREDI 20 MARS, de 2 heures à 6 heures

2^o Publique : le DIMANCHE 22 MARS, de 2 heures à 6 heures.

A ces Expositions figureront des Livres importants composant les ventes des deuxième
et troisième parties.

VOIR A LA FIN DU CATALOGUE LA TABLE DES MATIÈRES ET L'ORDRE DES VACATIONS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour 100 en sus des enchères pour les éditions d'art sur papiers spéciaux à tirage limité, ainsi que pour tous les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et 13,50 pour 100 pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. L. CARTERET et Emile RAOUST-LELEU se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RENÉ DESCAMPS-SCRIVE

Membre de plusieurs Sociétés de Bibliophiles

PREMIÈRE PARTIE

Livres anciens

Éditions originales et Livres illustrés

des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles

Très beaux Livres à figures du XVIII^e siècle

Exemplaires richement reliés



PARIS

LÉOPOLD CARTERET

LIBRAIRE

5, Rue Drouot, 5

LILLE

ÉMILE RAOUST-LELEU

LIBRAIRE

11, Rue Neuve, 11

1925



LA collection RENÉ DESCAMPS-SCRIVE, commencée il y a près d'un demi-siècle, constitue une des plus belles bibliothèques de l'Europe, un véritable modèle pour la bibliophilie française. Formée par un amateur d'un goût raffiné qui s'est sans cesse entouré des conseils les plus autorisés, choisie avec un discernement extrême par un collectionneur particulièrement difficile sur la qualité des exemplaires qu'il admettait sur ses rayons, la bibliothèque Descamps-Scrive satisfera pleinement les bibliophiles les plus délicats et les plus exigeants. Elle est assurément la plus importante et la plus parfaite qui ait été dispersée par la voie des enchères depuis un grand nombre d'années.

Les livres anciens et modernes de tous les genres y sont représentés par des exemplaires de choix — depuis le Livre d'Heures, manuscrit ou imprimé, du ^{xv}^e siècle, jusqu'au volume contemporain illustré par Maurice Denis — depuis les éditions originales d'un Ronsard jusqu'à celles d'un Paul Claudel — depuis les reliures précieuses exécutées pour Grolier et ses amis, jusqu'aux merveilleuses mosaïques de Marius Michel et aux créations hardies de Legrain.

La première partie de la collection est décrite dans ce catalogue : on y trouvera un choix des livres illustrés du XVI^e siècle, quelques œuvres remarquables du XVII^e siècle, et une série hors ligne de ces livres à gravures du XVIII^e siècle si passionnément recherchés par les amateurs de notre époque.

Dans la seconde partie figureront les livres de l'époque romantique. Grand amateur de reliures du XIX^e siècle, M. Des-camps fut peut-être un des premiers à en réunir des séries vraiment représentatives. S'il fut séduit par les éblouissantes mosaïques des Simier, des Thouvenin, des Duplanil et autres, il recueillit aussi, parmi les reliures de la même époque, celles qui, bien que signées de noms moins célèbres, avaient retenu son attention par leur composition harmonieuse et les qualités de leur exécution.

Son but était de constituer un musée de cette reliure du XIX^e siècle, dont l'histoire a été écrite, avec tant d'autorité, par M. Henri Beraldi. C'est dans le second catalogue qu'on trouvera énumérée toute cette belle production de 1820 à 1860, qui comprend les éditions originales des grands romantiques, les illustrés du XIX^e, sur papier de Chine et sur papier vélin, les grands classiques en reliures mosaïquées, les beaux livres anglais illustrés par d'incomparables artistes comme Rowlandson et Cruikshank ; enfin, tous les albums célèbres de caricatures des Daumier, Raffet, Gavarni, Monnier, Grandville, etc.

La partie moderne, objet du troisième catalogue, n'est pas moins importante : Baudelaire, Flaubert, Maupassant, Daudet, Loti, Anatole France, Rostand, Heredia, Verlaine et bien d'autres y figurent soit en éditions originales ou en grands papiers, comme les FLEURS DU MAL et MADAME BOVARY, sur hollandaise,

soit en éditions illustrées par les artistes les plus réputés : Gustave Doré, Hédouin, Edouard de Beaumont, Boilvin, Rops, Luc-Olivier-Merson, Lepère, Louis Legrand, Daniel Vierge, Bracquemond, Maurice Leloir, Louis Morin, Giacomelli, Jeannot, Malassis, Jouve, Schmied, Bonnard, Maurice Denis, etc., etc., habillées des plus belles reliures des Marius Michel, Mercier, père et fils, Noulhac, Gruel, Lortic, Canape, de Samblanx et Weckesser (de Bruxelles), Chambolle-Duru, Carayon, etc.

Une place de choix a été faite aux littérateurs contemporains, compatriotes de René Descamps-Scrive : Samain et Angellier. Parmi les artistes, Luc-Olivier-Merson fut le préféré; c'est à lui qu'il confia l'illustration des TROPHÉES, quand il donna de ce livre une luxueuse édition qui obtint dans le monde des bibliophiles le succès le plus justifié.

Dans ces trois séries : livres anciens et du XVIII^e siècle — époque Romantique — époque Moderne, la condition des exemplaires est parfaite : pas un livre qui présente le moindre défaut; la plus petite tare suffisait à faire écarter impitoyablement le volume le plus intéressant.

Les livres illustrés, qui forment la base solide de cette collection, sont uniformément superbes d'épreuves; chaque fois qu'il a existé des épreuves d'état, eaux-fortes, avant lettre ou tirages hors texte, l'amateur a fait l'impossible pour se les procurer, et il a été merveilleusement favorisé dans ses recherches.

La lecture de ce premier volume du catalogue fera mieux apprécier que ne peut le faire cette préface la parfaite sûreté du goût de l'amateur. Ne pouvant tout acquérir, ne le désirant d'ailleurs pas, M. Descamps-Scrive a porté son choix sur un

nombre restreint de volumes, mais d'une importance capitale et dont chacun caractérise à merveille un style et une époque.

LE SONGE DE POLIPHILE (1499) représente magnifiquement la Renaissance italienne. Les fameux Dürer : LES TROIS CÉLÈBRES GRANDES SUITES D'ESTAMPES et les deux PETITES PASSIONS nous montrent le grand maître dans ses œuvres capitales de la gravure sur bois et de la gravure sur métal. Une série de beaux Livres d'Heures, jointe à quelques compositions exquises de la gravure au XV^e et au XVI^e siècle, nous offre de précieux spécimens de l'art français.

Au dix-septième siècle c'est sur la reliure que se porte l'effort des artistes, et les œuvres recueillies par M. Descamps-Scrive sont l'éclatant témoignage de leur rare mérite : reliures de Le Gascon, de Boyet et autres.

Le dix-huitième siècle a été, par la grâce de l'illustration et l'heureuse combinaison du livre et de la reliure, une admirable époque pour le livre français; aussi M. Descamps-Scrive a-t-il attaché une importance particulière à cette série des beaux livres illustrés qu'on trouvera représentée ici aussi brillamment, plus brillamment peut-être que nulle part ailleurs, dans ce catalogue. Tous les livres célèbres de ce siècle sont présents ici, en exemplaires de choix, en épreuves d'une beauté exceptionnelle et dans la plus belle reliure que l'amateur ait réussi à rencontrer. Beaucoup sont mentionnés au GUIDE DE COHEN et proviennent des plus grandes collections.

Toutes les ventes célèbres ont payé leur tribut à la bibliothèque Descamps : J.-J. de Bure, Renouard, Double, Emmanuel Martin, La Roche Lacarelle, Lignerolles, Destailleur, Muller, Guyot de Villeneuve, Eugène Paillet, Thévenin, Comte Werlé,

Vicomte de Janzé, Montgermont, Delessert, Marquis de Piolenc et tant d'autres qu'on trouvera citées à chaque page du catalogue.

Tous les volumes classiques de la série s'y trouvent en exemplaires irréprochables, en reliures à dentelles ou enrichies d'armoiries, ensemble d'une tenue qui ne contribue pas peu à la supériorité de cette magnifique collection : qu'il s'agisse des *FABLES* ou des *BAISERS* de Dorat, si rares en maroquin — des *CONTES DE LA FONTAINE*, de l'édition des Fermiers Généraux, en reliure de présent ou de celle de FRAGONARD avec les rarissimes eaux-fortes — des *CHANSONS DE LA BORDE*, avec, à part, toutes les avant lettre du tome premier illustré par Moreau — du *MOLIÈRE DE BOUCHER* introuvable en maroquin — de celui de *BRET* avec, à part, la précieuse suite des avant lettre, ou de l'*OVIDE* de l'abbé Banier en maroquin ancien, avec les épreuves avant lettre reliées de même.

Citons encore d'autres belles suites d'estampes de Moreau; les épreuves d'état pour son *ROUSSEAU*, les rarissimes avant lettre pour son célèbre *VOLTAIRE* de Kehl, qui voisinent avec les *FABLES DE LA FONTAINE* illustrées par Oudry, dans une merveilleuse reliure à dentelle de Padeloup; signalons enfin le *RABELAIS* de 1741, sur grand papier, dans un maroquin cerise d'une incomparable fraîcheur.

La série se termine par les beaux livres de la fin du XVIII^e siècle, illustrés de gravures en couleurs par Debucourt, Monsiau, Schall, etc. Le *PAUL ET VIRGINIE* de 1806, illustré par Moreau, Isabey, Girodet, Gérard et Prudhon, est le dernier en date; il est représenté ici par un exemplaire en grand papier vélin contenant les figures en trois états : eaux-fortes pures, avant la lettre et état terminé imprimé en couleur. Ce splendide volume est recouvert d'une somptueuse mosaïque exécutée par Simier

pour la DUCHESSE DE BERRY à l'occasion de l'Exposition de 1823; on ne peut chaque fois qu'admirer le goût qui a présidé au choix de ces admirables ouvrages.

Quant au joyau de la collection, à cet extraordinaire exemplaire du MONUMENT DU COSTUME, en reliure ancienne avec toutes les Estampes, chefs-d'œuvre de Moreau et de Freudeberg en épreuves d'état; c'est-à-dire à la tablette blanche pour la première suite et avant la lettre pour les autres, on peut hardiment annoncer que c'est le plus beau livre du XVIII^e siècle qui aura jamais été mis sur table dans une vente parisienne.

L. C.





LIVRES ANCIENS

XV^E SIÈCLE

1. BADE (Josse). IODICI BADI STULTIFERÆ NAVES SENSUS ANIMOSQUE TRAHENTES MORTIS IN EXITIUM. (*Parisiis*) *venales sunt in Pellicano vici sancti Jacobi (apud God.) de Marnef.* (In fine :) *Impressit uti primum exciderat : Thielmannus Kerver anno hoc jubileo (1500) ad XII kalendas martias*, in-4 goth. de 20 ff., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

ÉDITION EN BEAUX CARACTÈRES RONDS DE CET OUVRAGE ÉCRIT PARTIE EN PROSE, PARTIE EN VERS ÉLÉGIAQUES. Elle fut d'abord publiée en français sous le titre : LA NEF DES FOLLES SELON LES CINQ SENS DE LA NATURE, sorte de chapitre complémentaire à l'ouvrage de Brandt (*La Nef des folz du Monde*) publié en français et en latin à Paris et à Lyon à la fin du xv^e siècle. Le nom de l'auteur se lit à l'épître préliminaire adressée à Enguilbert de Marnef.

Sur le dernier feuillet se trouve la **marque de Kerver** au-dessous d'une Peroratio adressée par Badius à de Marnef et datée de Lyon, 1498.

Cet ouvrage est orné de six figures sur bois, représentant les folles dans les différentes nefs de la vue, de l'ouïe, de l'odorat, etc.

Ces figures sont parmi les plus belles de l'école française du xv^e siècle.

On sait que cet ouvrage contient une des premières mentions de la découverte de l'Amérique.

Cette édition fort rare est décrite au n° 2240 du *Repertorium de Hain*.

EX-LIBRIS DE WILLIAM MITCHELL.

2. COLONNA. HIPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (In fine :) *Venetis, mense decembri* M. I. D (1499), in ædibus Aldi Manutii, accuratissime, in-fol., fig., mar. brun, dos orné, fil. et grille Renaissance sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Mercier, succ. de Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage de Fr. Colonna recherché pour ses **figures sur bois des plus remarquables**, tant au point de vue du dessin que de la gravure. SUPERBE EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES, très bien conservé, recouvert d'une RICHE RELIURE DE MERCIER DANS LE STYLE DES ALDE.

La planche du **Sacrifice à Priape** et le feuillet final d'ERRATA, si souvent endommagés, sont ici en parfait état.

3. HEURES. HEURES DE ROME. (In fine :) Les présentes heures à l'usage de Rome furent achevées le XIII^e jour de novembre (1495) pour *Simon Vostre libraire, demourant à la rue Neuve à l'enseigne Saint-Jehan l'évangéliste*, petit in-8 goth., mar. brun, dos orné, décor à froid et bande à petits fers dor. couvrant les plats, doublé de mar. grenat, fil. et feuillages à petits fers, tr. dor. ciselées, étui. (*Joly.*)

Livre d'Heures imprimé sur papier vélin pour **Simon Vostre** par **Pigouchet** dont la marque se trouve au premier feuillet. Il comprend 92 ff. (A à L par 8 et M par 4) dont 8 pour le calendrier de 1488 à 1508; les premiers feuillets de chaque cahier portent la lettre R (usage de Rome).

Les 18 grandes planches qui ornent cet ouvrage, d'un dessin très fin, sont tirées des Écritures et de la Danse des morts; elles sont entourées de colonnes, de frontons gothiques et commentées d'un texte de deux à trois lignes.

Les bordures, au nombre de 26 différentes, sont tirées de la Vie de la Vierge, de Jésus, de l'Enfant prodigue et de la Danse des morts; celles du calendrier sont différentes et tirées des figures de l'Apocalypse.

Petites figures en noir et lettres en couleurs.

Cet exemplaire forme un des plus beaux spécimens des Livres d'Heures imprimés par Pigouchet pour Simon Vostre.

C'est le seul exemplaire signalé jusqu'ici, il est décrit sous le n° 582 dans la BIBLIOGRAPHIE DE BOHATTA.

CET INCUNABLE PRÉCIEUX MANQUE DANS TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES.

4. **HORÆ MANUSCRIT**; petit in-8 de 155 ff., miniatures, bordures, lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil., milieu de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit sur vélin exécuté au XV^e siècle. Il mesure 178 millim. de hauteur sur 110 millim. de largeur. Les prières dont il se compose sont en latin et en français.

Le calendrier commence au recto du premier feuillet et se développe sur les 24 pages suivantes. Il est écrit en bleu, rouge et or. Chaque page est entourée d'un cadre à fond d'or et richement décorée de fleurs, de fruits et d'ornements variés. Dans la bordure inférieure, 24 petites miniatures, de 69 millim. de largeur sur 36 millim. de hauteur, représentent les 12 signes du zodiaque et les occupations propres à chaque mois de l'année.

En plus de ces 24 miniatures, le manuscrit est orné de 38 autres peintures dont 21 grandes et 17 petites.

Les grandes miniatures mesurent 85 ou 105 millim. de hauteur, non compris les cadres.

Elles représentent : L'ARBRE DE JESSÉ. — LA SALUTATION ANGÉLIQUE. — LA VISITATION. — LA NATIVITÉ. — L'ANNONCE AUX BERGERS. — L'ADORATION DES MAGES. — LA PRÉSENTATION AU TEMPLE. — LA FUITE EN ÉGYPTÉ. — LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. — LE PORTEMENT DE CROIX. — LE CHRIST EN CROIX. — LA MANNE DANS LE DÉSERT. — LE SAINT-ESPRIT DESCENDANT SUR LES APÔTRES. — LE ROI DAVID. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, etc.

Les 17 petites miniatures mesurent de 30 à 32 millim. de hauteur sur 30 millim. de largeur.

Elles représentent : LES QUATRE ÉVANGÉLISTES. — LA DESCENTE DE CROIX. — SAINT MICHEL. — SAINT JEAN-BAPTISTE. — SAINT JEAN L'APÔTRE. — SAINT

PIERRE. — SAINT SÉBASTIEN. — SAINT NICOLAS. — SAINTE ANNE. — SAINTE MARIE-MADELEINE. — SAINTE CATHERINE. — SAINTE GENEVIÈVE, etc.

Toutes les pages sont entourées de bordures à fond bleu, rouge, violet et or, très richement décorées de fleurs, de fruits, d'arabesques et de rinceaux en or et en couleurs.

On remarque sur le dos et sur les plats du volume un chiffre composé d'un côté de la lettre C et de l'autre de la lettre M, entrelacées, CE QUI POURRAIT FAIRE SUPPOSER, AVEC QUELQUE VRAISEMBLANCE, QUE LE LIVRE AURAIT APPARTENU A **Catherine de Médicis**.

Les deux plats de la reliure portent les traces de fermoirs.

PROVIENT DE LA VENTE PASCAL (avril 1889, n° 15).

5. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIS SECUNDUM USUM ROMANUM totaliter ad longum sine require, cum pluribus orationibus in gallico et in latino. (In fine :) *Ces présentes heures a l'usage de Romme furent achevées le XVI^e jour de septembre (1499) par Thielman Kerver libraire demourant a Paris en la rue des Maturins devant l'ostel de Clugny au coing de Sorbonne, in-8 goth., fig., mar. brun, dos et plats ornés à froid, tr. dor.*

Belles Heures imprimées sur vélin, ornées de seize grandes figures, de petites et de bordures à chaque page, parfois répétées. Ces figures, INSPIRÉES DE CELLES PUBLIÉES PAR SIMON VOSTRE, sont fort belles.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE.

Cette édition, d'une extrême rareté, est signalée sous le n° 675 de la BIBLIOGRAPHIE DE BOHATTA, d'après les exemplaires de la bibliothèque de Copenhague et de la VENTE ASHBURNHAM.

Les bibliothèques publiques de Paris n'en possèdent pas d'exemplaire.





XVI^E SIÈCLE

6. APPIEN. APPIANI ALEXANDRINI ROMANARUM HISTORIARUM LIB. XII, Ex collatione Græcorum exemplarium restituti et emendati. Nunc postremo accessere eiusdem Appiani Annibalica ex Francisci Beraldi interpretatione. Cum Indice copiosissimo. *Lugduni, apud Ant. Gryphium, 1588, 1 vol. in-24, réglé, mar. rouge, fil. et comp., fleurettes et marguerites sur le dos et les plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

CHARMANT EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DANS UNE TRÈS FINE RELIURE DU XVI^e SIÈCLE **aux armes de Pierre Duodo**, vénitien.

Les armoiries de cet ambassadeur de Venise auprès du roi Henri IV, qui sont : DE GUEULES A LA BANDE D'OR CHARGÉE DE TROIS FLEURS DE LIS D'AZUR, ont longtemps laissé supposer que ces armes étaient celles de MARGUERITE DE VALOIS dont la similitude est grande, moins les émaux. Au surplus, la devise EXPECTATA NON ELUDET, poussée sur un des plats de la reliure, fait que le doute n'est plus permis.

Cet exemplaire, qui provient de la BIBLIOTHÈQUE G. GOSTLING, est décrit dans LES FEMMES BIBLIOPHILES, t. I, p. 158, n° 68.

7. APULÉE. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ, Mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers italiens que françois. *A Paris, de l'imprimerie de Janne de Marnef, veſve de feu Denis Janot, 1546, in-16, de 48 ff., fig., mar. rouge., fil. à froid, tr. dor. (Duru.)*

Première édition, rare à la fin de laquelle se trouve LE PLAINT DU VAINCU D'AMOUR, AVEC AUCUNS ÉPIGRAMMES DE DIVERS PROPOS AMOUREUX, PAR JEAN MAUGIN, DIT LE PETIT ANGEVIN.

Les jolies vignettes gravées sur bois qui décorent ce livre sont une fort belle interprétation des 32 compositions attribuées à Raphaël dont Marc-Antoine a gravé une partie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU COMTE DU FRESNE.

8. APULÉE. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ, Mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée et exposée en vers françois. *S. l. (Paris), 1586, in-4, fig., mar. vert, dos orné, plats couverts de comp. de fil. dor. et à froid, milieux tr. dor. (Lewis.)*

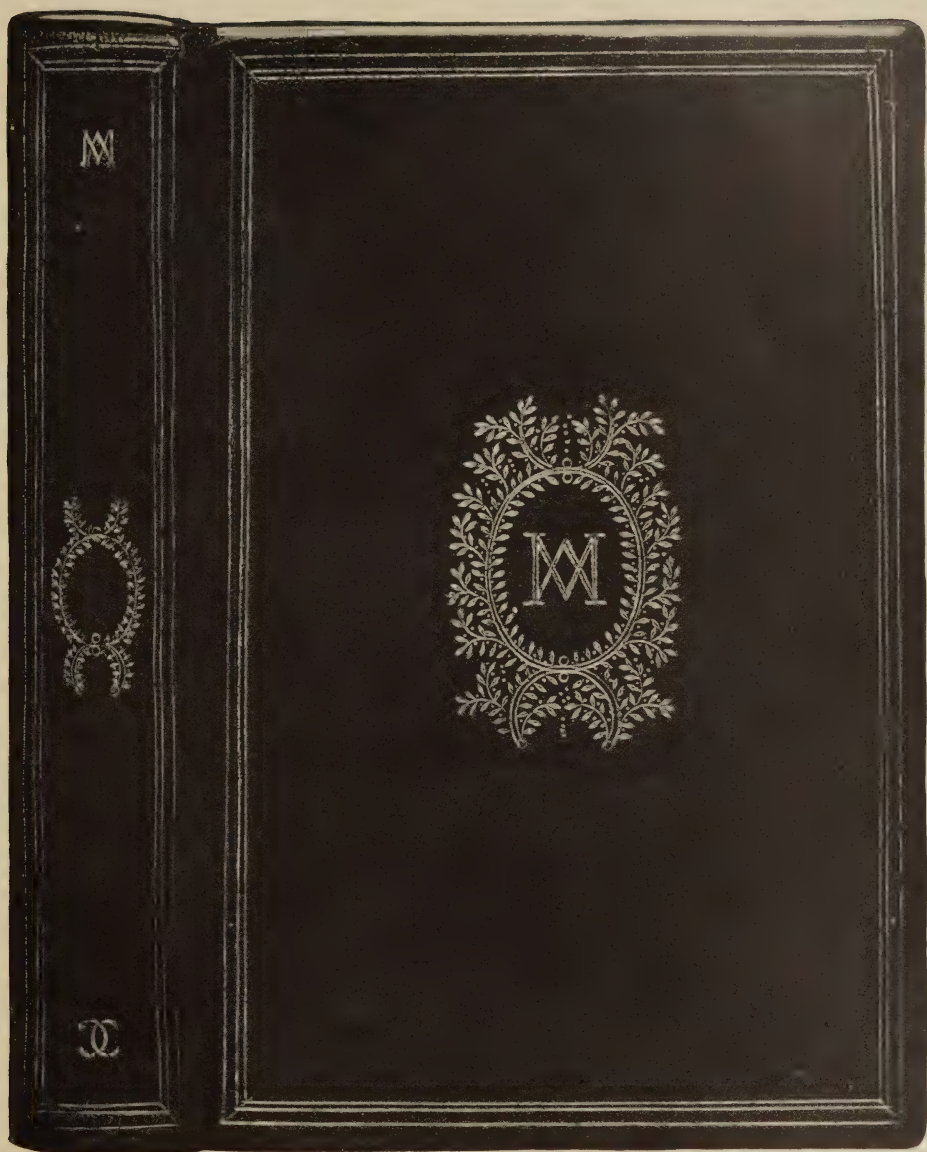
Suite précieuse, à toutes marges, COMPOSÉE D'UN TITRE ET DE 32 PLANCHES NUMÉROTÉES, TRÈS FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LÉONARD GAULTIER, d'après les compositions de M. Cocxie; au-dessous les huitains de Chappuys, Heroet, Maugin, etc.

Exemplaire du premier tirage, AVEC LA DATE A LA DERNIÈRE PLANCHE, TRÈS GRAND DE MARGES ET LES PLANCHES EN TRÈS BELLES ÉPREUVES. TRÈS RARE DANS CET ÉTAT.

DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ADOLPHE AUDENET.

On a relié à la fin 6 ff. manuscrits donnant en vers italiens la traduction.

9. BEAUJOYEULX (B. de). BALET COMIQUE DE LA ROYNE faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoy-





selle de Vaudemont sa sœur. Par Balthazar de Beaujoyeux, valet de chambre du Roy et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, etc., 1582, in-4, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. et ciselées. (*Duru.*)

Premier opéra représenté en France. Édition ornée de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Jacques Patin. La musique, en caractères mobiles, est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu; elle fut écrite sur les vers de La Chesnaye.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES. Hauteur, 253 mill. parfaitement conservé.

10. **BOCCACE (Jean).** LE DÉCAMERON DE MESSIRE JEHAN BOCCACE Florentin nouvellement traduit d'Italien en François par Maistre Anthoine le Maçon conseiller du Roy et trésorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Imprimé à Paris pour Estienne Roffet dict le Faulcheur*, 1545, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné et milieux de feuillages, tr. dor., étui. (*Mercier, succ. de Cuzin.*)

Première édition de la traduction de Le Maçon, REMARQUABLE PAR SA MAGISTRALE IMPRESSION; elle est ornée de 10 très belles figures gravées sur cuivre en relief attribuées à Etienne Delaune, comprises dans d'élégants encadrements et de jolies lettres ornées gravées sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, BIEN COMPLET, renfermant l'Épître à la princesse Marguerite de France en double, imprimée en caractères romains et en caractères italiques.

11. **CHARTIER (Alain).** LES ŒUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant Secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimées, reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du pré*, 1529, 1 tome en 2 vol. petit in-8, réglés, fig., mar. citron, dos orné, fil. et fleurons dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire bien conservé de cette jolie édition imprimée par Pierre Vidoue.

DE TOUTE RARETÉ DANS UNE ANCIENNE RELIURE EN MAROQUIN.

Ex-libris du dix-huitième siècle du duc de BRANCAS DE LAURAGUAIS.

12. COLONNA. HYPNEROTOMACHIE OU DISCOURS DU SONGE DE POLIPHILE deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduit de langage italien (de Fr. Colonna) en François (par Jean Martin). *Paris, Jacques Kerver, 1546, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Cuzin.)*

Première édition française du songe de Poliphile, elle est de la plus grande rareté.

Cette édition est un extrait et une imitation du SONGE DE POLIPHILE italien; les dessins, plus corrects que les anciens, sont attribués à J. Goujon et J. Cousin.

Très bel exemplaire à grandes marges, les épreuves sont superbes, la gravure du SACRIFICE de la page 69 est intacte, alors qu'elle se rencontre souvent mutilée.

13. CONSTANTINO CESARE. DELL'AGRICOLTURA, di greco in volgare novamente tradotto per Pietro Lauro Modonese. *Venetia, Appresso Gabriel Solito di Ferrarii, 1542, petit in-8, mar. rouge, dorures, emblèmes et devise, tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire dans une fine reliure du XVI^e siècle avec les emblèmes et devise de **Canevari**, médecin du pape Urbain VII (quelques mouillures au début du livre).

14. CORROZET (Gilles). HECATOMGRAPHIE. C'est à dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des Anciens que des Modernes. Le tout revu par son auteur. *A Paris, chez*





Denys Janot, 1543, petit in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Chambolle-Duru.)

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ornée de 100 jolies figures gravées sur bois à l'imitation des Emblèmes d'Alciat. **Un des plus beaux spécimens des livres publiés à Paris au XVI^e siècle.**

LES FIGURES, EXÉCUTÉES AU SIMPLE TRAIT PAR LES ARTISTES QUI GRAVÈRENT LES BOIS DE L'ÉSOPE ET DU PÉTRARQUE, SONT DE VÉRITABLES CHEFS-D'ŒUVRE.

15. DIOSCORIDIS ANAZARBEI, DE MEDICA MATERIA libri sex, Ioanne Ruellio Suessionensi interprete. His accessit praeter pharmacorum simplicium catalogum, copiosus omnium ferme medelarum siue curationum index. *Lugduni, apud Iacobum Faure, 1554, 1 vol. in-24, réglé, mar. Lavallière, fil. et comp., fleurettes et marguerites sur le dos et les plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

CHARMANT EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DANS UNE très fine reliure du XVI^e siècle aux armes de Pierre Duodo vénitien (voir la note du n^o 6 concernant cette reliure).

16. DURER (Albert). LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST gravée sur cuivre par Albert Dürer. *S. l. n. d. (1507-1512), petit in-4 mar. brun, dos orné, fil. et orn. Renaissance à froid, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Rarissime suite complète de 16 planches gravées sur cuivre par A. Dürer.

TRÈS BELLES ÉPREUVES DE PREMIER TIRAGE, D'UNE REMARQUABLE QUALITÉ. Reproduction d'un titre et d'une table en lettres gothiques, ajoutés.

17. DURER (Albert). PETITE PASSION. *S. l. n. d. (Nuremberg, 1511), in-4, fig. mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil à froid, dent. int.; tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Suite rare et précieuse connue sous le nom de Petite Passion. Elle se compose de 36 planches portant le monogramme d'Albert Dürer et quelques-unes datées.

SUPERBES ÉPREUVES DU PREMIER TIRAGE, RARISSIME, SANS TEXTE AU VERSO, accompagnées d'un texte manuscrit, d'une jolie écriture du XVI^e siècle, placé en regard des planches.

La planche DE JÉSUS AU MILIEU DE SES DISCIPLES (Bartsch, 49), qui ne se trouvait pas dans cet exemplaire provenant de la bibliothèque DELESSERT (1912, n° 84) ni dans l'exemplaire de la bibliothèque AIMÉ MARTIN (n° 11), a été ajoutée depuis, remontée.

18. DURER (Albert). EPITOME IN DIVÆ PARTHENICES MARIÆ. Historiam ab Alberto Dürero norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii. (In fine :) *Impressum Nurnberge per Albertum Dürer pictorem, anno christiano millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-folio de 20 ff., fig. — PASSIO DOMINI NOSTRI JESU, ex Hieronymo Paduano, Dominico Mancino, Sedulio et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta, cum figuris Alberti Düreri norici pictoris. (In fine :) *Impressum Nurnberge per Albertum Dürer pictorem, anno christiano millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-fol. de 12 ff., fig. — APOCALIPSIS CUM FIGURIS. (In fine :) *Impressa denuo Nurnberge per Albertum Dürer pictorem, anno christiano millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-fol. goth. de 16 ff., fig. Ens. 3 part. en 1 vol. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

Réunion d'une insigne rareté de ces trois grands ouvrages, chefs-d'œuvre de l'art de l'illustration au XVI^e siècle; ILS SE COMPLÈTENT ET SONT ORNÉS DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS LES DESSINS D'ALBERT DÜRER. Ce sont :

1° LA VIE DE LA VIERGE, un bois sur le titre et 19 grandes estampes portant la marque de Dürer et les dates 1509 et 1510.

2° LA PASSION DE N.-S.-J.-C., titre avec grande vignette sur bois et 11 estampes avec la marque de Dürer et la date de 1510.

3° L'APOCALYPSE, figure sur bois sur le titre et 15 grandes estampes portant la marque de Dürer.

EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES ET BIEN CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE ORIGINAL EN VÉLIN ANCIEN, très légèrement restauré, petites taches d'huile à quelques feuillets.

SUPERBES ÉPREUVES AVEC TEXTE AU VERSO.

19. ENTRÉE DE HENRI II A LYON. LA MAGNIFICENCE DE LA SUPERBE ET TRIUMPHANTE ENTRÉE de la noble et antique Cité de Lyon faicte au Très chrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce nom, et à la Royne Catherine son espouse le 23 de septembre 1548. *Lyon, Guillaume Roville, 1549, in-4, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

RELATION ÉCRITE PAR MAURICE SCÈVE EN COLLABORATION AVEC CLAUDE DE TAILLEMONT.

LE VOLUME EST ORNÉ DE 15 très belles gravures sur bois ATTRIBUÉES A BERNARD SALOMON, DIT LE PETIT BERNARD; elles représentent les différents arcs de triomphe et décors élevés sur le parcours du cortège.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE des bibliothèques L. DOUBLE ET L. DE MONTGERMONT (1913, n° 101).

20. ENTRÉE DE HENRI II A PARIS. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que très hault, très excellent et très puissant prince le Roy très chrestien Henry deuxième de ce nom, a faicte en sa bonne ville et Cité de Paris, capitale de son Royaume le sezième jour de Juin MDXLIX. *On les vend à Paris par Jehan Dallier s. d. (1549), in-4, de 38 ff. et 2 pl. hors texte, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure en France au XVI^e siècle; il est orné de onze figures gravées sur bois qui sont attribuées en raison de leur beauté aux plus grands artistes de l'époque.

SUPERBE EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES, parfaitement conservé avec de nombreux témoins. Il est à l'adresse de Jehan Dallier, d'autres sont à la marque de Jacques Roffet. (Petites déchirures ff. 19 et 22.)

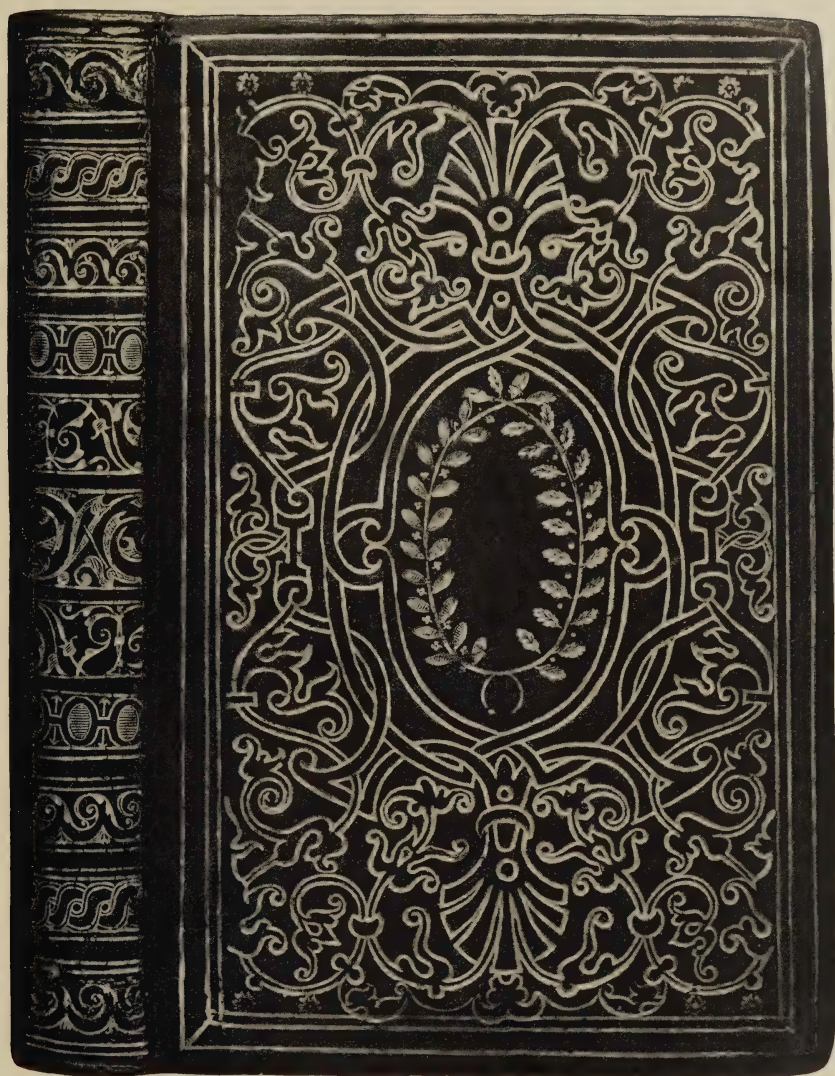
PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE THÉVENIN (1903, n° 20).

21. ENTRÉE DE HENRI II A ROUEN. C'EST LA DÉDUCTION DU SUMPTUEUX ORDRE plaisantz spectacles et magnifiques théatres dressés, et exhibés par les Citoiens de Rouen ville métropolitaine du pays de Normandie, a la sacrée Majesté du très christian Roy de France, Henry second leur souverain seigneur, et a très illustre dame ma Dame Katharine de Medicis, la Royne son espouze, lors de leur triumpant joyeulx et nouvel advenement en icelle ville, qui fut es jours de mercredy et jeudy premier et second jours d'octobre 1550, et pour plus expresse intelligence de ce tant excellent triumphe, les figures et pourtraictz des principaulx aornementz d'iceluy y sont apposez chascun en son lieu comme l'on pourra veoir par le discours de l'histoire. *On les vend à Rouen, chez Robert le Hoy, Robert et Jehan dictz du Gord tenantz leur boutique, au portail des libraires (Imprimé par Jean Le Prest le 1^x de décembre), 1551, in-4 de 67 ff., fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Très bel exemplaire de ce livre rarissime, l'un des plus remarquables dans la série des cérémonies officielles.

Édition illustrée de 29 gravures sur bois représentant les divers spectacles offerts pour recevoir avec faste le roi Henri II et la reine Catherine à Rouen. Une troupe de véritables Brésiliens (planche double) est fort curieuse pour les jeux et exercices de leur pays, spectacle exhibé devant les hôtes royaux.

22. EPISTOLE ET EVANGELII che si leggono tutto l'anno alle Messe, Secondo l'uso del Messal nuouo. Tradotti in





vulgare dal R. P. M. Remigio Fiorentino dell ordine de Predicatori, con alcune Annotationi Morali, etc.... *In Venetia, Appresso Gio. Bat. Galignani*, 1599, gr. in-8, mar. bleu, plats richement ornés : au milieu, les Instruments de la Passion ; aux coins, compartiments en losanges semés de points et feuillages entourant la Croix, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Courteval.*)

Édition illustrée d'un titre gravé sur cuivre et de figures. Très belle provenance de LORD ASHBURNHAM.

Riche et curieuse reliure romantique de Courteval.

23. HEURES DE MACON. LES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE MACHON ont este faictes pour Simon Vostre libraire demourant a Paris a la rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne Saint-Jehan l'évangéliste (marque de Philippe Pigouchet sur le titre). S. d. (Almanach de 1502 à 1520), in-8, de 96 ff., caract. goth., veau brun, compart., arabesques et feuillages, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Ces Heures sont au nombre des plus belles qu'ait exécutées Simon Vostre, qui l'emporta, comme on sait, sur tous ses concurrents pour les compositions et la gravure. Elles sont ornées de 19 grandes planches. Sur le côté et au bas de chaque page on remarque de larges bordures formées de compartiments à sujets divers, d'arabesques, de rinceaux ou d'encadrements représentant les histoires de l'Ancien Testament, la Vie et la Passion de Jésus-Christ, le Triomphe de César, les Sibylles, les Vertus théologiques, les Signes du Jugement dernier, enfin la Danse des Morts, laquelle est composée de 87 sujets. Ce rare volume, imprimé sur vélin et grand de marges (hauteur : 170 mill.), est de la plus belle conservation et recouvert d'une reliure de l'époque.

Ex-libris de LA ROCHE LACARELLE (1888, n° 17).

Ouvrage d'une rareté extrême; le seul autre exemplaire connu est celui du duc de Parme, provenant de la vente PICHON 1869. (Bohatta, n° 163.)

C'est la première édition des Heures de Mâcon (la suivante est de 1554).

24. HEURES DE PARIS. CES PRESENTES HEURES A L'USAGE DE PARIS, tout au long sans riens requerir : Avec les miracles Nostre-Dame et les figures de l'apocalypse et de l'antique et des triumphes de Cesar. (*Almanach de 1508 à 1528*), gr. in-8 de 104 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très beau livre d'heures imprimé sur vélin, par Simon Vostre, dont il porte la marque sur le titre. Les figures et ornements sont d'une grande richesse.

RARISSIME EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE AMBROISE DIDOT, BIEN CONSERVÉ dans une reliure ancienne à la Du Seuil. (Bohatta, n° 883.)

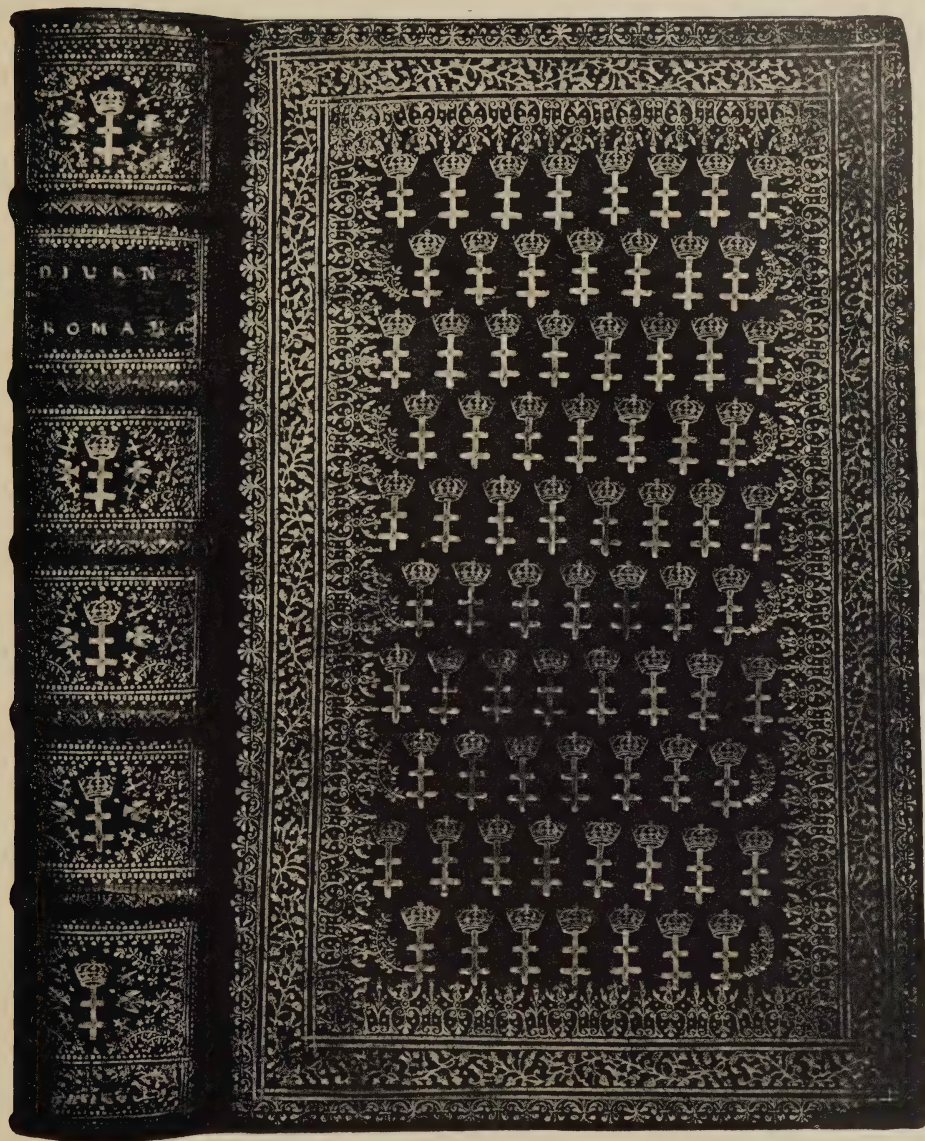
25. HEURES DE ROME. HEURES A L'USAGE DE ROMME tout au long sans riens requerir. Avec les figures de la vie de l'homme et la destruction de Hierusalem... (In fine :) *Ces presentes heures à l'usage de Romme... nouvellement imprimées à Paris par Gillet Hardouyn... Imprimeur demourant au bout du pont Nostre Dame devant Saint Denis de la Chartre: à l'enseigne de la Rose.* In-8 imprimé en lettres gothiques sur vélin, 96 ff., mar. rouge, plats et dos décorés à la fanfare, fermoirs argent ciselé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de ce magnifique Livre d'Heures imprimé sur vélin. (*Almanach de 1512 à 1524.*) (Bohatta, n° 940.)

Bien complet de son titre avec la devise et la marque de l'imprimeur à la dernière page, soit 96 ff. chiffrés, A à M par 8, il est illustré de vingt et un grands bois (dix sont sans encadrement) joliment enluminés en or et en couleur et de vingt-cinq petites vignettes enluminées; nombreuses bordures dans le texte représentant LA DANSE DES MORTS, BATAILLES, SIÈGES, etc., ainsi que de nombreuses initiales enluminées.

CET EXEMPLAIRE, UN DES RARES COMPLETS (celui de la Bibliothèque Nationale décrit par Lacombe, Livres d'Heures imprimés au xv^e et xvi^e siècle, n° 229, est incomplet de 3 feuillets), est recouvert d'une **somptueuse reliure d'un des frères Eve.**

Les plats sont entièrement couverts de dorure décor dit « A LA FANFARE »,





composé de compartiments de filets droits et courbés remplis de feuillages et d'arabesques aux petits fers, le dos est très légèrement restauré.

Le monogramme A V des fermoirs est attribué à ANTOINETTE DE BOURBON VENDÔME, GRAND'TANTE DU ROI HENRI IV, FEMME DE CLAUDE DE LORRAINE, PREMIER DUC DE GUISE.

Sur la garde, EX-LIBRIS DU COMTE DE NEDONCHEL. Petite réparation dans la marge du feuillet D. 7.

26. HEURES. HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis *Venales habentur Parrhisii apud Magistrum Godofredum Torinum Biturigicum : sub insigni vasis effracti : gallico sermone, Au pot cassé.* (Au verso du dernier feuillet) : les présentes heures à l'usage de Paris privilégiées pour dix ans commenceans à la présente date de leur impression furent achevées d'imprimer le vingt deuxiesme jour d'octobre, Mil cinq cens vingt sept (1527) par maistre Simon du Bois imprimeur pour maistre Geofroy Tori (sic) de Bourges qui les vend à Paris à l'enseigne du pot cassé. In-4 goth., feuillets non chiffrés, sign. A-R par 8, et s par 4 (25 lignes par page), impression en rouge et noir, veau à compartiments sans autre dorure que la lettre H surmontée d'une couronne de Fils de France, c'est-à-dire ouverte par le haut et rehaussée de fleurs de lis, seulement au dessous, le carquois de Diane et le tout dans un entrelacement d'arcs et de croissants, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belles heures de Geofroy Tory illustrées de treize grandes planches déjà parues en 1524 sauf deux, mais avec dessins modifiés (Bohatta, n° 330); deux coins de la reliure sont restaurés.

La reliure porte sur les plats des fleurs de lis aux quatre coins et au centre un fort curieux monogramme emblématique composé d'un H COURONNÉ DE DEUX CROISSANTS ET D'UN CARQUOIS. Comme son ancien possesseur, le BIBLIOPHILE NANCÉEN DE BEAUPRÉ, nous croyons que l'exemplaire a été relié pour **Henri II et Diane de Poitiers.**

27. HEURES. HORÆ IN LAudem BEATISS. VIRGINIS MARIE ad usum Romanum. Officium triplex. *Parrhisii, apud Oliverium Mallard impressorum Regium.* (In fine :) *Parrhisii, ex officina Oliverii Mallard Regii impressoris, ad insigne vasis effracti, anno salutis (1542),* mense Augusti, in-8 réglé de 152 ff. (signé A-T par 8) et une planche pliée, imprimé en rouge et noir, fig., veau fauve, comp. dorés et peints, tr. dor. et ciselée. (*Rel anc.*)

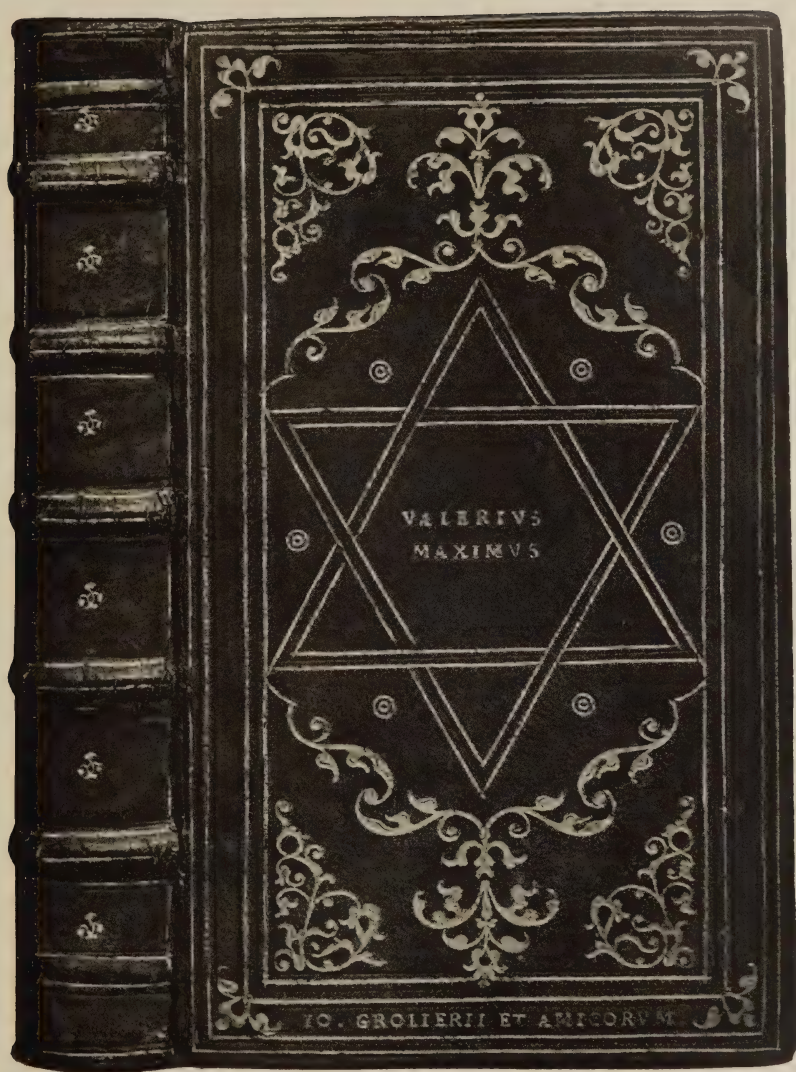
Grandes Heures d'Olivier Mallard, successeur de Geofroy Tory. (Bohatta, n° 1207.) Édition ornée à chaque page des célèbres bordures à l'antique, de l'art ornemental dû à Tory. Livre précieux, dont on ne connaît que cet exemplaire, qui est d'une conservation hors ligne.

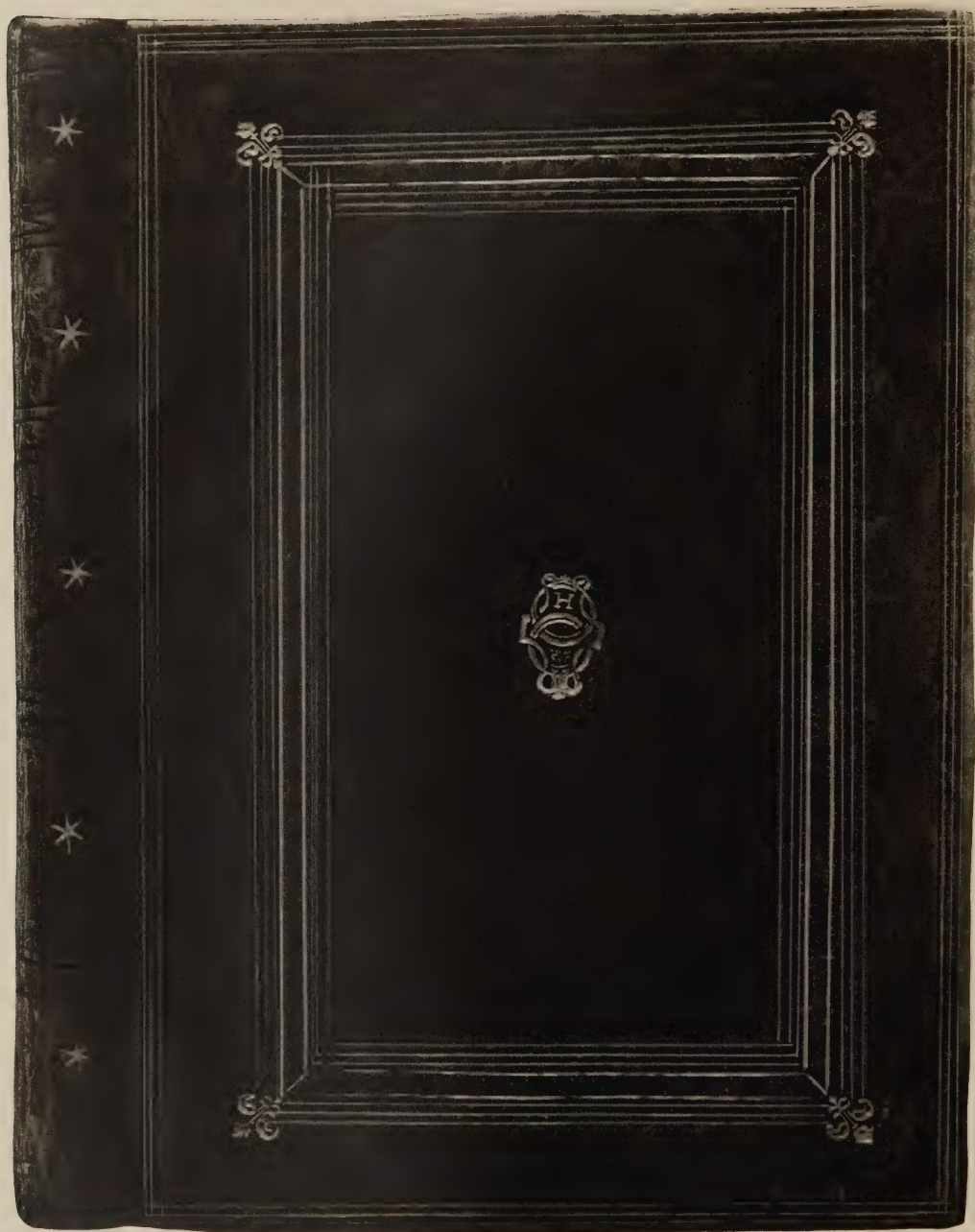
Riche reliure du XVI^e siècle à compartiments; les ornements sont composés de gracieux entrelacs aux couleurs variées et rehaussés d'or sur fond marron formant mosaïque. La tranche dorée est fouillée d'un dessin dans le genre des encadrements de Geofroy Tory. Le volume est réglé et grand de marges. La reliure, qui a malheureusement subi de fortes restaurations, a été reproduite en 1879 dans le catalogue illustré de Firmin-Didot.

M. Auguste Bernard, dans son savant ouvrage sur Geofroy Tory (Paris, 1857), s'exprime ainsi sur cet exemplaire qu'il a eu en communication :

« CE LIVRE PRÉCIEUX DONT JE NE CONNAIS QU'UN EXEMPLAIRE appartenant à M. Aerts, de Metz, est la reproduction de l'édition de 1531; toutefois le caractère est moins gros. Il se compose de dix-neuf cahiers de deux feuilles in-4 encartées (signature A. à T.)... La table des Pâques, qui est au verso du titre, va de 1542 à 1571.... Ce livre est imprimé à deux couleurs.... Les gravures sont les mêmes que celles de l'édition de 1531, mais les lettres fleuries sont différentes.... La plus intéressante particularité qui distingue l'édition de 1542, c'est que le cahier E est précédé, au moins dans l'exemplaire (de M. Aerts) que j'ai vu, d'une grande planche non signée d'une demi-feuille de longueur, représentant LE TRIOMPHE DE LA VIERGE MARIE, qui semble imité du Triomphe d'Apollon du Champ Fleury.... Au bas est une explication en vers français. »

L'illustration comprend 17 figures tirées dans le texte, 14 grandes et 3 petites, comprises dans des cadres formant portiques.





28. HEURES EN FRANÇOYS à l'usage de Romme nouvellement imprimées. *A Paris, par Jehan Ruelle, 1542, petit in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, grille Renaissance, dent int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

ÉDITION TRÈS RARE avec lettres rondes ornées d'un très joli titre gravé sur bois et de deux figures.

29. HOLBEIN (Hans). HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ICONES ad vivum expressæ. — LES SIMULACHRES ET HISTORIÉES FACES DE LA MORT, autant élégamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, sous l'escu de Coloigne (chez Melchior et Gaspar Trechsel), 1538, 2 vol. in-4, cuir de Russie, fig., tr. dor. (Rel. anglaise.)*

Précieux volumes d'une insigne rareté de ces premières éditions illustrées par Holbein. Ces suites de figures (92 sujets pour le Vieux Testament, 41 sujets pour la Danse des Morts dont 4 déjà publiés dans la suite du Vieux Testament) sont le **chef-d'œuvre de ce grand artiste** et ces deux éditions comptent parmi les plus beaux livres publiées au XVI^e siècle.

Sur une des planches de la DANSE DES MORTS se trouve le monogramme du graveur sur bois Hans Lutzelburger.

Exemplaires, grands de marges (hauteur 180 mill.), d'une parfaite conservation.

30. HOMÈRE. LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADÉ D'HOMÈRE, prince des poètes : traduitz en vers françois, par M. Hugues Salel de la chambre du Roy, et abbé de S. Chéron. *On les vent à Paris au Palais en la gallerie, près la Chancellerie en la boutique de Vincent Sertenas (imp. par Jehan Loys), 1545, in-4, fig., mar. brun jans., dent int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Un des très beaux livres publiés en France au XVI^e siècle, traduction de Hugues Salel. Très bien imprimé, il est orné de très belles lettres et de onze superbes figures sur bois, gravées au trait dans la manière de Geofroy Tory; elles sont entourées de bordures formées d'arabesques ornées.

31. JODELLE (Estienne). LES ŒUVRES ET MESLANGES POÉTIQUES d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, Reveuës et augmentées en dernière édition. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583, in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Thouvenin.)*

Jolie édition. Elle est plus complète que celle de 1574, in-4° et d'une grande rareté. La table n'indique pas « ODE AU COMTE D'ALCINOIS ET AUTRES POÉSIES » pièces qui sont ici ajoutées (ff. 288-298).

Cet exemplaire, dans une charmante **reliure doublée de Thouvenin**, provient de la vente du COMTE DE SAINT-MAURIS.

32. LA PERRIÈRE (G. de). LE THÉÂTRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenus cent emblèmes. *Paris (Denys Janot), s. d. (1539), petit in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE SUITE DE CENT DIZAINS DÉDIÉS A LA REINE MARGUERITE DE NAVARRE.

Édition charmante décorée de très remarquables figures emblématiques gravées sur bois dans des encadrements élégants.

33. LORRIS (G. de) et JEHAN de MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE, nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions (par Cl. Marot). *On le vend à Paris, par Galliot du Pré, libraire juré.... (A la fin).... Imprimé à Paris par Pierre Vidoue, 1529, 1 tome relié en 2 vol., petit in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en lettres rondes, ornée d'un grand nombre de **figures sur bois finement exécutées**.

Reliure ancienne de belle qualité.

34. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES. Très illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes, 1547, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, réglé, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil et fleurettes dans les angles, doublé de mar. rouge, comp. de fil. semés de feuillages dorés, à petits fers, genre Clovis Eve, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Première édition des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. LE MIROIR DE L'ÂME PÉCHERESSE et la FABLE DU FAUX CUYDER, contenant l'HISTOIRE DES NYMPHES DE DIANE, avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de LA COCHE est orné de charmantes vignettes sur bois du PETIT BERNARD.

Superbe exemplaire, très grand de marges.

DES BIBLIOTHÈQUES du COMTE DE FRESNES et du BARON A. DE CLAYE. RICHE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

35. MAROT (Clément). LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, vallet de Chambre du Roy. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher, 1545, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

Très rare et bel exemplaire de Sainte-Beuve AVEC SA SIGNATURE SUR LE FEUILLET DE GARDE, puis de DESTAILLEUR (1891, n° 1052) dans une riche reliure doublée de Boyet.

ÉDITION REMARQUABLE, PARCE QUE C'EST LA PREMIÈRE OÙ LES POÉSIES DE MAROT AIENT ÉTÉ CLASSÉES DANS L'ORDRE DES GENRES QUI A ÉTÉ ADOPTÉ DEPUIS. C'EST AUSSI LA PREMIÈRE QUI CONTIENT LA TRADUCTION DES CINQUANTE PSAUMES DE DAVID PAR MAROT.

L'imprimeur, dans un avis au lecteur, dit que ce classement a été fait « SOUS LA CORRECTION ET BON JUGEMENT TOUTEFOIS DE L'AUTEUR.... »

36. MAUGIN (Jean). LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de Saint Jan apostre et dernier Évangéliste exposées en latin et vers

françois. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau, 1547, in-16 de 48 ff., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Précieuse édition ORNÉE DE 36 VIGNETTES GRAVÉES sur bois, 26 pour « L'APOCALYPSE » et 10 pour les « DIX HISTOIRES », exécutées par les artistes qui illustrèrent l'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ, LE TABLEAU DE CÉBÈS et LA TAPISSERIE DE L'ÉGLISE CHRÉTIENNE.

La seconde partie qui est intitulée : DIX HISTOIRES DU NOUVEAU TESTAMENT, est, comme la première, de Jean Maugin qui a signé de son surnom « Le petit Angevin ».

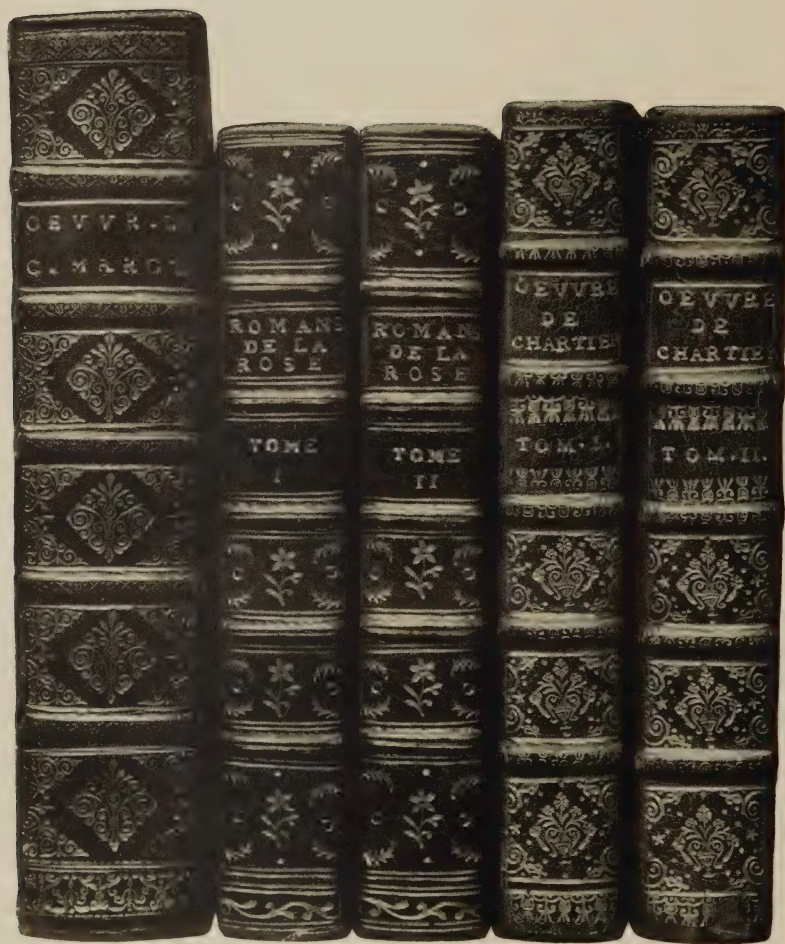
TRÈS BEL EXEMPLAIRE provenant des bibliothèques L. DOUBLE ET DESQ.

37. NOSTRADAMUS (Michel). LES VRAYES CENTURIES ET PROPHETIES DE MAISTRE MICHEL NOSTRADAMUS. Ou se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Re-veües et corrigées suyvant les premieres éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 et autres, avec la vie de l'auteur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge et la vefve de feu Elizée Weyerstraet, l'an 1668, petit in-12 de 16 ff. prélim., y compris les 2 titres et le portrait, et 158 pp., mar. lisse bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, décor romantique, gardes dorées, tr. jaspées. (Simier.)*

JOLIE ÉDITION QUI SE JOINT A LA COLLECTION DES ELZEVIER. **Charmant exemplaire dans une riche reliure de Simier avec doublure au pointillé** ET GARDE EN PAPIER DORÉ.

38. OVIDE. LES XV LIVRES DE LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDE (Poète très élégant) contenant l'Olympe des Histoires poétiques traduitz en françois, le tout figuré de nouvelles figures et hystoires, *nouvellement imprimé à Paris par Denys Janot libraire et imprimeur, 1539. On les vend à Paris en la rue Neufve nostre Dame, à l'En-*





35

33

11

seigne Saint Jehan Baptiste, près Sainte Genevieve des Ardens, par Denys Janot, 3 part. de 88 ff., 100 ff., 116 ff. et 4 ff. de table en un vol. petit in-16, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Nièdrée.)

ÉDITION EN LETTRES RONDEN renfermant une grande quantité de petits bois de procédés de gravures différents. La plupart, d'une qualité exceptionnelle, exécutés au simple trait, paraissant ici pour la première fois, font de ce livre, remarquable comme illustrations, un ravissant type du XVI^e siècle.

Livre extrêmement rare ayant appartenu à AMBROISE FIRMIN-DIDOT qui signale la beauté de cette édition dans son ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS.

39. OVIDE. LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDE FIGURÉE. *Lyon, Jean de Tournes, 1557, petit in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange. fil., dent. avec des oiseaux, tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Première édition d'une grande rareté. Ce charmant volume est orné de 178 FIGURES GRAVÉES PAR BERNARD SALOMON, DIT LE PETIT BERNARD, elles illustrent des huitains en vers français, attribués à Ch. Fontaine, à Jean de Vauzelles et à B. Aneau. Chaque page est encadrée de bordures remarquables tantôt géométriques, tantôt agrémentées de dessins ravissants et pleins d'esprit.

40. PINDARUS. PINDARI OLYMPIA, etc.; cæterorum octo lyricorum carmina...., græco latina, 1 vol. — CARMINUM POETARUM novem, lyricæ poeseæ principum. fragmenta ... *Apuð Henricum Stephanum, 1586, 1 vol. ens. 2 tomes en 1 vol. in-24, réglé, mar. vert, fil. et comp., fleurettes et marguerites sur le dos et les plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

CHARMANT EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DANS UNE TRÈS **fine reliure du XVI^e siècle aux armes de Pierre Duodo.**

(Voir la note du n^o 6, concernant cette reliure.)

Ce ravissant volume est décrit par E. Quentin-Bauchart dans LES FEMMES BIBLIOPHILES, t. I, p. 156, n^o 56. Il provient de la vente VICTOR LUZARCHES (1868, n^o 2070) et de la collection de L'ABBÉ BOSSUET.

41. RONSARD (P. de). LES AMOURS de P. de Ronsard, Vandomois, nouvellement augmentées par lui et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques odes de l'auteur, non encore imprimées. *Paris, Veuve Maurice de la Porte, 1553*, petit in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., milieu et coins décorés de feuillages, doublé de mar. vert clair, dent. et fil., emblème mosaïqué, gardes tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de cette seconde édition **en partie originale**, puisqu'elle renferme quelques pièces de plus que la première. Elle est ornée des portraits de l'auteur, de sa maîtresse et de Muret.

RICHE RELIURE DE LORTIC.

42. RONSARD (P. de). LE BOCAGE de P. de Ronsard, Vandomois, dédié à P. de Paschal, du bas país de Languedoc. *Paris, Veuve Maurice de la Porte, 1554*, petit in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., milieu et coins décorés de feuillages aux petits fers, doublé de mar. vert clair, dent. int., emblème mosaïqué, gardes tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel et rarissime exemplaire de l'édition originale DANS UNE RICHE RELIURE DE LORTIC.

43. RONSARD (P. de). LES QUATRE PREMIERS LIVRES DES ODES de P. de Ronsard, Vandomois. *Paris, Veuve Maurice de la Porte, 1555*, 1 vol. petit in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., milieu et coins décorés de feuillages aux petits fers, doublé de mar. vert clair, dent. et fil., emblème mosaïqué, gardes tabis., tr. dor. (*Lortic.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA DEUXIÈME ÉDITION DES QUATRE PREMIERS LIVRES DES ODES, DANS UNE RICHE RELIURE DE LORTIC.

44. RONSARD (P. de). LE CINQUIÈME DES ODES de P. Ronsard, augmenté. Ensemble la harangue que fit Monseigneur le duc de Guise aus soudars de Mez, le jour qu'il pensoit avoir l'assaut, traduite en partie, etc., etc.; *A Paris, chez la Veuve Maurice de la Porte*, 1553, petit in-8, portr., mar. rouge, dos orné fil., milieu et coins décorés de feuillages aux petits fers, doublé de mar. vert clair., dent. et fil., emblème mosaïqué, gardes tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale DU CINQUIÈME LIVRE, DANS UNE RICHE RELIURE DE LORTIC.

45. SACRA REGUM HISTORIA heroico carmine expressa, et in XII libros redacta, per R. P. Gilbertum Filholium, Abbatem Nealphæ veteris. Cum notis et chronologia ejusdem auctoris. *Parisi, apud Federicum Morellum typographum Regium*, etc., etc., 1587, in-8, mar. rouge, plats entièrement dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure française de la fin du XVI^e siècle, dont les plats et le dos sont entièrement ornés de compartiments de filets droits et courbes, de rinceaux, feuillages, fleurs et fleurons azurés, le tout à petits fers. C'est un beau spécimen des reliures, avec dorures dites « A LA FANFARE », ATTRIBUÉES A CLOVIS EVE. Conservation parfaite.

DES BIBLIOTHÈQUES DESTAILLEUR ET THÉVENIN (1903, n° 109).

46. SAINT-GELAIS. ŒUVRES POÉTIQUES de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, de 8 ff. prélim. et 253 pp., mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., emblèmes, tr. dor. (*Thompson.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, grand de marges, de la meilleure édition des œuvres du poète, imprimé en lettres italiques, portant sur les plats l'écusson de M. A. AUDENET.

47. SALOMON (Bernard). POURTRAITS DIVERS. *A Lion, par Jan de Tournes, 1557, petit in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.)*

Album fort rare, précieux spécimen de l'art de la gravure sur bois à Lyon au milieu du XVI^e siècle.

Les 62 planches gravées sur bois qui composent ce recueil sont l'œuvre du PETIT BERNARD et proviennent des ouvrages édités par JEAN DE TOURNES.

48. SCHOPPERUS. PANOPLIA, OMNIUM ILLIBERALIUM, MECHANICARUM aut sedentariarum artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breuiter et dilucide consecta : carminum liber primus, tum mira varietate rerum vocabulorumque, novo more excogitatorum copia perquam utilis, lectuque periucundus... per Hartman Schopperum, novoforens, noricum. *Francofurti ad Mœnum (Georgium Corvinum impensis Sigismundi Feyerabent), 1568, petit in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (Bauzonnet.)*

PREMIÈRE ÉDITION DE CE CURIEUX ET INSTRUCTIF OUVRAGE contenant 130 figures GRAVÉES SUR BOIS PAR JOBST AMMAN. C'est un document de premier ordre sur le XVI^e siècle puisque les personnages et artisans du temps sont situés dans leur milieu habituel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

49. SOMMAIRE DE LA VICTOIRE QU'IL A PLEU A DIEU DONNER A L'ARMÉE DE SA MAJESTÉ CATHOLIQUE, sur les François auprès de la Ville de Dourlens soubz la conduite de Monseigneur le Comte de Fointes, Chef et Capitaine General de nostre armée. — ARTICLES ET POINCTS arrestez entre le Comte de Fuentes et ceux de la Citadelle de Cambray, pour la rendition d'icelle entre les mains de son Excellence. *A Lille, de l'Imprimerie de Anthoine Tack, 1595. Ensemble 2 plaq., petit in-8, mar. brun, fil. à froid et fleurons.*





On lit à la fin : signé De Monlucq et Charles Gonzaga Cleues.

Ces deux plaquettes sont les reproductions en fac-simile du calligraphe Quertinier père, d'après l'exemplaire unique du premier livre imprimé à Lille et conservé dans la bibliothèque de cette ville.

EX-LIBRIS DE ROGER LALOY.

50. NOVUM TESTAMENTUM (Græce). Ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, 2 part. en un vol. in-16, mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de fil. droits et courbés avec fleurons et feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

CHARMANT EXEMPLAIRE RECOUVERT D'UNE superbe reliure d'une finesse remarquable dans le genre dit « A LA FANFARE », EXÉCUTÉ PAR LES EVE.

51. VALERIUS MAXIMUS nuper editus. Index copiosissimus rerum omnium, et personarum, de quibus in his libris agitur. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi, et Andreæ Soceri, Mense Martio*, 1534, petit in-8, mar. brun, à compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier avec les capitales des commencements de chapitres en lettres dorées, il possède de nombreux témoins.

Important spécimen des reliures exécutées pour le célèbre bibliophile Grolier, décrit sous le n° 520 de la liste publiée en 1907 par le baron Portalis. Il provient des bibliothèques JACQUES ADERT, de Genève, et ROBERT HOE, de New-York.





XVII^E SIÈCLE

52. AUGUSTIN (Saint). LES CONFESSIONS DE S. AUGUSTIN. Traduction nouvelle, sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur, avec des notes... par M. du Bois. *Paris, J. B. Coignard, 1700, in-8 réglé, front. et vign. gravées par Mariette, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RECOUVERT D'UNE **excellente reliure d'une parfaite conservation, chef-d'œuvre de Boyet**. Il provient des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE, de J.-J. DE BURE et de DELESSERT (1912, n° 64).

La marge inférieure du feuillet de la page 673 est doublée.

53. CALLOT (Jacques). COMBAT A LA BARRIÈRE, faict en Cour de Lorraine, le 14 febvrier en l'année présente 1627. Représenté par les discours et poésie du sieur Henri Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacques Callot. *A Nancy, par Sébastien Philippe, 1627, petit in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Ce combat à la Barrière fut donné à Nancy par Charles IV duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse qui s'était réfugiée à la cour de ce prince.

BEL EXEMPLAIRE DE CE TRÈS RARE OUVRAGE orné d'un frontispice, de 9 figures doubles et d'une vignette.

C'est une des meilleures productions de Jacques Callot.

54. CALLOT (J.). LES MISÈRES ET LES MAL-HEURS DE LA GUERRE. Représentez par Jacques Callot noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *Paris*, 1633, in-4 obl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

BELLES ÉPREUVES DU DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Très grandes marges.

Cette suite de 18 pièces, dont un titre, est le chef-d'œuvre de Callot.

55. CONSIDÉRATIONS SUR LES DIMANCHES ET FÊTES des mystères et sur les festes de la Vierge et des Saints (par J. du Vergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris, chez la veuve Ch. Savreux*, 1670, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une riche reliure de Ruette au chiffre de Louis XIV. Large dentelle fleurdelisée sur les plats, dos ornés des L couronnés.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES J.-J. DE BURE L'AINÉ ET R.-S. TURNER (1878, n° 55).

56. DESCARTES. LES ¹PASSIONS DE L'ÂME par René Des Cartes. *A Paris, chez Henry le Gras (Amsterdam, Louis Elzevier)*, 1649, petit in-8, mar. rouge, chiffres sur le dos, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce célèbre ouvrage, IMPRIMÉ PAR LOUIS ELZEVIER, DE COMPTE A DEMI AVEC LE LIBRAIRE LE GRAS, DE PARIS. Hauteur : (157 mill.).

DES BIBLIOTHÈQUES DU COMTE DE LURDE ET DU BARON DE RUBLE (1899, n° 77).

57. **ESOPÉ.** ESOPE EN BELLE HUMEUR ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose, et en vers. Nouvelle édition, augmentée (par l'abbé Bruslé de Montpleinchamp) et enrichie de nouvelles figures. *Brusselle, Fr. Foppens, 1700, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné et plats mosaïqués ornés de comp. à petits fers, doublé de mar. rouge, fil., dent., aquarelles au milieu des plats, int. tr. dor. (Simier, rel. du Roi.)*

CETTE ÉDITION EST ORNÉE DE FIGURES GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR HARREWYN.

Exemplaire dans une superbe reliure de Simier DÉCORÉE sur les plats et au dos DE FEUILLAGES AVEC BRANCHES DE ROSES en mosaïque, exécutées aux petits fers. — Les **aquarelles** encastrées dans la reliure sont signées GUÉ, 1825, avec dédicace à Charles Nodier, elles représentent l'une UN PAYSAGE RIANT AVEC PÊCHEUR A LA LIGNE, l'autre LA NATURE EN FURIE PENDANT L'ORAGE.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES DE BORLUUT DE NOORTDONCK et A.-T. DAËL FILS.

58. **GUARINI (Battista).** IL PASTOR FIDO, tragicomedia pastorale di Battista Guarini, dedicata al serenissimo D. Carlo Emanuele duca di Savoia, Nelle Reali Nozze di sua Altezza con la Serenissima Infante D. Catherina d'Austria. In questa ultima e correttilissima Impression e stato aggiunto un Elogio Historico dell'Autore. *In Parigi, Appresso Claudio Cramoisy, 1650, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

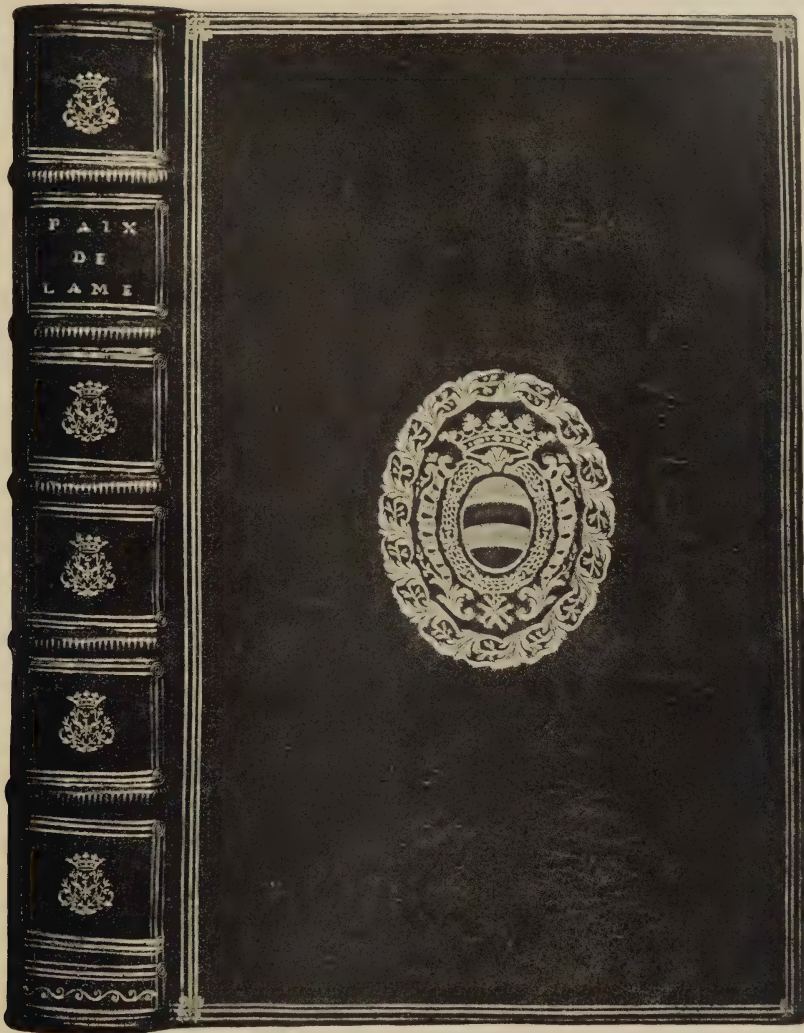
Bel exemplaire de Longepierre avec les insignes de la TOISON D'OR au dos et sur les plats.

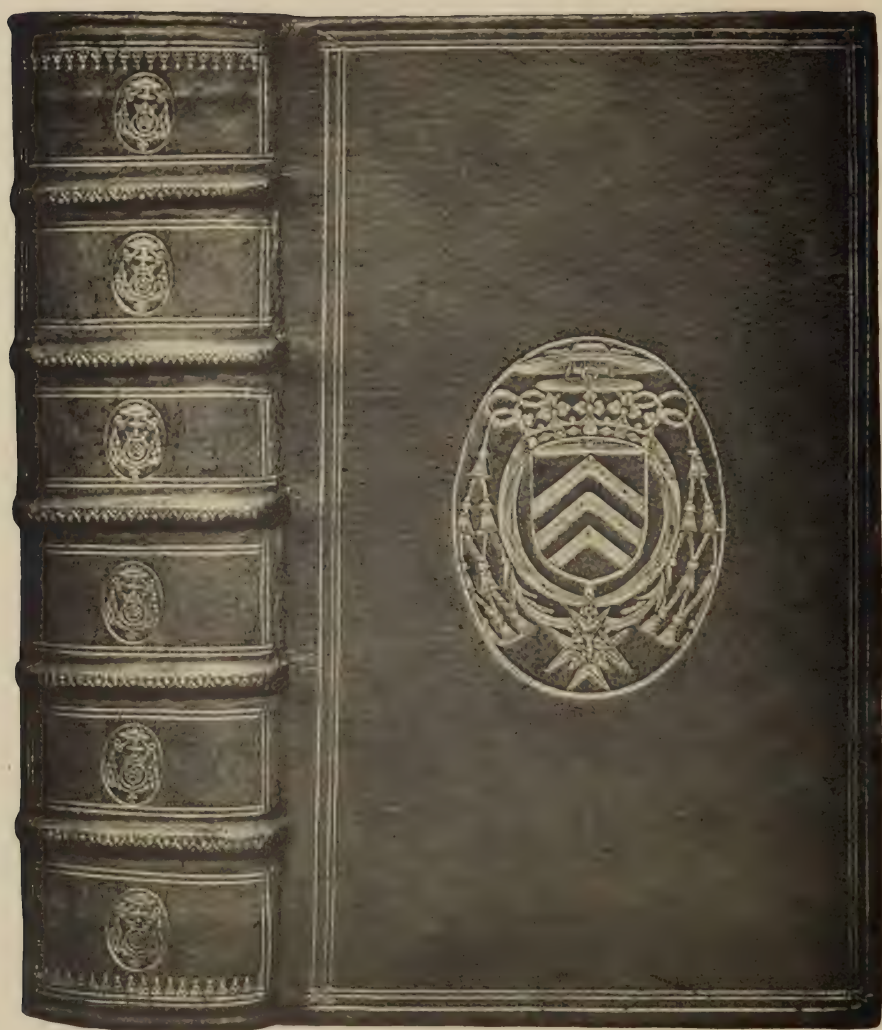
EX-LIBRIS DE LA ROCHE LACARELLE.

Cet ouvrage fut cédé dans un échange au libraire Fontaine par ce bibliophile et n'a par conséquent pas figuré dans le catalogue de sa vente.

Il a appartenu ensuite à LÉON TECHENER et au COMTE DE SAUVAGE.

59. **HEURES DE NOSTRE DAME** à l'usage de Rome, avec plusieurs belles et dévotes oraisons tant en latin qu'en françois... *S. l. (Paris) chez Jehan Le Bègue, s. d. (Calendrier de 1615 à 1634), in-12, titre gravé et nombr. fig., mar. rouge, entrelacs mosaï-*





qués de mar. noir sur le dos et les plats, comp. de feuillages à petits fers et au pointillé, doublé de mar. vert, large dent., gardes de moire verte, fermoirs dorés entourant de petites allégories peintes sur porcelaine, tr. dor. (*Capé.*)

BEL EXEMPLAIRE AVEC LE TITRE, LES FIGURES ET LES LETTRES ORNÉES, ENCADRÉS DE FILETS DORÉS ET MINIATURÉS EN OR ET COULEURS.

Très riche reliure mosaiquée de Capé, décoration « à la fanfare ». Proviens de la BIBLIOTHÈQUE RATTIER (1922, n° 972), avec le chiffre F. R. sur les plats et dans les angles de la dent int.

60. HEURES. HORÆ DIURNÆ BREVIARIUM ROMANI, Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, Pii v, Pont. Max. jussu editi, Clementis VIII, et Urbani VIII, auctoritate recogniti. In quibus ea omnia continentur, quæ præter Lectiones et aerum Responsoria, ad plenam Officii Matutini recitationem pertinent. *Antverpiæ, Ex typographia Plantiniana apud Viduam Balthasaris Moreti*, 1704, in-8 réglé, dos orné et plats couverts de dorure avec croix de Lorraine et couronnes répétées en semis, doublé de mar. vert, fil. large dentelle avec armes au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire recouvert d'une très riche reliure doublée aux armes de Charles-Henri de Lorraine, prince de Vaudémont, chevalier de la Toison d'Or. PROVENANCE TRÈS RARE.

61. JUSTIN. HISTOIRE UNIVERSELLE DE TROGVE POMPEE. Extraicte de l'Epitome de Justin. Par Messire François de Cauvigny, Seigneur de Coulomby, Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et son Orateur. *A Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne*, 1623, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de fil., ornements et chiffres en semis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire DANS UNE EXTRÊMEMENT RARE RELIURE ORNÉE au chiffre de la reine Anne d'Autriche, femme de Louis XIII.

No 500. —

62. KEMPIS (Thomas à). DE IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATUOR. *Lugduni (Batavorum), apud Job. et Dan. Elsevirios, s. d.* (vers 1653), petit in-12, front. gr., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Rel. Anc.*)

CHARMANT EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE CONSERVATION DANS UNE DÉLICIEUSE reliure doublée, chef-d'œuvre de Boyet. (Hauteur : 128 mill.) Provient de la BIBLIOTHÈQUE LA ROCHE LACARELLE (1888, n° 48).

63. LAFAYETTE (Madame de). LA PRINCESSE DE CLÈVES. *A Paris, chez Claude Barbin, 1678, 4 tomes en 2 vol. petit in-12, mar. bleu, dos orné aux petits fers, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Édition originale. Très rare. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUQUEL ON A AJOUTÉ UN PORTRAIT EN MÉDAILLON DE LA COMTESSE DE LA FAYETTE, DESSIN ORIGINAL A LA MINE DE PLOMB, PAR MALPERTUY.

JOLIE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Les ff. blancs signalés par Jules Le Petit manquent.

EX-LIBRIS DE QUENTIN-BAUCHART, LÉON RATTIER et en dernier lieu Vente HAVILAND (1923, n° 122).

64. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685, 2 vol. petit in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

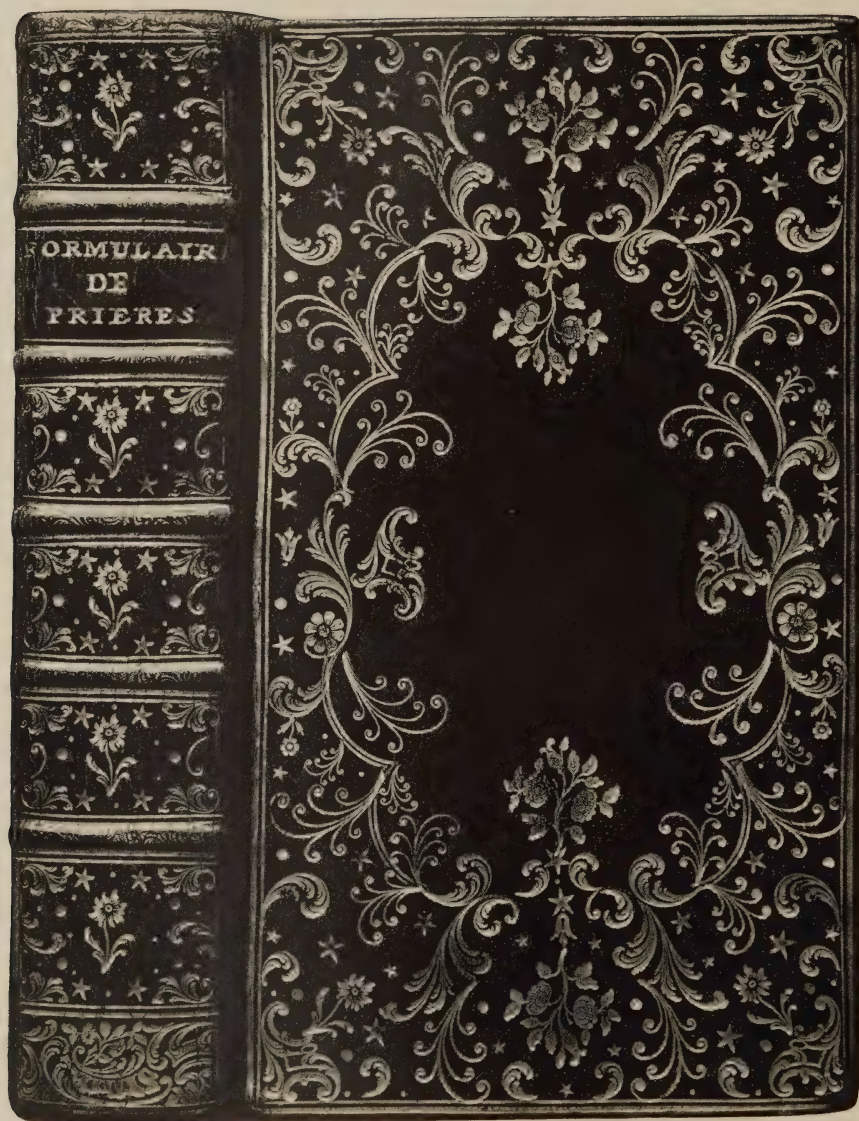
Première édition collective, augmentée de quelques nouveaux contes, ELLE EST LA PREMIÈRE ÉDITION BIEN ILLUSTRÉE; LES EAUX-FORTES PAR ROMAIN DE HOOGE sont fort belles.

CHARMANT EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, RELIÉ EN MAROQUIN AUX armes de Madame Bussy de Chantemesle.

TRÈS RARE DANS CETTE CONDITION DE RELIURE.

65. LOYS (Jean). LES ŒUVRES POÉTIQUES DE JEAN (ET JACQUES) LOYS, Douysien, licentié es droicts, divisées en





quatre livres, comme on pourra veoir en la page suyvante.
A Douay, Pierre Auroy, 1613, 2 vol. en un, petit in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)

RECUEIL FORT RARE COMPLET DES ŒUVRES POÉTIQUES DES DEUX LOYS, PÈRE ET FILS. **Superbe exemplaire grand de marges.** EX-LIBRIS DE ROGER LALOY.

66. MÉMOIRE DE LA FLANDRE GALLICANE. Dressé par M. de Bagnols, année 1698, in-4, réglé, veau, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit réglé, d'une bonne écriture du XVII^e siècle.

Copie d'un mémoire régional d'un grand intérêt sur LES CHATELLENIES DE L'ISLE, ORCHIES, DOUAY ET PAYS DE LALLOEU.

67. MOREAU. LES SAINTES PRIÈRES DE L'ÂME CHRESTIENNE, escrites et gravées après le naturel de la plume par P. Moreau M^{re} Escrivain Juré à Paris, 1644. *Et se vendent rue Saint Germain de L'auxerrois chez l'auteur, ou au Palais, à la Vérité*, petit in-8, maroq. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, dent int., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

JOLI LIVRE ENTIÈREMENT GRAVÉ, illustré de vignettes et de larges bordures à chaque page avec fleurs, fruits et arabesques.

Riche reliure mosaiquée de Le Gascon, DE PARFAITE CONSERVATION.

68. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE corrigé par le Commandement du Roy : conformément au Breviaire et Messel de N. S. Père le Pape. Nouvelle édition. *A Paris, chez Charles Fosset, et Denis Chenault, rue saint Jacques, près saint Benoist, à la Resurrection, s. d. (1666), in-8 réglé, front. et fig., mar. rouge, riches compartiments de fil., droits, courbés et au pointillé*

couvrant le dos et les plats, armes et fleurs de lis, tr. dor., étui mar. ancien. (*Rel. anc.*)

Edition illustrée d'un frontispice et de quatre figures dessinées par Le Febure et gravées par C. Fosset. Le frontispice représente le roi Louis XIV à genoux devant le Christ que l'on vient de descendre de la Croix. En haut de la composition se trouvent les armes de France. — **Riche reliure genre Le Gascon aux armes de Louis XIV** conservée dans un étui postérieur en mar. ancien, orné, formant reliure avec au dos comme titre : ALMANACH ROYAL.

69. OFFICES. LES SEPT OFFICES POUR LA SEMAINE. *A Paris, écrits par N. Jarry, Escrivain et Notteur de la musique du Roy, 1663, in-12, de 1 f. de titre et 128 pp., chagrin noir, tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Ce ravissant manuscrit qui provient des BIBLIOTHÈQUES DE HANGARD, de DUQUESNOY et du DUC DE HAMILTON est écrit sur vélin très fin et très pur par Nicolas Jarry et orné d'en-têtes, de lettres de départ richement décorés et de fleurs très finement peintes.

Les pages sont encadrées d'un filet or.

Le travail du calligraphe est un modèle du genre et fait de cet ensemble un véritable bijou.

70. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, Pii v Pont. Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, 1622. In-4, réglé, mar. lisse bleu, dos orné, décor rom. à froid et en or sur les plats en forme d'éventail, dent. int., doublure et garde en moire blanche, fermoir et coins de style, étui boîte. (Simier, rel. du Roi.)*

CE VOLUME, D'UNE EXÉCUTION TYPOGRAPHIQUE TRÈS REMARQUABLE, EST ORNÉ DE 95 FIGURES ET FLEURONS D'UN GRAND STYLE, PARFAITEMENT GRAVÉS. Mallery a signé deux planches pages 142 et 216.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE riche reliure de Simier avec armes.

71. OWEN. EPIGRAMMATUM. Edition postrema. *Lugd. Bat. Ex officina Elzeviriana, anno 1628*, in-24, front. mar. rouge, dos orné, dent sur les plats et int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ELZÉVIRIENNE, TRÈS RARE. EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS **fine reliure à dentelle de Derome**. EX-LIBRIS DU COMTE DU TERTRE.

72. PÉTRONE. TITI PETRONII ARBITRI SATYRICON, cui accedunt diversorum Poëtarum : Lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, Floridi de Qualitate vitæ, Epigrammata Valerii Æditui, Ausonii Cento Nuptialis... cum notis Bourdelotii et Glossario Petroniano. *Parisiis, Cl. Audinet, 1677*, petit in-12, frontisp. gr. et portr., mar. bleu à longs grains, encadr. à la grecque, dos orné au pointillé, doublé de mar. citron, dent., gardes de tabis rose, dent., tr. dor. (*Simier.*)

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE **jolie reliure doublée de Simier** RAPPELANT CELLES DE BOZÉRIAN.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE PARRAN (1921, n° 38).

73. RECUEIL DES EDICTS, DECLARATIONS, LETTRES PATENTES, ET ARRESTS DU CONSEIL D'ESTAT ET PRIVÉ DU ROY, obtenus pour les affaires du Clergé de France, durant l'agence et à la poursuite des sieurs Abbé de Paimpont, et Prieur de Moustiers. *A Paris, chez Antoine Vitray, Imprimeur ordinaire du Roy et du Clergé de France, 1635*, petit in-8, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Richelieu.

74. SANDERUS. (Ant.) FLANDRIA ILLUSTRATA, sive descriptio comitatus istius, per totum terrarum orbem celeberrimi..

Coloniæ Agrip. Corn. ab Egmond. (Amstelodami, J. Blaeu), 1641-1644, 2 vol. in-fol., veau marb. à filets. (Rel. anc.)

Précieux exemplaire, peut-être unique, avec toutes les figures coloriées. DES BIBLIOTHÈQUES MEERMAN ET VAN HULTEM. Ce dernier y a ajouté, au tome premier, une note dont voici la copie :

« Cet exemplaire de la Flandre illustrée de Sanderus est probablement le plus beau qui existe. Toutes les figures sont peintes dans leurs couleurs naturelles, avec un soin particulier, d'après les dessins originaux. Les cartes sont enluminées, les titres, cartouches, lettres initiales, armes et blasons sont peints avec une grande beauté. Les plans et hôtels de ville, les paysages, les églises, monastères, châteaux et autres monuments y sont rendus avec une délicatesse admirable et présentent autant de tableaux ».

M. Meerman a acquis cet exemplaire en 1771, à la vente de M. JEAN BISCHOP. Il a été racheté en 1857, à la vente de M. TRENTESAUX, à Bruxelles, par M. LELEU, libraire à Lille, et vendu à M. BIESWAL qui l'a toujours considéré comme un des plus beaux livres de sa collection. (*Rel. fatiguée.*)

75. LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOSTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST traduit en françois. *A Mons, chez Gaspard Migeot. (Amsterdam, Daniel Elzevier), 1667, 2 vol. in-12, réglés, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire de l'édition originale DE CETTE CÉLÈBRE TRADUCTION, FAITE PAR LES SOLITAIRES DE PORT-ROYAL. Les ff. de table manquent au tome I^{er}. RELIURE A LA DU SEUIL DE GRANDE QUALITÉ.

76. THESAURUS ABSCONDITUS, IN AGRO DOMINICO INVENTUS : duas complectens partes. Eruebat cum R. P. Ant. Batt., Benedictinus Anglus, Congregat. Angl. monach. *Parisiis, apud Petrum Rocolet, Bibliopolam Regium, in Palatio, 1647, petit in-12, réglé mar. rouge, dos orné avec fleur de lis, plats compl. orn. de comp. de fil. droits et courbés remplis de fers au pointillé, doublé de mar. vert, répétition d'orn. à la fanfare dorés aux*

petits fers avec mosaïque rouge au centre, tr. dor. (*Rel. anc.*)

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS RICHE reliure dite « à la fanfare » de la plus grande rareté, mosaïque de Le Gascon. Conservation parfaite.

77. TRAITTÉ DE LA PAIX DE L'ÂME ET DU CONTENTEMENT DE L'ESPRIT. Reveu et corrigé, par P. D. M. F. (Pierre Du Moulin fils). *Paris, Louis Vendosme, 1671, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

OUVRAGE TRÈS ESTIMÉ QUI FUT TRADUIT EN PLUSIEURS LANGUES.

Superbe exemplaire aux armes et au chiffre du comte d'Hoym. recouvert d'une excellente reliure de Padeloup jeune avec son étiquette.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES DE J.-J. DE BURE ET DELESSERT (1912, n° 32).

78. VERGILIUS (Polydorus). POLYDORI VERGILII de Inventoribus rerum libri VIII, et de Prodigijs libri III. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium, 1671, petit in-12, mar. olive, riches ornements, armes, doub. de mar. olive, tr. dor. (Rel. de Lewis.)*

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ AUX armes du comte Joseph de Lagondie, DANS UNE riche reliure de Lewis, imitation Grolier.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE BRUNET (1868, n° 690).





XVIII^E SIÈCLE

79. **ALGAROTTI. LE CONGRÈS DE CYTHÈRE**, traduit de l'italien de M. le Comte Algarotti (par Dupont du Tertre). *A Cythère, et se trouve à Paris chez Onfroy, Libraire, quai des Augustins, 1782, petit in-12, mar. rouge, dos orné fil., large dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

Riche reliure de Derome.

EX-LIBRIS DU COMTE DU TERTRE.

80. **ALMANACH ROYAL. Année M.DCC.L.** contenant Les Naissances des Princes et Princesses de l'Europe. Les Archevêques, Evêq., Cardinaux..., etc. *A Paris, chez La Veuve d'Houry, Imprimeur, et Le Breton, 1750, in-8, mar. rouge, dos orné, très importante dent. sur les plats avec armes au centre, petite dent. int., doublures et gardes tabis bleu, tr. dorées. (Rel. anc.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE riche reliure avec plaque décorative de Dubuisson aux armes de Marie-Amélie, reine des Deux Siciles. sœur de Marie Leczinska.

81. ALMANACH ROYAL. Année bissextile M.DCC.LXIV contenant les Naissances des Princes et Princesses de l'Europe. Les Archevêques, Évêq., Cardinaux et Abbés Commendataires, etc.... *A Paris, chez Le Breton, Imprimeur ordinaire du Roy, au bas de la rue de la Harpe, 1764, petit in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, armes, pet. dent. int., doublure et gardes tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Très riche exemplaire dans une reliure à dentelle aux armes mosaïquées de Mme de Pompadour.

82. ALMANACH ROYAL. ANNÉE M.DCC.LXX, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699. *A Paris, chez Le Breton, Premier Imprimeur ordinaire du Roi, rue de la Harpe, in-8, mar. blanc, mos. de mar. rouge avec, encadrées sous mica, des miniatures, motif brodé au centre, dos orné mosaïqué, dent int., doublure et gardes tabis bleu, tr. dor., étui. (Rel. anc.)*

Somptueuse reliure DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, EXÉCUTÉE AU XVIII^e SIÈCLE, D'UNE CONSERVATION PARFAITE, mosaïquée et décorée sous mica de huit miniatures d'une grande finesse représentant les quatre parties du monde et les éléments, ornements pailletés, motifs de paniers brodés au centre, dos orné et mosaïqué.

83. ALMANACH POUR 1771. *S. l. n. d., in-64 oblong, 12 ff. mar. rouge, dos orné, dent. armes, dent int., tr. dor. (Rel. anc.)*

EXEMPLAIRE D'UNE EXTRÊME RARETÉ, D'UN CHARMANT ALMANACH OBLONG contenant 12 ff. illustrés de vignettes et de portraits royaux gravés.

Ce bijou aux très rares armes de Marie-Antoinette Dauphine est relié, présenté dans un étui en maroquin orné, portant dans un cartouche en lettres dorées « Dauphine ».

84. ANACREON. ANACREONTIS CARMINA CUM SAPPHONIS ET ALCACI FRAGMENTIS. *Glasguæ Excudebant R. et A. Foulis, 1751, in-64 réglé, mar. blanc mosaïqué dos et plats, petite dent. int., tabis, tr. dor., étui. (Rel. anc.)*

CHARMANT EXEMPLAIRE RÉGLÉ avec titres décorés à la main, recouvert d'une riche reliure mosaïquée de rouge, bleu, vert et lavallière sur fond blanc, œuvre signée de Monnier, relieur du duc d'Orléans. DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

L'exemplaire porte l'ex-libris avec la devise : NEC TEMERE NEC TIMIDE.

85. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de La Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents Auteurs, par M. M... C... (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher, Libraire, Quai des Augustins, à la Prudence, 1773, in-4, front. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

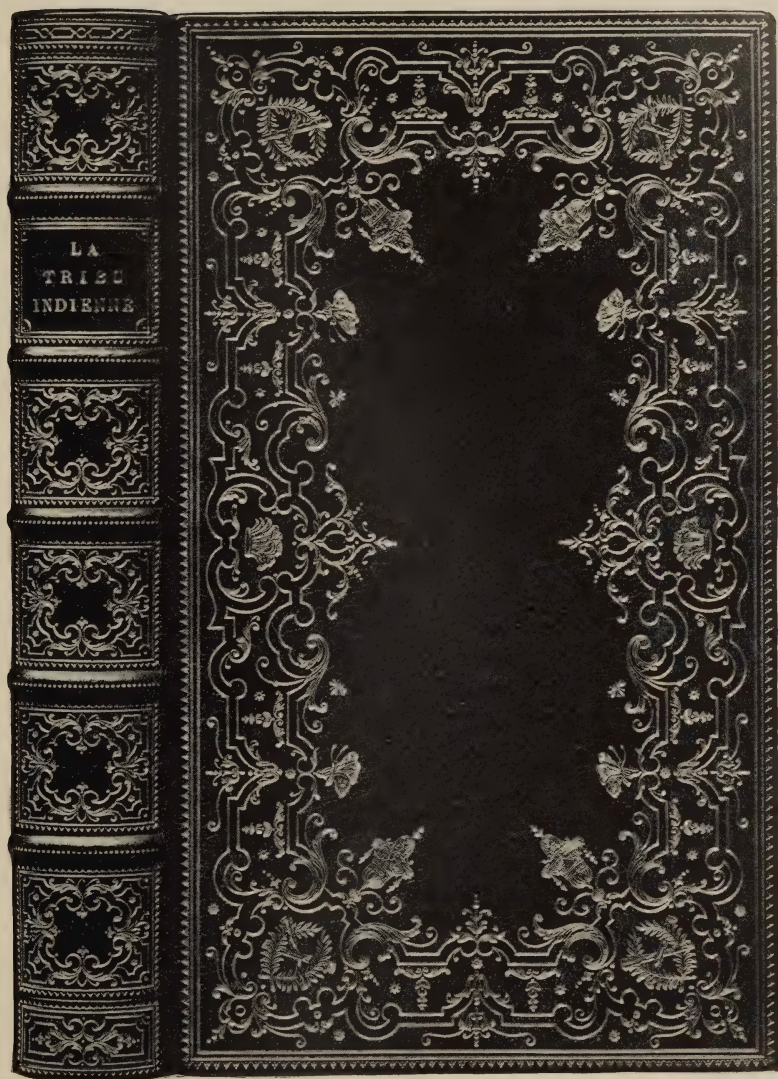
ÉDITION PARFAITEMENT ILLUSTRÉE PAR EISEN, ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 25 EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE. TRÈS BEL **exemplaire du premier tirage, imprimé sur grand papier de format in-4°** DANS UNE BELLE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

Ce volume ne contient pas l'opuscule HÉRO ET LÉANDRE, qui ne paraît figurer dans aucun des exemplaires tirés sur grand papier.

86. ANACRÉON. ILLUSTRATIONS D'EISEN POUR ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS. *Paris, Le Boucher, 1773, petit in-4, front. et vign., demi-mar. rouge, dos orné. (Rel. anc.)*

Cette admirable suite se compose d'un frontispice, de 12 en-têtes et de 13 culs-de-lampe dessinés par EISEN et gravés par Massard.

Superbes épreuves à toutes marges, en tirages à part hors texte, sur papier de Hollande très fin.





87. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da Torchj di G. Baskerville : Per P. Molini Librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, petite dent. int., tr. dorées. (Derome le Jeune.)*

Édition illustrée de un portrait par Eisen et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, etc....

Superbe exemplaire de format in-8, très richement relié par Derome le Jeune, AVEC SON ÉTIQUETTE.

EXEMPLAIRE DE PARIS D'ILLENS, CITÉ PAR COHEN, col. 96.

88. ARIOSTE. ROLAND FURIEUX, Poème héroïque, de l'Arioste. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet, Libraire, rue des Ecrivains, 1775-1776, 2 vol. in-4, portr., fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORNÉE D'UN PORTRAIT DE L'ARIOSTE ET DE 92 FIGURES PAR COCHIN, MOREAU, EISEN, CIPRIANI, ETC. La collation des ff. liminaires est différente de celle indiquée par Cohen.

BELLE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE BIEN CONSERVÉE.

89. ARNAUD (François d'). FANNI OU LA NOUVELLE PAMÉLA, Histoire Anglaise. Troisième édition. *A Paris, chez l'Esclapart, 1767, 1 vol.* — CLARY OU LE RETOUR A LA VERTU RÉCOMPENSÉ, Histoire Anglaise. *A Paris, chez l'Esclapart, 1767, 1 vol.* — LUCIE ET MÉLANIE OU LES DEUX SŒURS GÉNÉREUSES, anecdote historique. *A Paris, chez l'Esclapart, 1767, 1 vol. Ens. 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons aux angles, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire en grand papier AVEC ENCADREMENTS AUTOUR DES FIGURES.

Chaque volume est illustré d'une figure, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe, par Eisen et Marillier, gravés par Binet, de Ghendt, de Launay, de Longueil, etc....

EXEMPLAIRE DANS UNE BONNE RELIURE ANCIENNE.

90. AUBERT. FABLES NOUVELLES, divisées en six livres, avec des notes; et un discours sur la manière de lire les Fables, ou de les réciter. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pièces qui ne se trouvent pas dans les précédentes. Par M. l'Abbé Aubert. *A Paris, chez Duchesne, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoit, au Temple du Goût, 1764, in-18, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, armes au centre, petit dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire dans une élégante reliure aux armes de Marie-Antoinette.

91. BEAUHARNAIS (Comtesse Fanny de). L'ABAILARD SUPPOSÉ, OU LE SENTIMENT A L'ÉPREUVE. *A Amsterdam; Et se trouve à Paris, chez P. Fr. Gueffier, Libraire-Imprimeur, rue de la Harpe, vis-à-vis celle Saint-Séverin, à la Liberté, 1780, mar. rouge à longs grains, dos orné, fil., semis d'abeilles, armes, dent. int., double et gardes tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.)*

Rare édition de ce livre écrit par la COMTESSE FANNY DE BEAUHARNAIS, tante de l'impératrice Joséphine.

Superbe exemplaire dans une très jolie reliure aux armes de l'Empereur Napoléon I^{er}.

92. BERNARD (P. J.). ŒUVRES DE P. J. BERNARD, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné, 1797, An v, in-4, fig., mar. lisse bleu, décor doré et à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire sur papier vélin fort d'Angoulême, tiré à 150 exemplaires, contenant les opéras de l'auteur et la suite des superbes figures de Prud'hon, avant la lettre. Belle reliure dans le genre Bozérian.





93. BERQUIN. IDYLLES ET ROMANCES, par M. Berquin. *Paris, Ruault (imp. de Quillau), 1775-1776, 3 part. en 2 vol. petit in-8, front., fig. et musique gravée, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Beaux exemplaires sur papier de Hollande avec les 30 jolies figures et les deux frontispices de Marillier en **épreuves avant les numéros.**

Très rare dans une reliure uniforme en maroquin ancien.

Légères mouillures aux marges latérales du tome II.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES V. SARDOU et L. DE MONTGERMONT (1911, n° 59).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 140.

94. BERQUIN. PYGMALION, scène lyrique de M. J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Droüet. *Paris, 1775, gr. in-8, veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Titre gravé et 6 charmantes vignettes, par Moreau, gravées par Delaunay et Ponce.

Dans le même volume: *Idylle*, par M. Berquin, vignette et cul-de-lampe, par Marillier, gravé par Gaucher.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE FRAICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

PROVIENT DE LA VENTE RICHARD LION.

95. BIBLE. LA SAINTE BIBLE, contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Monsieur le Maistre de Sacy, divisée en huit tomes. *A Mons, chez Gasparð Migeot, 1703, 8 vol. petit in-12, mar. citron, dos orné, dent., doublé de mar. bleu foncé, dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE D'UNE GRANDE RARETÉ, EN MAROQUIN ANCIEN ;
reliure doublée de Boyet.

96. BILLARDON DE SAUVIGNY. LES APRÈS SOUPÈS DE LA SOCIÉTÉ, petit théâtre Liryque et Moral. *A Sybaris et à Paris*

chez l'auteur, s. d. (1782-1783), 23 parties en 3 vol. petit in-12, front., fig. et musique gravée, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

CET OUVRAGE EST ORNÉ DE 6 FRONTISPICES ET DE 22 JOLIES FIGURES PAR EISEN, BINET ET MARTINET.

CHARMANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, TRÈS RARE COMPLET.

97. BOCCACE. IL DECAMERONE DI GIOVANNI BOCCACCIO. *Londra (Parigi), 1757, 5 vol. in-8 réglés, portr., titres gravés, fig. et vignettes, mar. vert, larges dent. doublure de tabis, dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.)*

Très belle édition ornée d'un portrait, 5 frontispices, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Boucher, Gravelot, Eisen et Cochin.

Ces figures sont dans cette édition avec texte italien, en **premières épreuves** avec de nombreux paraphes.

Superbe exemplaire dans une très riche reliure à dentelle de Derome d'une qualité incomparable, auquel on a ajouté les figures de la suite anglaise (1 frontispice et 20 planches) reliées à part en un volume demi-reliure.

Provient des BIBLIOTHÈQUES DE PIXERÉCOURT (1838, n° 1454) ET LORD GOSFORD (1882, n° 263).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 160.

98. BOISARD. FABLES PAR M. BOISARD. *Paris, Lacombe, 1773, in-8, front. fleuron sur le titre et cul-de-lampe gravé par Aug. de Saint-Aubin d'après Monnet, ornements et fleurons gravés sur bois par Papillon et Zapouraph (Nicolas-François de Curel), mar. rouge, dos orné, fil., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (Derome.)*

BEL EXEMPLAIRE SUR **papier de Hollande**, DANS UNE JOLIE RELIURE DE CONSERVATION PARFAITE aux **armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois**.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DELESSERT (1912, n° 177).

99. BOILEAU. ŒUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX. Nouvelle édition, avec des éclaircissements par M. Brossette; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de jolies figures, culs-de-lampe et vignettes en-têtes, par Eisen et Cochin.

Bel exemplaire imprimé sur **papier fort**, avec le point à la suite de la signature des feuilles.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE MONTGERMONT (1911, n° 20).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. n° 169.

100. BONAPARTE (Lucien). LA TRIBU INDIENNE ou Edouard et Stellina, par le citoyen L. B. (*Lucien Bonaparte*). *Paris, imp. de Honnert, an VII* (1799), 2 tomes en un volume in-12, fig., mar. rouge, dos orné, décor de fil. courbés et dorés sur fond mosaïqué, doublé de mar. rouge, large dentelle, gardes tabis, tr. dor. sur témoins. (*Cuzin.*)

CE ROMAN, DONT LES EXEMPLAIRES FURENT, DIT-ON, DÉTRUITS PAR L'AUTEUR, EST ORNÉ DE 5 BELLES FIGURES DE **Prud'hon**, GRAVÉES PAR ROGER ET GODEFROY.

SUPERBE EXEMPLAIRE AVEC **figures avant la lettre**, LE PLUS BEAU CONNU. dans une **très riche reliure de Cuzin**. DES BIBLIOTHÈQUES FRANCHETTI ET ROBERT HOE.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 174.

101. BONNE. ATLAS MARITIME ou Cartes reduites de toutes les Côtes de France avec des Cartes particulières des Isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales Villes Maritimes de ce Royaume, par M. Bonne de la Société Littéraire, Militaire, Mtre de Mathem., Ingénieur Géographe. *À Paris chez Lattré rue S. Jacques à la Ville de Bordeaux, s. d.* (1762),

in-18, titre dessiné par Monnet, gravé par Legrand, cartes color., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

CHARMANT EXEMPLAIRE, TITRES ET CARTES COLORIÉS.

102. BONNE. PETIT TABLEAU DE LA FRANCE ou Cartes Géographiques sur toutes les parties de ce Royaume, avec une description abrégée par M. Bonne, M^e de Mathématiques Ing. Géographe. *A Paris, chez Lattré rue S. Jacques à la Ville de Bordeaux*, 1764, in-18, titre dessiné et gravé et 27 cartes en couleur, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire.

TITRE ET CARTES COLORIÉS.

103. CABINET DES MODES, OU LES MODES NOUVELLES, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des Planches en taille-douce, enluminées. *On s'abonne à Paris, chez Buisson, Libraire, Hôtel de Mesgrigny, rue des Poitevins, n° 15*, 1785-1786, 2 vol. in-8, veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volumes rarissimes de ce journal de Modes EN RELIURE ANCIENNE.

Chaque numéro est orné de 3 planches coloriées, soit séparées, soit réunies sur une ou deux feuilles. Ces planches ont été gravées par Duhamel, d'après Desrais, Defrains, Pugin, etc....

L'année 1785 commence le 15 novembre 1785 pour se terminer le 1^{er} novembre 1786.

L'année 1786 va du 20 novembre 1786 au 10 novembre 1787.

104. CARACCIOLI (Louis Ant. de). LE LIVRE DE QUATRE COULEURS. *Aux Quatre-Éléments : De l'Imprimerie des Quatre-Saisons*, 4444 (1757), petit in-8, demi-mar. brun et vert, dos orné, tr. de couleur.

CURIEUX LIVRE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRE DE QUATRE COULEURS.





105. CATALOGUE DES LIVRES EN TRÈS PETIT NOMBRE QUI COMPOSENT LA BIBLIOTHÈQUE DE M. MÉRARD DE S. JUST, Ancien Maître-d'Hôtel de Monsieur, frère du Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1783, in-8, mar. lisse citron, dos orné, fil. et orn. à froid, dent. int., tr. dor. (Thouvenin.)*

Bel exemplaire bien relié par **Thouvenin**.

106. CAZOTTE. OLLIVIER, poème par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An vi, 1798, 2 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, dent. à la grecque et petite dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, contenant les figures de Lefebvre en trois états, **eaux-fortes, avant la lettre** et avec lettre.

TRÈS JOLIE RELIURE ANCIENNE GENRE BRADEL.

107. CERVANTÈS (Michel de) HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantès. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768, 6 vol. — NOUVELLES DE MICHEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA, nouvelle édition. Augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en François, et de la Vie de l'Auteur. Enrichie de Figures en taille-douce. A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768, 2 vol. Ensemble 8 vol. in-12, mar. rouge à longs grains, large dent, dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.)*

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE BISIAUX DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR, AVEC SON ÉTIQUETTE.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON DE CLAYE (1901, n° 121).

108. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C... de L.... *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire en papier vélin avec les figures de Monnet et Mlle Gérard avant la lettre, accompagnées du papier de soie, sur lequel se trouve, avec la tomaison et l'indication de la page, la légende imprimée de chaque estampe.

Excessivement rare en condition ancienne.

109. CORNEILLE (Pierre). THÉÂTRE DE PIERRE CORNEILLE, avec des commentaires, etc., etc., etc. *S. l. (Genève)*, 1764, 12 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, filets et fleurons sur les plats, dent. int., tr. dorés. (*Rel. anc.*)

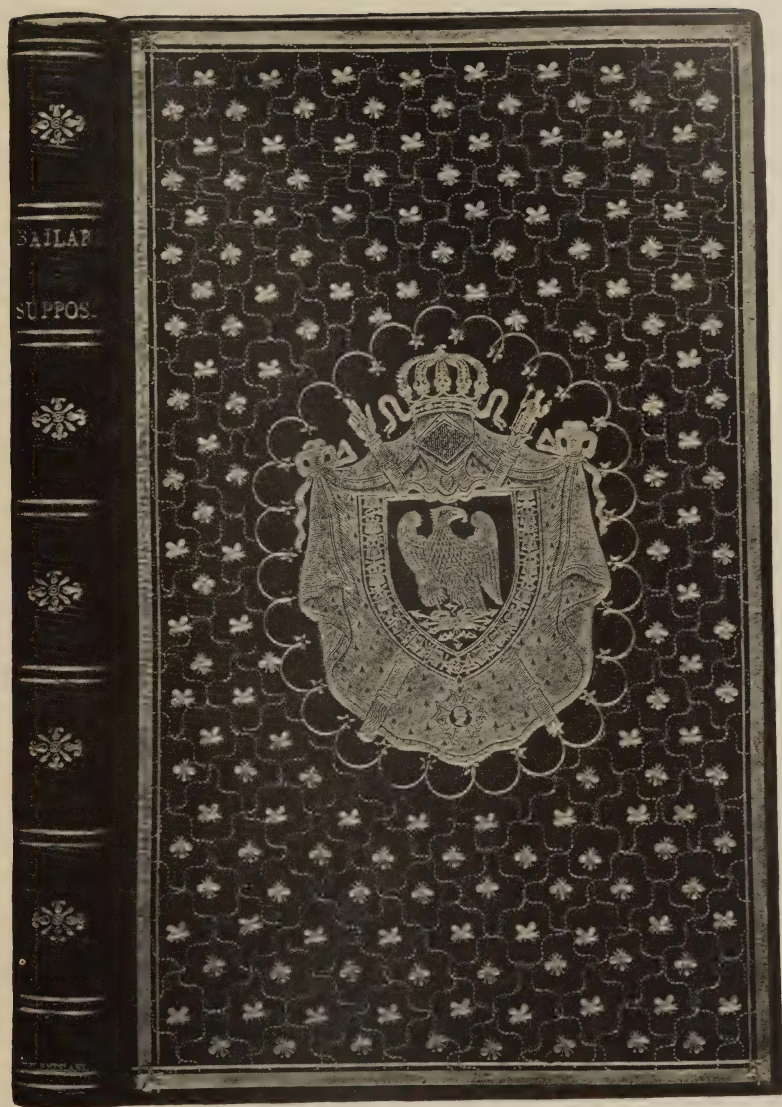
Édition célèbre publiée par Voltaire, elle est ornée d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet, 34 figures de Gravelot gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, de Longueil, etc....

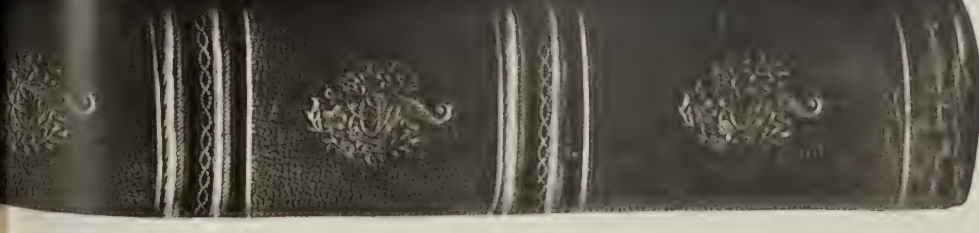
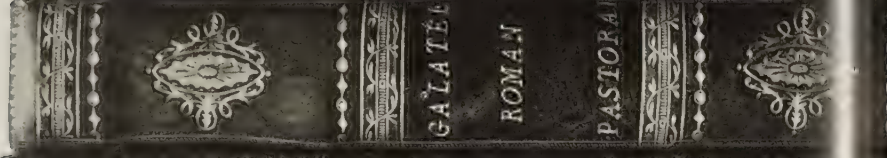
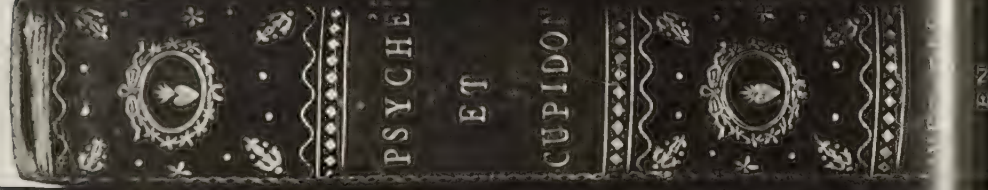
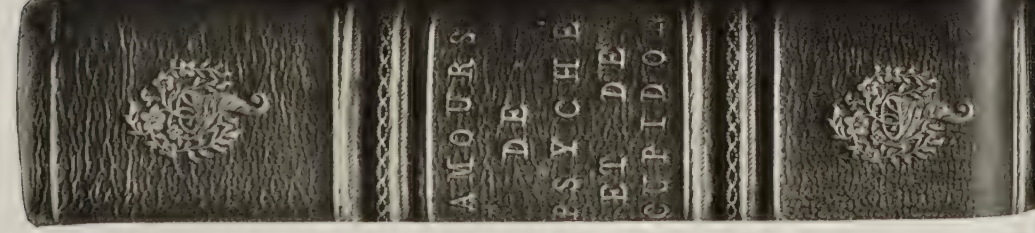
110. CRÉBILLON. ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un portrait et 9 figures par Marillier, *épreuves avant la lettre*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN **grand papier** DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE D'UNE CONSERVATION PARFAITE pouvant être ATTRIBUÉE A DEROME.

111. DEMOUSTIER. LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1801, 6 parties en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert. à longs grains, dos orné, dent. et enc.





168

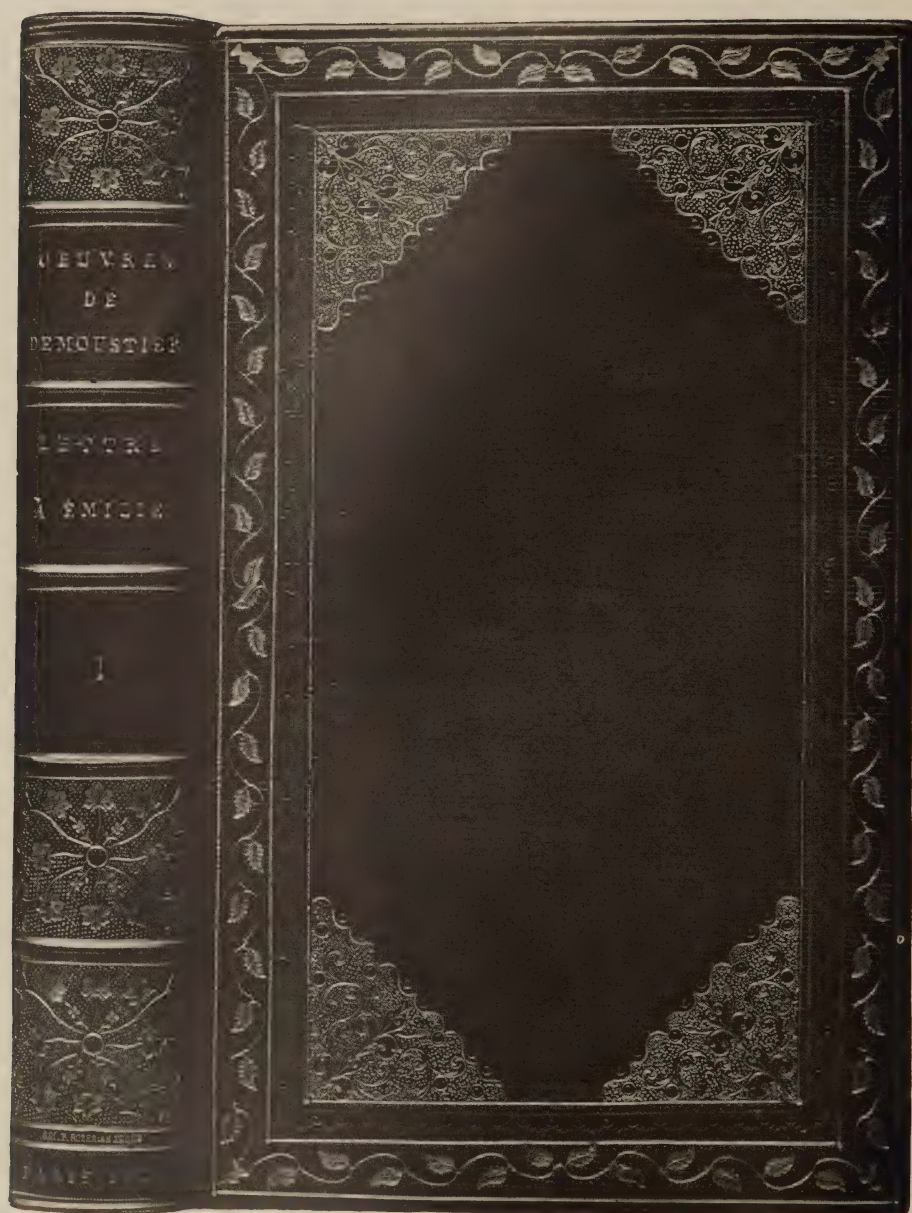
237

167

138

132

186



de fil., coins ornés, dorés au pointillé, doublures et gardes de moire Lavallière, tr. dor. sur témoins. (*Bozérien.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE NON ROGNÉ. **Un des six imprimés sur papier rose, RENFERMANT :**

1° La suite d'un portrait de l'auteur, par Tardieu d'après Pajou et 36 FIGURES PAR MOREAU LE JEUNE, EN DOUBLE ÉTAT, **eau-forte et avant la lettre, tirées sur papier rose.** Deux figures sont en double, gravées par Villerey.

2° La suite d'un portrait de l'auteur par Gaucher et de 36 figures par Monnet en épreuves avant la lettre.

3° 11 portraits et 6 figures diverses.

Très belle reliure de Bozérien DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR.

EXEMPLAIRE DE RENOARD, AINSI DÉCRIT DANS SON CATALOGUE : « De six exemplaires que l'on imprima sur papier rose, celui-ci est le seul que l'on mit à ma disposition; aussi est-ce le seul qui, avec les mauvaises gravures de l'édition, ait en double les miennes, de Moreau. Elles sont de même sur papier rose et avant la lettre, ainsi que les eaux-fortes. J'ai ajouté la belle gravure de Polyphème par Bartolozzi, plusieurs autres estampes et divers portraits. La notice de Fayolle est de l'édition de 1809, imprimée exprès sur papier rose, ainsi que les figures et eaux-fortes de Moreau, pour ce seul exemplaire. »

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES RENOARD (1854, n° 1801), GIRAudeau (1898, n° 20).

112. DESHOULIÈRES (Madame). ŒUVRES CHOISIES DE MADAME DESHOULIÈRES. *Paris, Didot, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (Duru.)*

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, TIRÉ A 100 EXEMPLAIRES AVEC LE PORTRAIT PAR ROCHARD ET LES TROIS JOLIES FIGURES DE MARILLIER, **avant la lettre.**

On y a joint la suite des 4 figures de Catel en ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. TRÈS JOLIE RELIURE DE DURU.

113. DESORMEAUX. ILLUSTRATIONS DE BOUCHER, MOREAU, CHOFFARD, POUR L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BOURBON.

Paris, 1772-1788, in-4, mar. rouge, filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

SUITE COMPLÈTE DE CES FIGURES REMARQUABLES.

LA COLLECTION COMPREND : 1 frontispice par Boucher ; 1 fleuron de dédicace, 5 fleurons de titre, 21 culs-de-lampe par Choffard ; 21 vignettes entêtes par Moreau. **Superbes et rarissimes épreuves d'artiste avant la lettre**, avec toutes leurs marges.

On y joint la suite des 14 portraits d'après Fragonard pour le même ouvrage.

114. DIDOT (fils aîné). ESSAI DE FABLES NOUVELLES DÉDIÉES AU ROI; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie par Didot fils aîné. *A Paris, imprimé par Franç. Ambr. Didot l'aîné*, 1786, in-18, mar. lisse rouge, dos orné, dent. sur les plats, petite dent. int., doublure et gardes soie, étui. (*Rel. anc.*)

Un des rares exemplaires imprimés sur peau de vélin dans une fine reliure de Derome le jeune avec son étiquette, conservé dans un étui du temps.

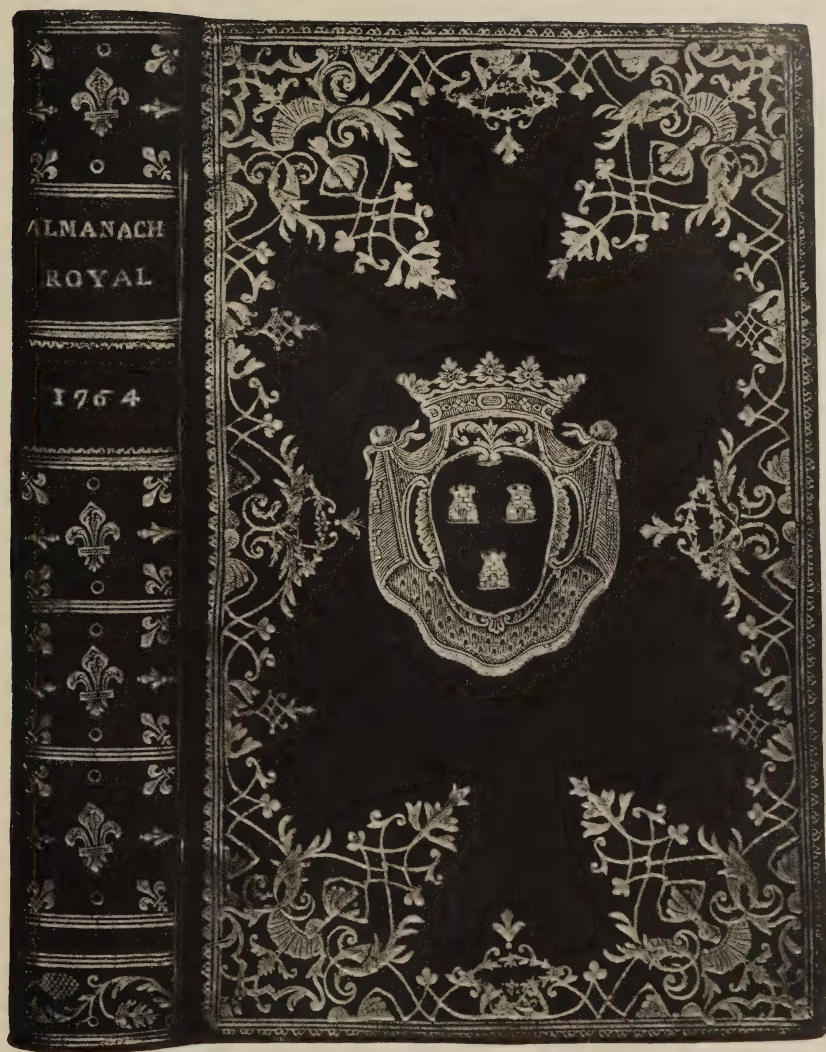
115. DIONIS DU SÉJOUR. ORIGINE DES GRACES, par Made-moiselle D.... *Paris*, 1777, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

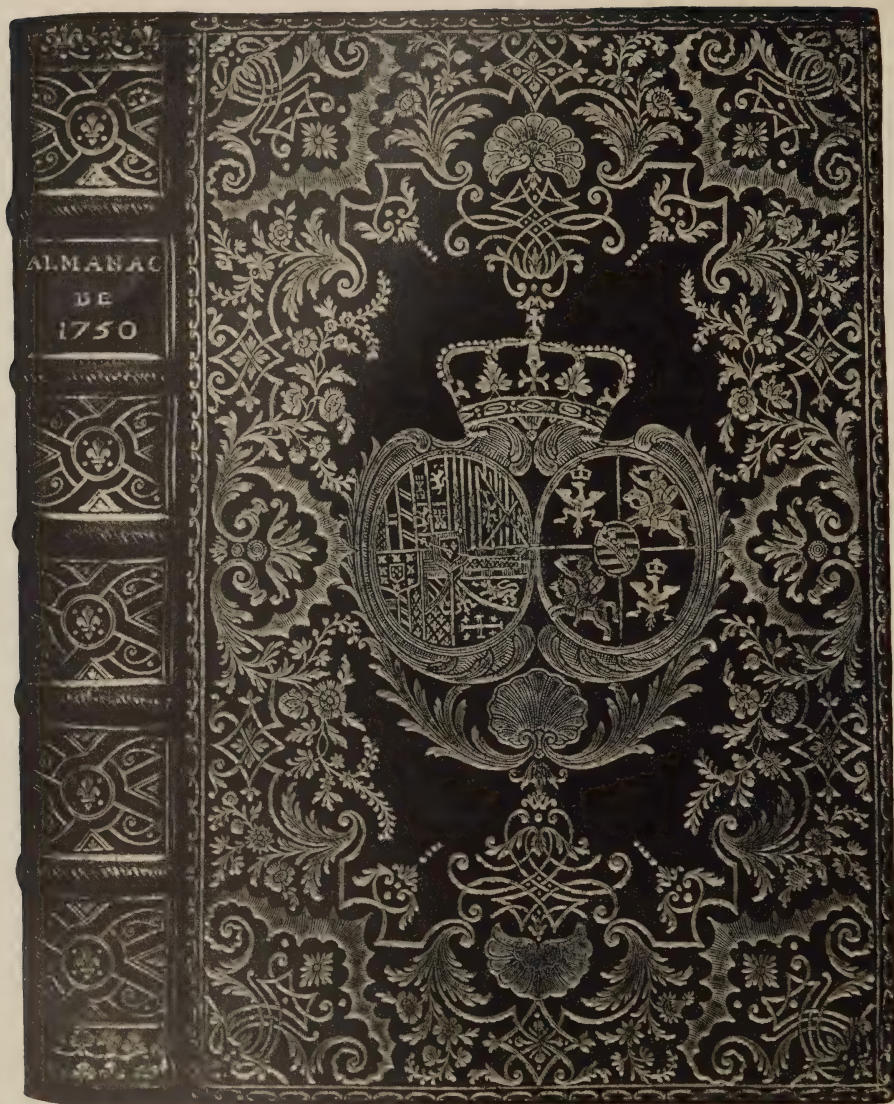
Édition ornée de 6 charmantes figures par Cochin, gravées par J. Aliamet, N. de Launay, L.-J. Masquelier, D. Née, Aug. de Saint-Aubin et J.-B. Simonet.

Une des illustrations les plus réussies de Cochin, et, de plus, remarquablement gravée.

Bel exemplaire recouvert d'une reliure de Bradel-Derome.

116. DORAT. LES TOURTERELLES DE ZELMIS, poème en trois chants. Par l'Auteur de Barnevelt. *S. l. n. d. (Paris, 1766)*, titre-





frontispice, fig. vignette et cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil et Aliamet. — ZÉLIS AU BAIN, poème en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (1763), titre par Eisen, gravé par Lemire, 4 fig., 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. rouge, milieu orné d'un médaillon contenant 2 tourterelles abritées sous des guirlandes, petite dent., dos orné. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire imprimé sur papier de Hollande dans une charmante reliure du XVIII^e siècle d'un goût exquis.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE WERLÉ (1908, n° 269).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 323.

117. DORAT. LA DÉCLAMATION THÉÂTRALE, Poème didactique en trois chants, précédés d'un Discours. *A Paris, de l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1766, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., armes, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition ornée d'un frontispice et de quatre figures par Eisen.

Superbe exemplaire DANS UNE RELIURE ANCIENNE DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR AUX **armes de la Duchesse de Grammont Choiseul**. Il provient de la collection du MARQUIS DE MAUDUIT.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 1093.

118. DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, Poème. *A la Haye. Et se trouve à Paris, chez Lambert, Imprimeur, rue de la Harpe. Et Delalain, rue de la Comédie Française, 1770, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Un des plus beaux livres à figures du XVIII^e siècle. SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE, DE VIGNETTES, EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE PAR EISEN ET MARILLIER.

Très bel exemplaire en grand papier à grandes marges, titre rouge et noir, dans une très fraîche reliure ancienne.

119. DORAT. FABLES NOUVELLES (par M. Dorat). *La Haye et Paris, chez Delalain, 1773*, 2 vol. in-8, front., fig. et vign. de Marillier, mar. rouge, dos orné, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

SUPERBES ILLUSTRATIONS DE MARILLIER, EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE.

Très bel exemplaire du premier tirage imprimé sur papier de Hollande réunissant à la fois les trois qualités : grand de marges, épreuves délicates, reliure élégante.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES EMMANUEL MARTIN, GUYOT DE VILLENEUVE ET MONTGERMONT (1911, n° 46).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 316.

120. DUBUISSON. ARMORIAL DES PRINCIPALES MAISONS ET FAMILLES DU ROYAUME, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France... Par Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille Ecussons gravés en taille-douce. *A Paris, aux dépens de l'Auteur, chez H. L. Guérin et L. F. Delatour, rue S. Jacques, Laurent Durand, rue du Foin, La Veuve J. B. T. le Gras, au Palais, 1757*, 2 vol. in-12, nombr. blasons, mar. rouge, fil., larges dent., doublés de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très riche reliure qui porte les armes de la reine Marie Leczinska, peintes sur les plats dans des médaillons bordés de mar. vert et recouverts de mica.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES DE LORD GOSFORD (1882, n° 534), RICHARD LION (n° 334) ET HENRI BORDES (1902, n° 184).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 330.

121. DU BUISSON. LE TABLEAU DE LA VOLUPTÉ, ou les Quatre Parties du Jour. Poème en vers libres par M. D. B. *A Cythère, au Temple du Plaisir (Paris), 1771*, petit in-8, titre gravé, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, larges dent., doublé de tabis, tr. dor. sur témoins. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est illustré d'un frontispice, 4 figures, 4 vignettes, en-têtes, et de 4 culs-de-lampe dessinés par Eisen et gravés par de Longueil, toutes figures des plus agréables dues à une collaboration de premier ordre.

Exemplaire, à grandes marges avec témoins, dans une charmante reliure du XVIII^e siècle avec larges dentelles, de la plus grande fraîcheur.

L'exemplaire semble avoir été remis dans sa reliure.

122. **DU ROSOI. LES SENS**, poème en six chants (par Du Rosoi). *Londres (Paris)*, 1766, in-8, fig., vign. et musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de figures et vignettes par Eisen et Wille gravées par de Longueil. On a joint le frontispice par Marillier de l'édition de 1767, épreuve volante. PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES GUYOT DE VILLENEUVE (1900, n° 429) ET MONTGERMONT (1911, n° 52).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. n° 340.

123. **ÉRASME. L'ÉLOGE DE LA FOLIE**, traduit du latin d'Erasmus, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle... avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l. (Paris)*, 1751, in-4, front. et fig. d'Eisen, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire sur grand papier, avec toutes les pages et les figures dans un encadrement gravé et tiré en sanguine.

IL EST RECOUVERT D'UNE **somptueuse reliure de Derome**, très bien conservée, dont le dos et la dentelle sont ornés de marottes, d'oiseaux et de papillons, avec, au milieu, des guirlandes de fleurs.

PROVIENT DE LA VENTE BENJAMIN DELESSERT (1912, n° 166).

124. **ESTAMPES DE FREUDEBERG ET DE MOREAU POUR LE MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1774.**

A Paris, de l'impr. de J. Barbou, 1774, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.) SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS dans le dix-huitième siècle. *A Paris, de l'impr. de Prault, 1784. —* SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME EN FRANCE, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'impr. de Prault, 1777, in-fol. —* TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME EN FRANCE, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'impr. de Prault, 1783, in-fol., veau, dos orné, fil., tr. rouges. (Rel. anc.)* Ensemble 4 part. en 2 vol. in-fol. (*Rel. anc.*)

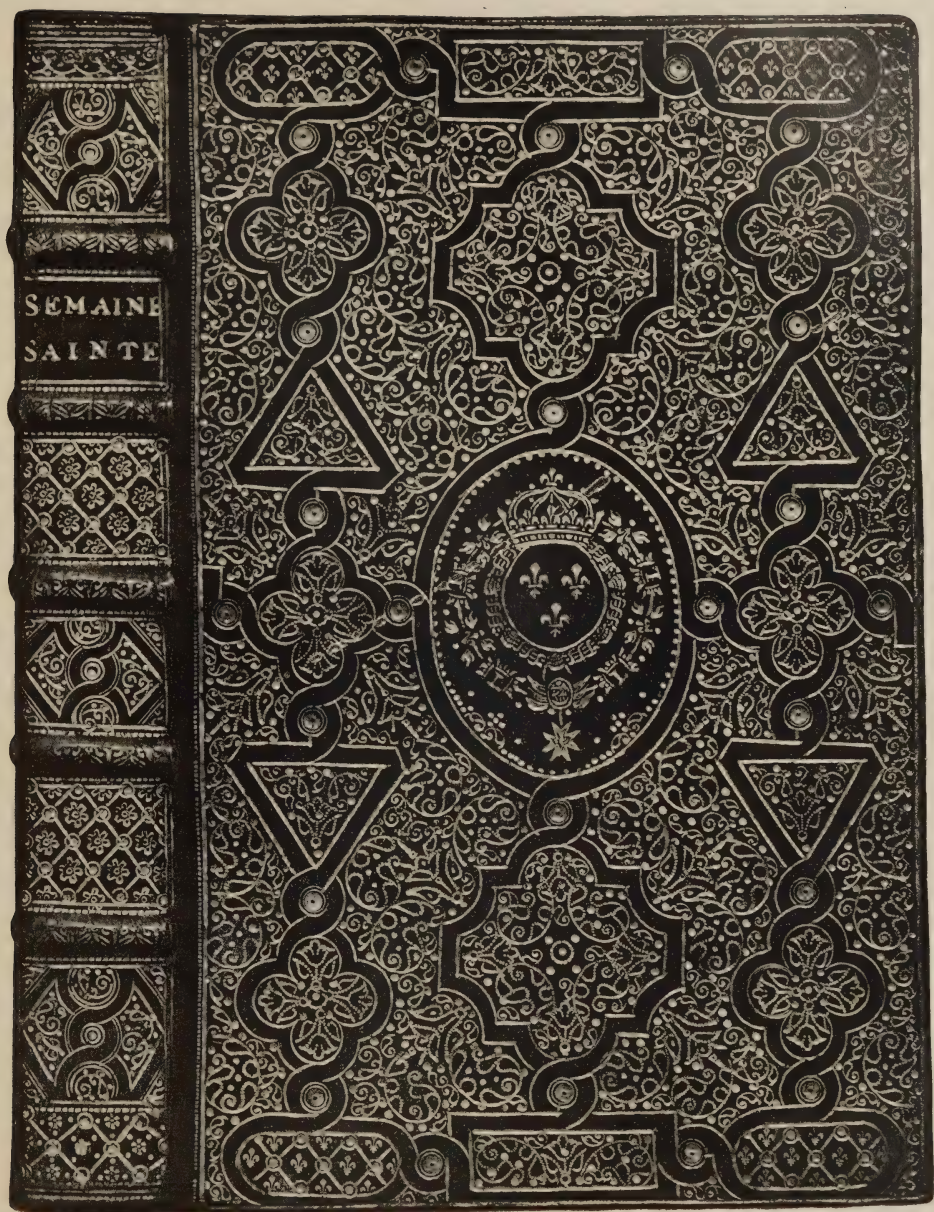
Magnifique ouvrage orné d'estampes, chefs-d'œuvre de Moreau le jeune et de Freudeberg. Le premier volume contient la suite de Freudeberg en rarissimes épreuves à la tablette blanche, avec son texte et avant les numéros. Le titre porte L'ADRESSE DE BARBOU ET LA DATE DE 1774, DONT IL N'A ENCORE ÉTÉ SIGNALÉ QUE DEUX OU TROIS EXEMPLAIRES.

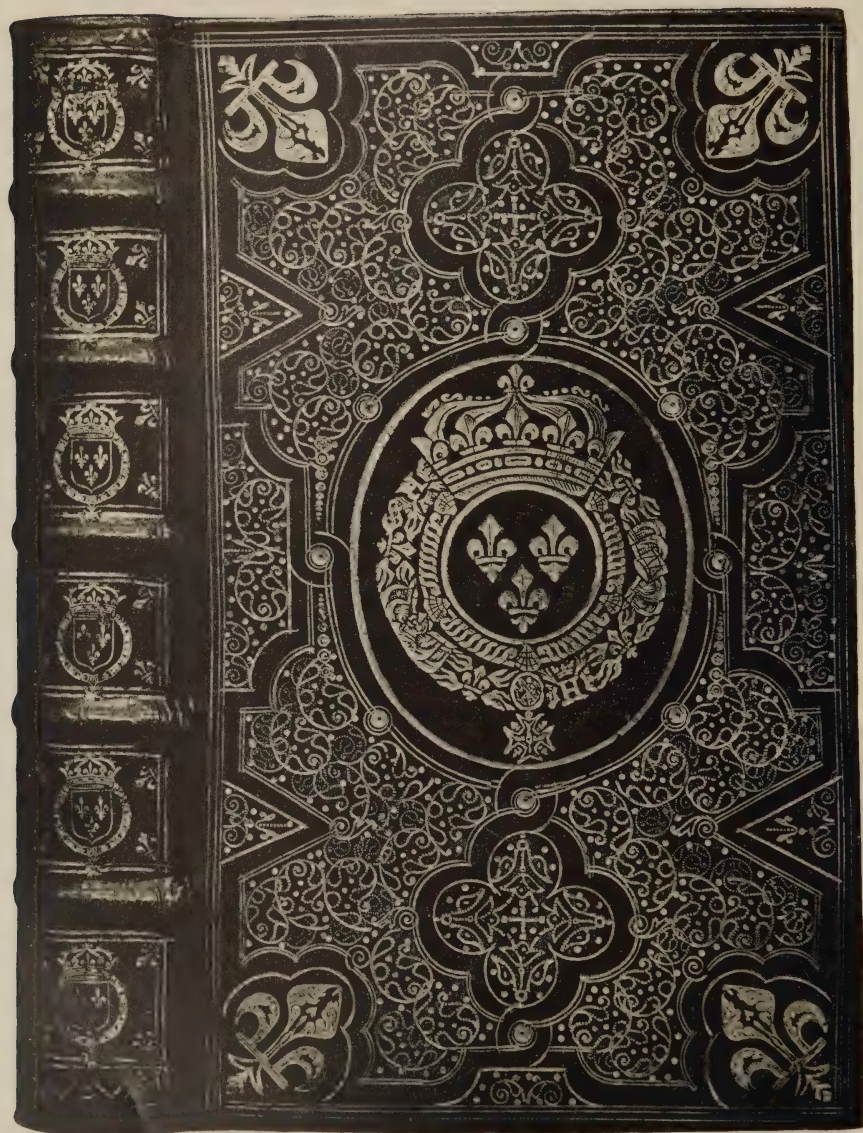
Le second volume contient le TEXTE DES TROIS PARTIES AVEC LA SÉRIE COMPLÈTE DES 36 PLANCHES. La suite de Freudeberg est ici avec le titre à l'adresse de Prault (1784) et les planches sont avec la tablette grise et les numéros; la deuxième et la troisième suite, d'après Moreau, sont avant toute lettre.

La réunion de ces deux volumes constitue un ensemble unique, puisque l'on y trouve le Monument du Costume absolument complet du texte et des planches, presque non rogné, dans sa reliure originale et avec toutes les figures avant la lettre, les planches de Freudeberg étant en double état, dont les rarissimes épreuves avec la tablette blanche.

Aucun des dix-huit exemplaires connus ne réunit ces particularités, car il n'existe qu'un seul autre exemplaire complet avec les planches avant la lettre mais il est en reliure moderne et beaucoup plus court de marges (exemplaire Paillet).

Quant aux deux autres exemplaires connus en reliure ancienne, ils ont l'un et l'autre les figures avec la lettre.





125. **ÉTAT ABRÉGÉ** DE LA MARINE DU ROY, année 1769, petit in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats avec armes au centre, doublé de mar. bleu, dent. et chiffre, gardes tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit A DEUX ENCREs donnant la liste générale des officiers de la Marine en l'année 1769.

Il est recouvert d'une **très riche reliure doublée avec larges dentelles. Chiffre et armes de Louis XV.**

126. **ÉTRENNES NOUVELLES** commodés et utiles contenant les Vespres et Hymnes des Dimanches et fêtes, et des prières qui se disent aux Saluts de l'année. *A Rouen, chez Et. Vinc. Machuel, 1759, petit in-32, mar. blanc, dos orné, plats mosaïqués, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

PETIT LIVRE DE MESSE dans une **riche reliure mosaïquée à paillettes**, sous MICA, AVEC MOTIFS EN **miniature** AU CENTRE DES PLATS, ces MINIATURES PORTENT COMME LÉGENDES : « JE L'ASPIRE » et « JE MEURS EN SOUPIRANT ». Reliure d'une grande fraîcheur conservée dans un étui en maroquin ancien orné formant reliure.

DÉLICIEUX OBJET DE VITRINE.

127. **EUMATHE. ISMÈNE ET ISMENIAS.** Roman grec (traduit par de Beauchamps). *Paris, impr. de Didot l'aîné, 1780, in-12, front., mar. bleu, dos orné, dent. et comp., tr. dor. (Bozérián.)*

Très joli frontispice dessiné par Marillier, gravé par de Launay.

Ravissante reliure de Bozérián, de la plus grande fraîcheur, DONT LES PLATS SONT ORNÉS D'UN DÉCOR PEU EMPLOYÉ PAR CE RELIEUR ; ils sont couverts de petits compartiments en losange avec petit fleuron au centre et entourés d'une ravissante bordure avec feuilles de vigne et grappes de raisin.

128. **FÉNELON. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE** fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon,

Précepteur de Messieurs les Enfans de France et depuis Archevêque, Duc de Cambrai, Prince du saint Empire, etc. Première édition conforme au Manuscrit original. *A Paris, chez Jacques Estienne, rue Saint-Jacques, à la Vertu, 1717, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Frontispices, vignettes et 24 figures par Bonnard.

Première édition conforme au manuscrit original, donnée par le marquis de Fénelon.

Riche reliure de Trautz-Bauzonnet.

129. FÉNELON. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac La Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith, 1734, in-fol., front., figures, fleurons, vignettes et culs-de-lampe par B. Picart, Debrie et Dubourg, portrait par Drevet, mar. rouge à longs grains, large dent. sur les plats, dos orné à petits fers, dent. int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.)*

Très rare et superbe exemplaire dans une reliure très fraîche. Un des 150 tirés de format in-folio, avec texte encadré; IL CONTIENT L'ODE EN VERS QUI FUT SUPPRIMÉ PAR ORDRE DE LA COUR.

PROVIENT DE LA VENTE DU COMTE WERLÉ (1908, n° 278).

130. FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *(Paris), de l'imprimerie de Monsieur P. Fr. Didot jeune, 1785, 2 vol. in-4, mar. lisse violet, dos orné, fil et large dentelle sur les plats, mors de mar. int., doublure tabis rouge avec petite dent. dor., gardes tabis, tr. dor. (Bozérian jeune.)*

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 72 BELLES ESTAMPES DE MONNET GRAVÉES PAR J.-B. TILLARD ET DE 24 PLANCHES GRAVÉES DONNANT LE SOMMAIRE DES CHAPITRES.







TRÈS BEL ET RARE EXEMPLAIRE, AVEC DE NOMBREUX TÉMOINS, CONTENANT LES **figures avant la lettre**, sauf celles des deux premiers livres qui n'ont pas été tirées ainsi.

Très riche reliure de **Bozérian jeune**.

131. FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition ornée de gravures. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an iv^e de la République*, 1796, 4 vol. in-12, demi-mar. rouge, coins, non rog.

Charmant exemplaire de la collection Bleuet sur **papier vélin**, vignettes de Queverdo avec les gravures en trois états, **eau-forte avant lettre, état terminé** ET LA SUITE DE LEFÈVRE en deux états : **eaux-fortes et avant lettre**.

Jolie demi-reliure imitée de l'époque.

132. FLORIAN. GALATÉE, Roman pastoral; imité de Cervantes par M. de Florian, de l'Académie Française, etc. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, rue du Foin S. Jacques*, 1793, in-4, mar. rouge, filets et roulette dorés sur les plats en forme de dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORNÉE DE 4 FIGURES DESSINÉES PAR MONSIAU, gravées par COLIBERT ET CAZENAVE, IMPRIMÉES EN COULEURS.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR **grand papier vélin** AVEC LES GRAVURES **avant la lettre** DANS UNE RELIURE ANCIENNE DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR.

133. FORMULE DE CÉRÉMONIES ET PRIÈRES pour le Sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Eglise métropolitaine de Reims, le Dimanche de la Trinité, 11 Juin 1775. *Paris, chez Vente*, 1775, petit in-4, vign., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'une jolie vignette en-tête par Patas, représentant la cathédrale de Reims et le défilé du cortège.

Superbe reliure du XVIII^e siècle, avec larges dentelles, aux armes de la reine Marie-Antoinette.

134. FROMAGEOT. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE THÉRÈSE, Impératrice douairière, Reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc., etc., etc., dédiées à la Reine. Par M. Fromageot, Prieur Commandataire, Seigneur de Goudargues Ussel, etc. *A Paris, de l'Imprimerie de Prault, Imprimeur du Roy*, 1775, in-4, portr., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée d'un portrait de Marie-Thérèse par Cathelin, de 2 portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par Moreau, gravés par Gaucher, et de 4 figures par MOREAU.

Superbe exemplaire en grand papier de cet admirable ouvrage, un des plus réussis de Moreau le jeune; BELLE CONDITION DE RELIURE.

EX-LIBRIS DU VICOMTE DE SAVIGNY DE MONCORPS.

135. FROMAGEOT. SUITES D'ESTAMPES DESSINÉES PAR J. M. MOREAU LE JEUNE POUR LES ANNALES DE MARIE-THÉRÈSE. *Paris*, 1775, in-8, mar. rouge.

Cette suite rarissime comprend le portrait de Marie-Thérèse par Cathelin, les deux ravissants portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, gravés par Gaucher en épreuves tirées hors texte, et les quatre figures avant les numéros.

136. GAIL. IDYLLES DE BION ET DE MOSCHUS, trad. en français par J. B. Gail, ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), in-18, mar. lisse rouge, filets, dos orné, mors de mar., petite grecque, doublure et gardes tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

CHARMANTE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 1 PORTRAIT ET 4 FIGURES par LE BARBIER, GRAVÉS PAR GAUCHER, DELIGNON ET DAMBRUN.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE AVEC LES GRAVURES EN DEUX ÉTATS, DONT l'eau-forte et l'avant-lettre.

137. GESSNER. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris* (1786), 3 vol. in-4, front. et fig., mar. lisse vert, dos orné, dent. à la grecque, petite dent. int., doublure et gardes tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Ouvrage orné de titres gravés, de figures et de culs-de-lampe par Le Barbier. Un des beaux livres du siècle dernier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN **grand papier**, figures avant les numéros DANS UNE JOLIE RELIURE DE **Bozérian** SIGNÉE SUR LA GARDE DE TABIS DU PREMIER VOLUME.

138. GESSNER. MORT D'ABEL, poème de Gessner, traduit par Hubert, édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau, peintre de l'Académie. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, rue du Foin S. Jacques, 1793*, in-4, mar. lisse rouge, dos orné, dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC les figures avant les numéros DANS UNE JOLIE RELIURE ANCIENNE DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR.

139. GESSNER. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1795, 4 vol. in-8, mar. rouge à longs grains, dos orné mosaïqué, fil. et mos. sur les plats, mors de mar., dent. sur tabis en doublure et gardes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE RENOUARD.

CET EXEMPLAIRE CONTIENT : 1^o la suite de 3 portraits, plus l'EAU-FORTE DU PORTRAIT DE DIDEROT, les 48 figures de Moreau en deux états, eaux fortes et avant la lettre; 35 pièces avec des différences, 17 épreuves avant la lettre, dont 6 sur chine volant et 7 eaux-fortes, la pièce du tome 3, page 101,

contient des croquis de Moreau très finis, avec une note pour le graveur; 2° la suite d'un portrait, de 3 titres et 14 figures de Marillier, plus 3 EAUX-FORTES du titre du tome 2 et 3 autres eaux-fortes; 3° 32 pièces diverses par Marillier, Borel, Monsiau, etc., 2 fleurons dont le tirage à part de Marillier pour le livre II, planche 21, des fables de Dorat, et 2 eaux-fortes.

Ensemble 140 pièces.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE **reliure mosaïquée dans le style de Lefebvre**. DES BIBLIOTHÈQUES RENOUARD ET JAMES HARTMANN.

140. GESSNER. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, An VII, 1799, 4 tomes en 2 vol. in-8, mar. vert à longs grains, dos orné mos. fil., dent., mors de mar., dent. doublure et gardes tabis rose, tr. dor. (Bozérian.)*

Édition ornée de 3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UN DES 20 SUR **papier fin de Hollande, figures avant la lettre**. Ravissante **reliure mosaïquée de Bozérian**.

141. GRAFFIGNY (Mme de). LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V, 1797, 2 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, dos orné, fil. dent. d'animaux, doublure et gardes tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition ornée de six jolies figures de Le Barbier.

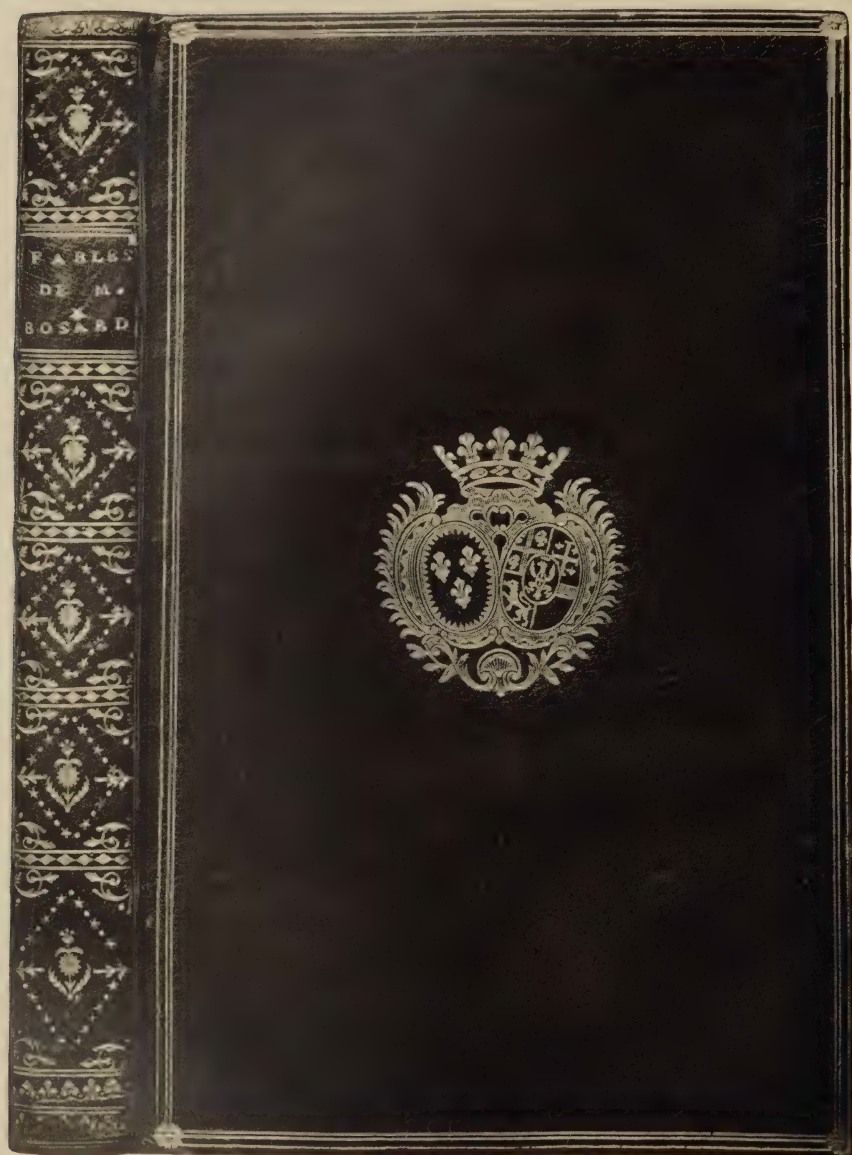
Bel exemplaire, tirage en **grand papier vélin** à cent exemplaires de format grand in-18 avec figures **avant la lettre** DANS UNE CHARMANTE **reliure très fraîche, genre Bozérian**.

142. GRAFFIGNY (Mme de). LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny. Traduites du français en italien par









M. Deodati. *Paris, impr. Migneret, 1797, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, petite dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

TEXTE FRANÇAIS ET TRADUCTION ITALIENNE EN REGARD.

SUPERBE EXEMPLAIRE TIRÉ SUR **grand papier vélin** contenant le portrait par Gaucher et les 6 figures par Le Barbier, en **épreuves avant la lettre**.

TRÈS BELLE RELIURE.

143. GOETHE. HERMANN UND DOROTHEA von J. W. Göthe. *Braunschweig bei Friedrich Vieweg, 1799, in-8, mar. rouge, dos orné mosaïqué fil. et grecque, mos. sur les plats, doublé de veau décoré à froid dans un encadrement de mar., gardes moire, tr. dor. (Rel. anc.)*

PAPIER VÉLIN, FIGURES. **Très riche reliure mosaïquée du début du XIX^e siècle.**

144. GOETHE. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, par Goethe. Traduction nouvelle (du comte de la Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Didot, 1809, in-8, fig., mar. bleu à longs grains, dos orné à petits fers et au pointillé, encadr. de fil. droits et losangés, sur les plats, doublure et gardes en moire rose, dent., tr. dor. (Courteval.)*

Exemplaire sur papier vélin CONTENANT LA SUITE DES 3 FIGURES DE MOREAU, EN DOUBLE ÉTAT : **eau-forte et avant la lettre. Ce dernier état est rarissime.**

ON Y A JOINT 3 DESSINS ORIGINAUX A L'ENCRE DE CHINE, COPIES DES DESSINS DE MOREAU.

CURIEUSE ET RICHE RELIURE DE COURTEVAL.

PROVIENT DE LA COLLECTION ALFRED PIET (1902, n° 331).

145. GOYA (Fr.). CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francisco Goya y Lucientes pintor. (*Madrid, vers*

1799), in-4, veau brun, fil., dent. orn. à froid, dent. int., non rog. (*Rel. anc.*)

Recueil rarissime PLEIN D'HUMOUR ET D'ORIGINALITÉ, OÙ SE CACHE, SOUS DES SCÈNES GROTESQUES, UNE SATIRE POLITIQUE DES PLUS VIOLENTES.

L'ouvrage bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Superbe exemplaire du premier tirage, NON ROGNÉ, dans une reliure contemporaine de l'ouvrage.

146. GRAVELOT et COCHIN. ICONOLOGIE PAR FIGURES ou Traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, graveur, s. d.*, 4 vol. petit in-8, fig. veau vert, dos ornés, plats quadrillés avec dent., tr. dor. (*Lefebvre.*)

Un Frontispice contenant le portrait de Cochin, par Monnet, gravé par Gaucher, le portrait de Gravelot, gravé par Gaucher, 4 titres gravés par Choffard, de Ghendt et Legrand, et 204 planches.

Précieux exemplaire dans une charmante reliure de Lefebvre AVEC LES FIGURES **avant la lettre** (sauf 4). DANS BEAUCOUP DE FIGURES, LES NOMS DES ARTISTES SONT A LA POINTE.

D'après Cohen ces épreuves d'artiste auraient été tirées avant celles des Almanachs iconologiques.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DAGUIN (1904, n° 479).

147. GRESSET. ŒUVRES CHOISIES DE GRESSET. Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune, *de l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, rue du Jardinot. L'An deuxième* (1794), in-18, mar. vert à longs grains, dos orné, fil., dent. int., doublure et gardes tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 5 jolies figures de Moreau.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES EN DEUX ÉTATS

eaux-fortes (introuvables, dit Cohen) et avant la lettre. EX-LIBRIS DE HENRI BERALDI.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 462.

148. LA GUIRLANDE DE JULIE, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le Marquis de Montausier. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1784, in-8, mar. lisse citron, fil et décor à froid et doré, dos orné, dent. int., tr. dor.

Édition imprimée à petit nombre reproduisant le texte du manuscrit écrit par Jarry en 1641 et présenté à Julie-Lucine d'Angennes par le marquis de Montausier. Les pièces dont se compose l'ouvrage sont de MM. d'Andilly, M. de Briote, Chapelain, Colletet, Conrart, Des Marets, Malleville, Martin, le marquis de Montausier, Racan, Des Réaux-Tallemant, de Scudéry, etc.

Charmant exemplaire relié par **Thouvenin**. EX-LIBRIS DE LA COMTESSE DE NOË.

149. HÉNAULT. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. Quatrième édition. *A Paris, chez Prault*, 1752, un tome en 2 vol. in-4, réglés, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., gardes de soie bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition ornée d'un fleuron de titre, de vignettes, en-têtes et culs-de-lampe par Ch.-Nicolas Cochin.

Exemplaire exceptionnel recouvert d'une magnifique reliure à larges dentelles.

On y a ajouté 215 portraits de personnages de la collection Desrochers, épreuves tirées dans des cadres ornés.

Ces deux superbes volumes sont parfaitement conservés.

150. HEURES. FORMULAIRE DE PRIÈRES CHRÉTIENNES, pour passer saintement la journée avec une conduite pour la Confes-

sion et la Sainte Communion, et des prières pour les principales Fêtes de l'année, etc.... A l'usage des Demoiselles Pensionnaires des Religieuses Ursulines. Nouvelle édition revuë et augmentée. *A Lille, chez L. Danel, Libraire-Imprimeur, sur la Grand'Place, 1764*, petit in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plat, petites dent. int., doublure et gardes soie, tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE **riche reliure à dentelle**.

151. HORACE. QUINTI HORATHII FLACCI OPERA. *Londini, Aeneis tabulis incidit Iohannes Pine, 1733-1737*, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats avec armes, petite dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition entièrement gravée, illustrée de 200 figures, vignettes et culs-de-lampe.

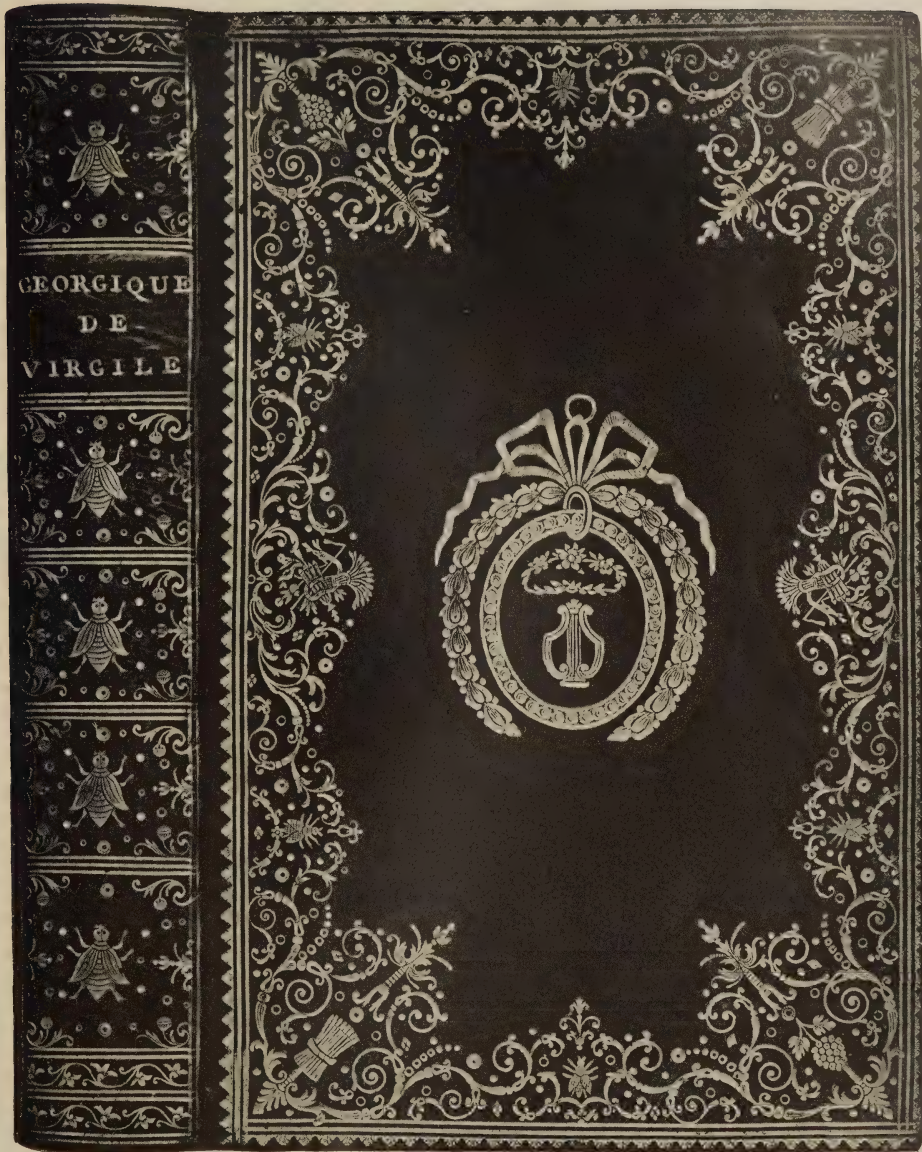
Exemplaire de premier tirage AVEC LA FAUTE DE LA PAGE 108, TOME II : *Post. Est au lieu de Polesl.*

TRÈS RICHE RELIURE AUX ARMES de **Claude-Antoine de Choiseul Beaupré**.

152. HORACE. QUINTUS HORATIUS FLACCUS. *Editio stereotypa. Parisiis, ex officina stereotypa Petri Didot natu maj., et Firmini Didot. Anno VIII (1800)*, petit in-8, mar. lisse vert, dos orné, décor de mosaïque rouge sur les plats avec fil. et petits fers dorés, mors de mar., dent., doublure de papier rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

CHARMANTE ÉDITION STÉRÉOTYPE DANS UNE **curieuse reliure avec décor mosaïqué**.

153. IMBERT. LE JUGEMENT DE PARIS, poème en IV Chants, par M. Imbert (suivi d'œuvres mêlées.) *Amsterdam (Paris), 1772*,







in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume orné d'un titre gravé, de 4 figures par Moreau et de 4 vignettes en-têtes dessinées et gravées par Choffard.

Rare et ancienne reliure en maroquin.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MONTGERMONT (1911, n° 138).

154. IMBERT (Barthélemy). LES BIENFAITS DU SOMMEIL ou les quatre rêves accomplis. *A Paris, chez Brunet, Libraire, rue des Ecrivains, Cloître St Jacques de la Boucherie, 1776*, petit in-8, mar. rouge, fil., dos orné, petite dent. int.

Ouvrage orné d'un titre et de quatre jolies figures dessinées par Moreau, gravées par de Launay.

CHARMANT EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE AVEC LA COUVERTURE MUETTE ANCIENNE EN PAPIER DORÉ, CONSERVÉE.

155. JUNQUIÈRES (J. B. de). L'ÉLÈVE DE MINERVE, OU TÉLÉMAQUE TRAVESTI EN VERS. Dédié à S. A. S. Monseigneur le Duc de Bourbon. *A Senlis, chez Des Rocques, et à Paris, chez Duchesne, Jean-Thomas Herissant, 1759*, 3 vol. petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et petits fleurons sur les plats, armes au centre, petite dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire dans une très fine reliure du XVIII^e siècle aux armes de Madame de Pompadour (n° 1933 du catalogue Pompadour).

156. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel, 1773*, 4 part. en 2 vol. in-8, front., portr., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remarquable ouvrage orné de 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux. LES 25 ESTAMPES DE MOREAU GRAVÉES PAR LUI-MÊME SONT UN CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION AU SIÈCLE DERNIER.

Superbe exemplaire en premier tirage dans une très belle reliure de Derome avec dos ornés « A L'OISEAU. »

L'exemplaire contient le portrait de La Borde gravé par Masquelier d'après Denon.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES COLIN (n° 180), RICHARD LION (n° 180) ET MULLER (1892, n° 136).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 538.

157. LA BORDE. ILLUSTRATIONS DE MOREAU POUR LES CHANSONS de M. de La Borde. *Paris*, 1773, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très rare suite COMPLÈTE DE 25 FIGURES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR MOREAU LE JEUNE EN épreuves avant la lettre, avec toutes leurs marges.

On y a joint : 1° la dédicace à la Reine, par Moreau, épreuve à toutes marges.

2° Le portrait dit à la lyre, de M. de La Borde, par Masquelier d'après Denon, épreuve avant la date de 1774, à toutes marges.

3° Le titre du premier volume des Chansons avec fleuron par Moreau.

158. LACHAU (Abbé de). DISSERTATION SUR LES ATTRIBUTS DE VÉNUS, qui a obtenu l'Accessit, au jugement de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, à la séance publique du mois de novembre 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault, Imprimeur du Roi, quai de Gèvres. Et se trouve chez Pissot, Libraire, rue de Hurepoix*, 1776, petit in-4, veau raciné, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

UNE BELLE GRAVURE DE VÉNUS D'APRÈS LE TITIEN (avant la bordure et avant la coquille) et 24 ILLUSTRATIONS DIVERSES, LA PLUPART DE SAINT-AUBIN.





159. LACHAU et LE BLOND (Abbés). SUITE COMPLÈTE DES VIGNETTES ILLUSTRANT LA DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du cabinet de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans, par les abbés de La Chau et Le Blond. *Paris*, 1780-1784, in-4, mar. rouge, dos orné, doublé, enc. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Illustration très remarquable comprenant un frontispice dessiné par Cochin et gravé par A. de Saint-Aubin, un fleuron de titre (répété deux fois), deux vignettes en-têtes, 56 culs-de-lampe dessinés et gravés par A. de Saint-Aubin et 178 figures de pierres gravées.

TRÈS RARES ET SUPERBES **épreuves d'artiste** TIRÉES HORS TEXTE. ELLES SONT TOUTES AVEC DE TRÈS GRANDES MARGES UNIFORMES.

Quelques pierres sont dans un **premier état**, AVEC REMARQUES, qui ont été supprimées dans le tirage courant. On y joint : 6 des rares figures supplémentaires, découvertes, dites figures spintriennes.

Superbe recueil. Rarissime dans cet état.

PROVIENT DE LA VENTE JANZÉ (1909, n° 181).

160. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Amsterdam (Paris, David jeune)*, 1745, 2 vol. petit in-8, front. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée d'un frontispice et de vignettes en-têtes dessinés par Cochin, gravés par Chédel, Fessard, etc.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MONTGERMONT (1911, n° 111).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 558.

161. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dent. et coins ornés. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de nombreuses planches de Oudry et Cochin, et de beaux fleurons gravés sur bois qui sont l'œuvre de Papillon graveur.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec les épreuves du premier tirage et la planche du Léopard avant l'inscription.

Magnifique exemplaire dans une superbe reliure de Padeloup admirablement conservée; les plats sont ornés d'une large et belle dentelle, les coins très richement décorés.

- 162 LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le sieur Fessard. Le texte par le sieur Montulay. Dédicée aux Enfants de France. *Paris, chez l'auteur, 1765-1775*, 6 vol. in-8, titres gravés, fig., mar. vert., fil., dos ornés du fer à l'oiseau, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.

Les dessins des figures sont de Monnet, Loutherbourg, Saint-Quentin, Caresme, etc.

Très bel exemplaire de premier tirage avec le premier titre du tome IV portant CHÉS DURAND, PRAULT ET DESLAURIERS.

On a ajouté comme frontispice au premier volume une gravure de Fessard d'après Cochin.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE du VICOMTE DE JANZÉ (1909, n° 352).

Jolie reliure de Derome.

163. LA FONTAINE. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, Libraires, rue des Mathurins*. An IV, 1796, 4 vol. in-8, mar. vert, petite dent. sur les plats, dos orné, petite grecque int., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE admirable reliure de Bradel l'aîné, avec son étiquette, forte mouillure au tome I^{er} dans un coin des pages.

164. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, mar. rouge, larges encadrements dor., ornés de lyres et de colombes, doublés de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée aux frais des Fermiers généraux, elle est ornée de figures d'Eisen et de culs-de-lampe de Choffard.

Superbe exemplaire avec belles épreuves dans la reliure dite de présent, exécutée par Derome, et décorée de fers dessinés par Gravelot.

DES BIBLIOTHÈQUES DESTAILLEUR ET THÉVENIN (1903, n° 55).

165. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers. Édition des Fermiers généraux. Suite complète de 58 vignettes et culs-de-lampe à l'eau-forte, par Choffard, en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Précieuse suite DES TIRAGES A PART A TOUTES MARGES.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DAGUIN (1904, n° 500).

166. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *A Paris de l'Imp. de P. Didot l'aîné, An III-1795*, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire renfermant :

1° Le fleuron de titre par Choffard, en deux états tirés à part : en noir et tiré en couleurs avec parties coloriées.

2° **La suite des 20 figures du premier volume en deux états : eaux-fortes pures et épreuves avant les numéros.** Les eaux-fortes du COCU BATTU ET CONTENT et de LA MATRONE D'EPHÈSE sont remontées.

3° ON Y A AJOUTÉ LES PIÈCES SUIVANTES :

JOCONDE (Le Départ), eau-forte.

LE MULETIER, eau-forte.

LA GAGEURE des trois commères (Le Poirier), eau-forte et épreuve terminée (tirage moderne), 2 pièces. — Le Fil, eau-forte et épreuve terminée (tirage moderne), 2 pièces.

81.000.-

LA FIANCÉE DU ROI DE GARBE (Le Chevalier), eau-forte et épreuve terminée (tirage moderne), 2 pièces.

L'ARBRE, eau-forte et épreuve avant la lettre, 2 pièces.

LA CLOCHETTE, eau-forte et épreuve terminée (tirage moderne), 2 pièces.

LES DEUX AMIS, eau-forte.

LE JUGE DE MESLE, eau-forte et épreuve terminée (tirage moderne), 2 pièces.

ALIX MALADE, eau-forte et épreuve terminée avant la lettre, 2 pièces.

LE BAISER PRÊTÉ, eau-forte.

SŒUR JEANNE, épreuve terminée avant la lettre.

IMITATION D'ANACRÉON (Le Portrait d'Iris), eau-forte.

L'HERMITE, eau-forte.

4° LE COCU BATTU ET CONTENT, épreuve à l'état d'eau-forte, les personnages plus grands.

5° LE SAVETIER, eau-forte pure de Dambrun, très rare.

6° Un frontispice, avec le portrait de La Fontaine en médaillon, par Moreau, gravé par Le Mire et douze figures diverses par Monnet et autres.

CET EXEMPLAIRE QUI PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES DESTAILLEUR, ROBERT HOE ET DU MARQUIS DE PIOLENC CONTIENT 78 FIGURES DONT 35 EAUX-FORTES.

L'exemplaire est conservé dans deux chemises-étuis, exécutées par MERCIER en demi-mar., dos ornés formant reliure.

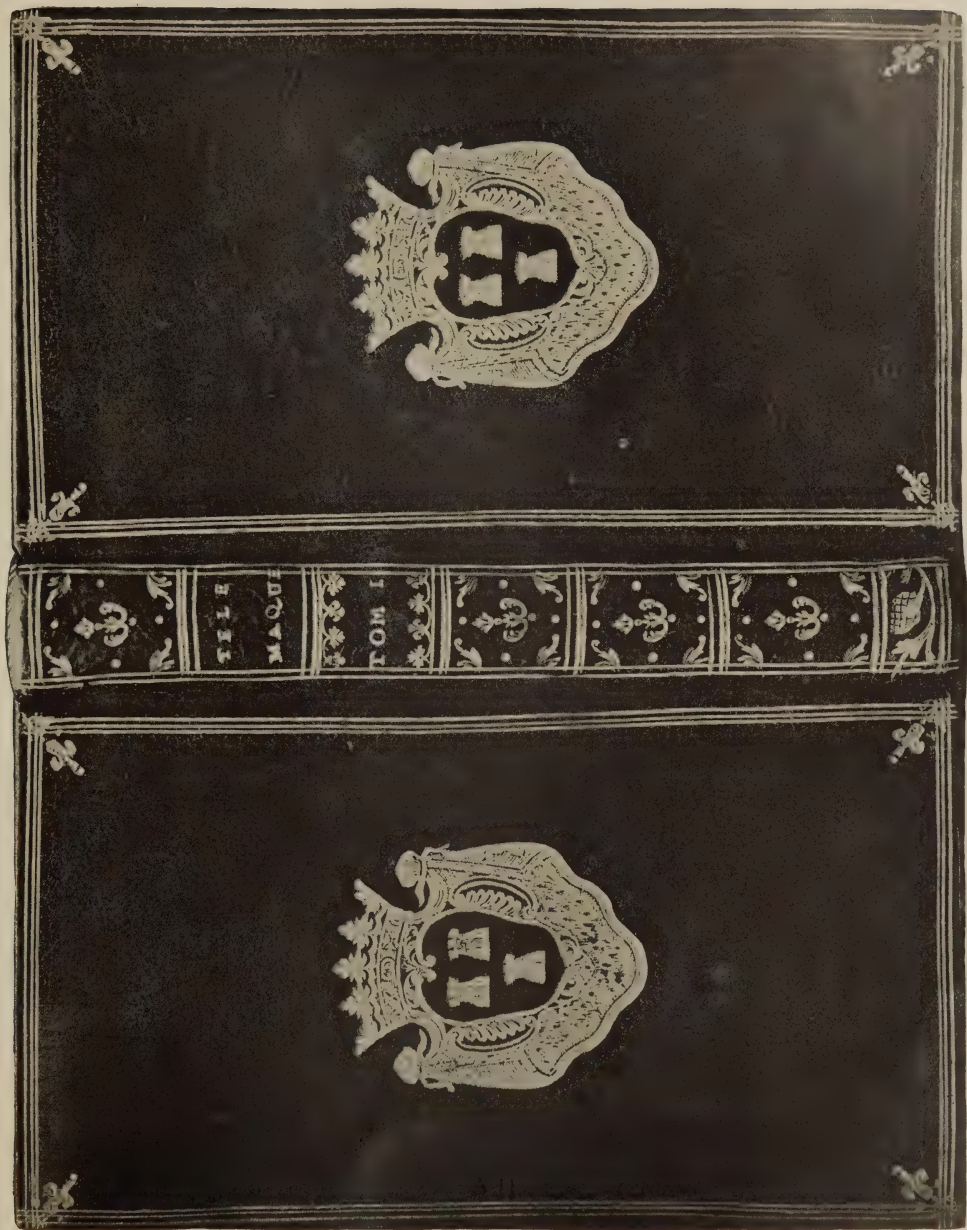
EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 58o.

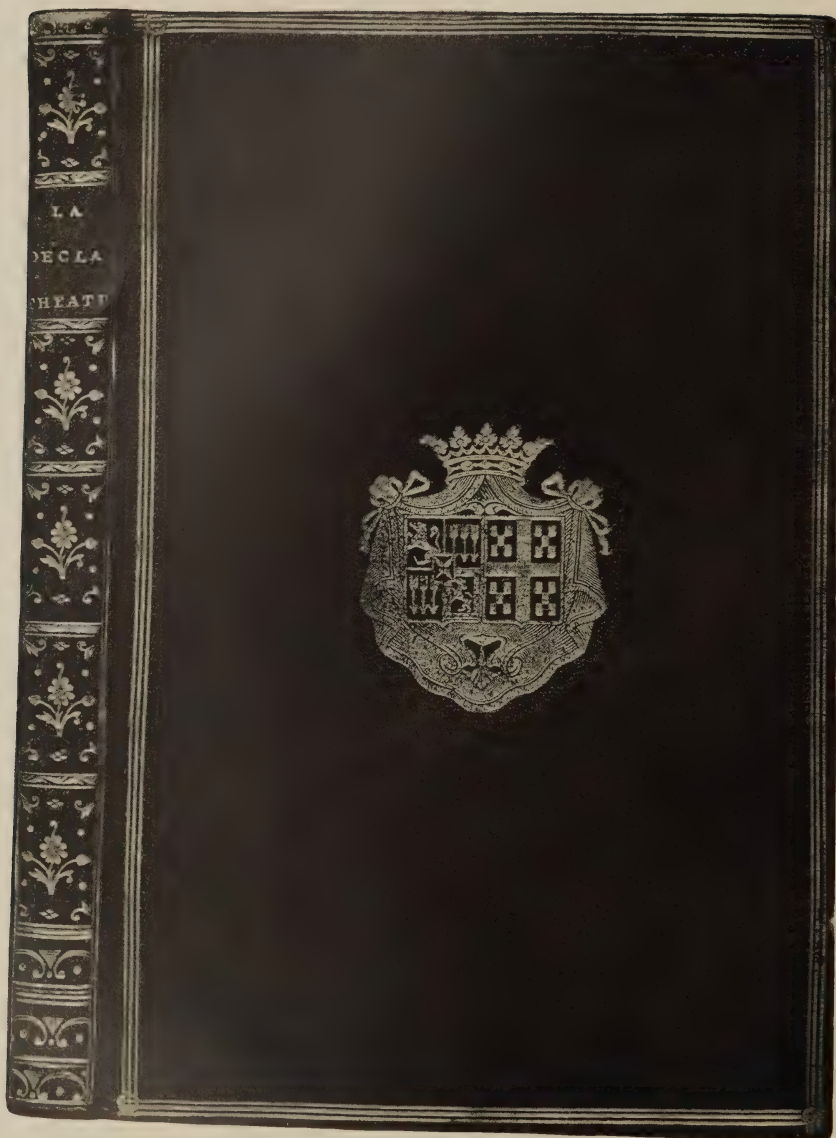
167. LA FONTAINE (J. de). LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, Libraire rue du Foin Saint-Jacques, n° 11, de l'imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791, in-4, mar. vert, dos orné, petite dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ILLUSTRÉE de 4 figures gravées au pointillé en couleurs par Bonnefoy, M^r et M^{me} Demonchy et Colibert, d'après Schall.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ANCIENNE DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR.

168. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par la Fontaine. Edition ornée de





figures de Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième (1795), grand in-4, mar. rouge, fil., dos orné., doubl. de tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Superbe exemplaire sur grand papier vélin relié par Bradel-Derome AVEC LES FIGURES DE MOREAU, A L'ÉTAT **d'eaux-fortes et d'avant lettre** QUI SONT A TOUTES MARGES. Les figures de Gérard pour Adonis sont AVANT ET AVEC LA LETTRE. On y a ajouté : « LA MORT D'ADONIS », gravée par Boichot, épreuve avant la lettre, et le même sujet gravé par Monsiau, ÉPREUVE AVEC LA LETTRE.

Ce beau livre, dont la condition est unique, provient des ventes EMMANUEL MARTIN (1877, n° 395), QUENTIN-BAUCHART. (MES LIVRES 1881, n° 31.)

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 583.

169. LA HARPE. TANGU ET FÉLIME, Poème en IV chants. Par Mr. de La Harpe, de l'Académie Française. *Paris chez Tissot, Libraire, Quai des Augustins, s. d. (1780), petit in-8, veau fauve, dos orné, dent. sur les plats, petite dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition illustrée d'un titre et 4 FIGURES DE MARILLIER gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

CHARMANT EXEMPLAIRE.

170. LA MORLIÈRE. ANGOLA histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra, avec privilège du grand Mogol. S. l. (Paris), 1751, 2 part. en 1 vol. petit in-12, mar. rouge, fil. et large dent. XVIII^e siècle, à petits fers. dos orné, doublé de mar. citron, fil, dent. et fleurons, tr. dor. (Cuzin.)*

FLEURONS SUR LES TITRES, 2 VIGNETTES EN-TÊTE PAR EISEN, GRAVÉES PAR MAISONNEUVE ET 5 figures par Eisen, GRAVÉES PAR TARDIEU, AVELINE ET MAISONNEUVE.

C'EST LA MEILLEURE DES DEUX ÉDITIONS SOUS CETTE DATE. **Charmante et riche reliure de Cuzin.**

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE WERLÉ (1908, n° 337).

171. LA MOTTE (H. de). FABLES NOUVELLES, dédiées au Roy par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *Paris, G. Dupuis, 1719, in-4, front. et vign. en-têtes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

OUVRAGE ILLUSTRÉ D'UNE FAÇON REMARQUABLE PAR GILLOT, COYPEL, EDELINCK, ETC.

BEL EXEMPLAIRE TIRÉ SUR **grand papier**, AVEC LES FIGURES EN BONNES ÉPREUVES.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MONTGERMONT (1912, n° 121).

172. LA ROCHEFOUCAULD. MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an v, 1796, gr. in-18, portr., mar. citron à longs grains, plats et dos orné, dent. int., tr. dor. (Simier.)*

Charmant exemplaire papier vélin, quelques témoins. TRÈS BIEN RELIÉ par SIMIER, avec le portrait en deux états **eau-forte et avant la lettre**.

173. LAUJON (DE). LES A PROPOS DE SOCIÉTÉ ou chansons de M. L... *S. l. (Paris), 1776, 2 vol. petit in-8, avec musique notée, veau, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

FIGURES DE MOREAU.

174. LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *De l'Imp. de Didot jeune, à Paris, chez Janet, 1795, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge à grains longs, dos ornés, encadrement de fil. et de branches de vignes, doubleur et gardes en moire, dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION TRÈS BIEN IMPRIMÉE ET ILLUSTRÉE. Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des 100 jolies figures de Borne et Bertaux



146



219



180



163



140





en DOUBLE ÉTAT **eaux-fortes et avant la lettre**. Les figures dans ce dernier état sont remargées au cadre.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE LA PUBLICATION DU LIVRE, PARFAITEMENT CONSERVÉE.

175. LESSING (G. E.). DU LAOCOON, ou des limites respectives de la Poésie et de la Peinture, traduit de l'allemand de G. E. Lessing, par Charles Vanderbourg. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, An x, 1802, in-8, fig. gravée par A. de Saint-Aubin, d'après Salvage; mar. vert à longs grains, encad. de fil., branches de vignes, mors de mar., doublure et gardes de moire grenat et dent. int., tr. dor. (Bozérian.)*

Exemplaire unique imprimé sur papier rose, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE A.-A. RENOARD, AVEC CETTE MENTION DE SA MAIN ET UNE LETTRE AUTOGRAPE DU TRADUCTEUR CH. VANDERBOURG, ADRESSÉE A M. RENOARD.

CHARMANTE **reliure de Bozérian** DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR.

176. LETTRES D'HÉLOÏSE ET D'ABAILARD. Édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *A Paris, chez J. B. Fournier le jeune et fils, rue Hautefeuille, n° 27, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an quatrième (1796), in-4, demi-mar. lisse vert, coins, dos orné, non rog.*

RARISSIME EXEMPLAIRE à toutes marges, très vraisemblablement relié par CUZIN, AVEC LES GRAVURES EN DEUX ÉTATS, **eaux-fortes pures et avant lettre**. ces derniers protégés par un papier de soie portant la légende imprimée.

EX-LIBRIS DE HENRI BERALDI.

177. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, avec fig. *S. l. (Paris), 1718, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fine dent. sur les plats, dent. int., doublure et gardes tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Jolie édition, dite du Régent, tirée à 250 exemplaires; elle est ornée d'un frontispice par Coypel et de 28 figures dessinées par Philippe d'Orléans, gravées par Audran. Figure des PETITS PIEDS ajoutée.

Superbe exemplaire recouvert d'une ravissante reliure de Padeloup DE LA PLUS GRANDE RICHESSE.

On remarque parmi les ornements de la dentelle des colombes qui se becquètent et des cœurs enflammés.

- 25.500.-
178. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, imprimé par P. Didot l'aîné, au Palais National des Sciences et Arts, l'an VIII (1800), petit in-8, mar. vert à longs grains, dos orné, filets et petits fers dorés sur les plats, mors de mar. int., doublure et gardes tabis, avec dent., tr. dor. (Bozérian.)*

Édition ornée d'une figure de Prudhon gravée par Roger.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE reliure de Bozérian.

179. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, l'an VIII (1800), in-4, fig., mar. bleu, fil. dorés, comp. à froid, mors de mar., dent. int., non rog. (Simier.)*

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin, CONTENANT LA SUITE DES 9 FIGURES DE PRUDHON ET GÉRARD, EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, TIRÉES SUR PAPIER DE SOIE.

Riche reliure de Simier DÉCORÉE DE COMPARTIMENTS A L'ÉVENTAIL A FROID, AUX ANGLES ET AU MILIEU DES PLATS; ENCADREMENTS DE FILETS ET ORNEMENTS DORÉS.

180. LOUVET DE COUVRAY (J. B.). LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J. B. Louvet. Troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'Auteur, rue de Grenelle Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, et chez les marchands de nouveautés. An vi de la République (1798), 4 vol. in-8, mar. rouge,*





dos orné, fil., branche de vigne, dent. int., doublure et gardes tabis bleu, tr. dor. sur témoins. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORNÉE DE 27 figures de Gérard, Marillier, Monsiau, gravées par Choffard, de Launay, Saint-Aubin, Tilliard, etc....

Très bel exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre, NOMS A LA POINTE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE reliure de Lefebvre DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR.

181. MALFILATRE. NARCISSE DANS L'ISLE DE VÉNUS. Poème en quatre chants. *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublure et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné d'un titre gravé par Eisen et de 4 figures par G. de Saint-Aubin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE BRADEL-DEROME.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COMTE DE LIGNEROLLES ET MONTGERMONT (1911, n° 138).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 672.

182. MARGUERITE DE NAVARRE. HEPTAMÉRON FRANÇAIS. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, REINE DE NAVARRE. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique, 1780-1781, 3 vol. in-8, front. fig. et vign., veau fauve, dos orné, fil., armes, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Belle édition ornée d'un frontispice par Dunker, de 73 FIGURES DE FREUDEBERG, et de 143 VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE PAR DUNKER.

Très bel exemplaire grand de marges avec le titre du tome III, à la date de 1780, aux armes de Duriez de Verninac ajoutées.

183. MARMONTEL. CONTES MORAUX, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin Libraire, rue de la Harpe, 1765, 3 vol. petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ILLUSTRÉE DE UN PORTRAIT PAR COCHIN, UN TITRE ET 23 FIGURES DE GRAVELOT GRAVÉS PAR BAQUOY, LEGRAND, LE MIRE, LE VEAU, ETC....

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, SUR **papier de Hollande**. AVEC L'ERRATA ET LES **figures avec la lettre grise**, SAUF TROIS QUI N'ONT PAS ÉTÉ TIRÉES AINSI.

Très belle reliure ancienne DE CONSERVATION PARFAITE.

184. MARMONTEL. LES INCAS OU LA DESTRUCTION DE L'EMPIRE DU PÉROU, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe, Libraire, rue de Tournon, près le Luxembourg, 1777, 2 vol. in-8, fig., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

UN FRONTISPICE ET 10 FIGURES PAR MOREAU, GRAVÉS PAR DE LAUNAY, DUCLOS, DE GHENDT ET AUTRES.

Très bel exemplaire relié par Bradel-Derome.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU VICOMTE DE JANZÉ (1909, n° 467).

185. MASSILLON. SERMONS DE M. MASSILLON, évêque de Clermont, Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils, 1745, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire de l'édition originale DU CHEF-D'ŒUVRE DE MASSILLON.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE ROBERT HOE.

186. MILTON. LE PARADIS PERDU, poème par Milton, édition en anglais et en français. Ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, rue du Foin S. Jacques, n° 11, 1792, 2 vol. in-4, mar. lisse rouge, dos orné, fil. et dent., doublé de tabis bleu, petite dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Douze figures gravées en couleurs par Clément, Colibert, etc., d'après Schall.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES **avant la lettre** dans UNE BELLE RELIURE ANCIENNE GENRE BOZÉRIAN.

187. MOLIERE. ŒUVRES DE MOLIERE. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris (Prault)*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. doublés de soie, tr. dor. (*Rel. anc.*)

SUPERBE ÉDITION ORNÉE D'UN PORTRAIT PAR LÉPICIÉ, DE 33 GRANDES ESTAMPES DE BOUCHER, DE VIGNETTES ET FLEURONS D'OPPENORD, JOULLAIN, ETC....

Rarissime exemplaire du premier tirage en maroquin ancien. relié par Anguerrand pour le président de Lamoignon.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES DE LORD GOSFORD (1882, n° 219), ET L. DE MONTGERMONT (1911, n° 149).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 713.

188. MOLIERE. ŒUVRES DE MOLIERE. Nouvelle édition. (Publiée par Ant. Joly.) *A Paris, chez David l'aîné*, 1739, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier fort, auquel sont ajoutées les figures dessinées par Punt d'après Boucher, **en premières épreuves**. Cette édition, qui est la copie de celle de 1734 (6 vol. in-4), renferme de plus que celle-ci : Addition à l'Avertissement (58 pages) contenant : 1° Extrait d'un livre intitulé : Nouvelles nouvelles par Visé, Paris, 1663; 2° Lettres sur les affaires du théâtre (extrait des Diversités galantes), Paris, 1664; 3° Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière.

Charmant exemplaire dans une **jolie reliure de Derome le jeune**.

189. MOLIERE. ŒUVRES DE MOLIERE, avec des remarques grammaticales, des Avertissements et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr., fig. et fleurons, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, armes au centre, petite dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition remarquablement illustrée d'un portrait, de 33 figures et de 6 fleurons de titres par J.-M. Moreau le jeune.

Bel exemplaire de premier tirage dans une fraîche **reliure ancienne aux armes**.

190. **MOLIERE. SUITE COMPLÈTE DE UN PORTRAIT PAR MIGNARD ET DE 33 ESTAMPES DESSINÉES PAR MOREAU LE JEUNE**, pour les Œuvres. *Paris, 1773*, gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION DU XVIII^e SIÈCLE.

Collection du portrait de Molière et des 33 figures dessinées par MOREAU pour l'édition publiée par Bret, en **épreuves avant la lettre**, avec grandes marges.

Le portrait de Molière par Cathelin, d'après Mignard, est une pièce d'une extrême rareté.

191. **MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. A Paris, chez les principaux Libraires, 1772**, gr. in-8, titre gravé, frontispice, et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

JOLIE ÉDITION ORNÉE DE NEUF TRÈS BELLES FIGURES, PLUS LES TITRES ET UN FLEURON, D'APRÈS EISEN.

Magnifique exemplaire, figures avant la lettre, celle du Songe du quatrième chant est DÉCOUVERTE, c'est-à-dire que le nuage qui la voile est transparent, ce qui est de la plus grande rareté et indique des épreuves de premier tirage, ou même des épreuves tirées exprès pour l'artiste, qui a ensuite épaissi le nuage pour les tirages suivants.

LE FRONTISPICE EST A TROIS ÉTATS. La figure du titre gravé est avant la rose, et, dans L'ENLÈVEMENT PAR VULCAIN, la draperie de Vénus est relevée.

Belle reliure de Derome, FRAICHE ET BIEN CONSERVÉE.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE EMM. MARTIN (1877, n° 409).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 728.





192. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE par M. de Montesquieu, par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, in-18, mar. bleu, dos orné, plats entièrement couverts de filets vermiculés au pointillé dor., mors de mar. int., doublure et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Charmant exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de l'édition de 1795 en deux états : **eaux-fortes et avant lettre** et le frontispice d'Eisen de l'édition italienne de 1767, en deux états dont L'AVANT LETTRE.

CHARMANTE RELIURE DE BOZÉRIAN.

193. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), 1 vol. — ARSACE ET ISMÉNIE, histoire orientale. *S. l. n. d.*, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-18, mar. bleu, fil., tr. dor., riche dorure sur les plats, doublé de moire, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin; les gravures sont en deux états : **eaux-fortes et avant la lettre** et plusieurs portraits de Montesquieu, dont trois sont dessinés au crayon par Saint-Aubin.

L'ouvrage a été séparé en deux volumes, à cause de l'épaisseur du VÉLIN et reliés uniformément.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES DANS DE riches reliures de Bozérian.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE L. DOUBLE (1863, n° 311).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 730.

194. MOREL DE VINDE. PRIMEROSE, par M..el de V..dé. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, fig., mar. rouge à longs grains, dos orné, fil., dent. d'animaux, doublure et gardes tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de six figures par Lefèvre.

Bel exemplaire, tirage en grand papier vélin à cent exemplaires de format grand in-18 avec les figures avant la lettre dans une charmante reliure très fraîche genre Bozérian.

195. MOREL DE VINDE. ZÉLOMIR, par Morel de Vindé. *À Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1801, in-18, mar. rouge à longs grains, dos orné, fil., dents d'animaux, doublure et gardes tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition ornée de six jolies figures de Lefèvre.

Bel exemplaire, tirage en **grand papier vélin** avec les **figures avant la lettre** dans une CHARMANTE RELIURE TRÈS FRAICHE GENRE BOZÉRIAN.

196. MUSÉE. LES AMOURS DE LÉANDRE ET DE HÉRO. Poème de Musée le grammairien; traduit du grec en français, avec le texte. *Paris, chez Nyon le jeune, Place des Quatre Nations, 1784, in-12, fig., réglé, mar. rouge, dos orné, fil. et orn., motif au centre, fil int., tr. dor. (Rel. romantique.)*

Texte grec et traduction française en regard.

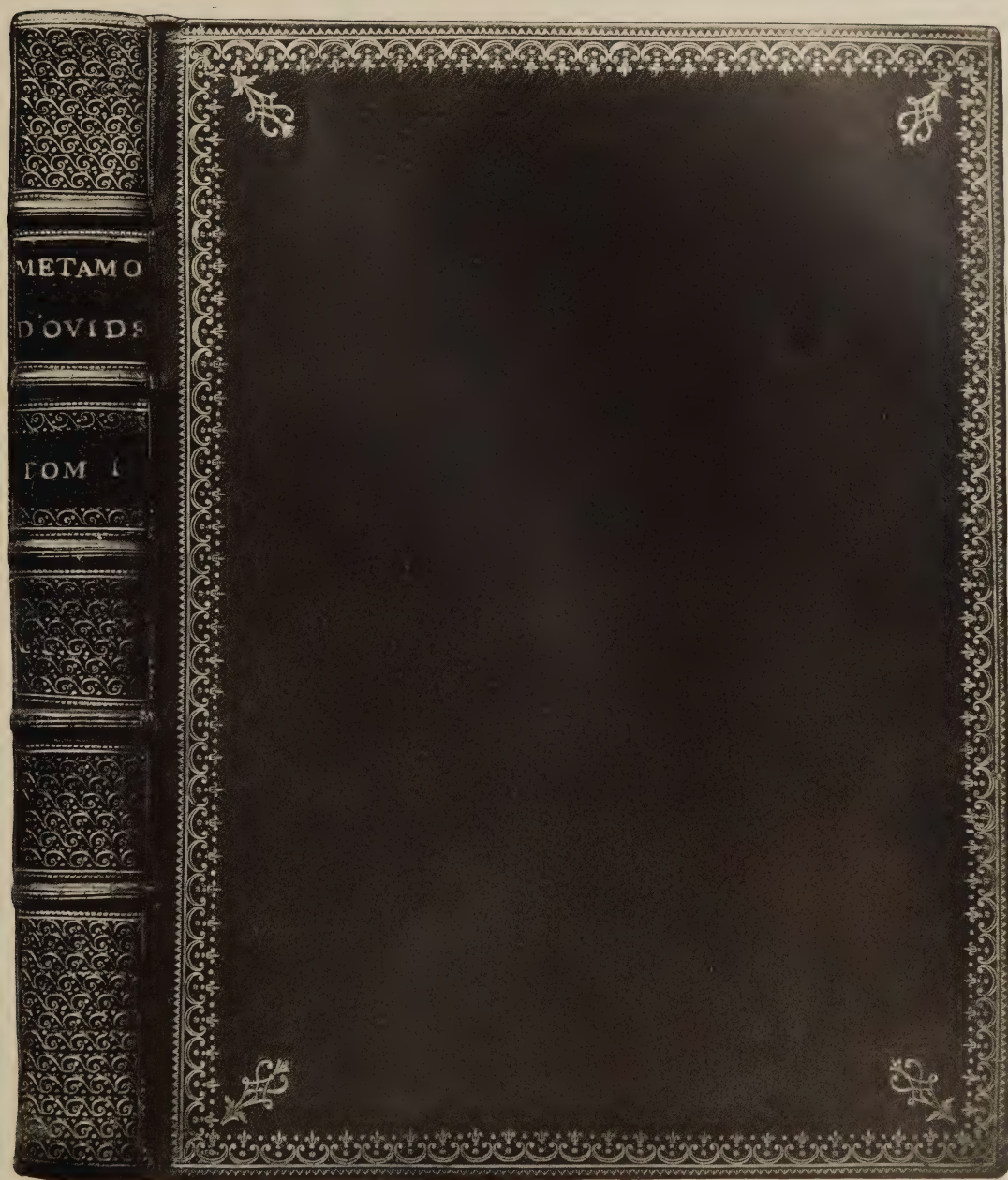
EXEMPLAIRE RÉGLÉ NON ROGNÉ DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

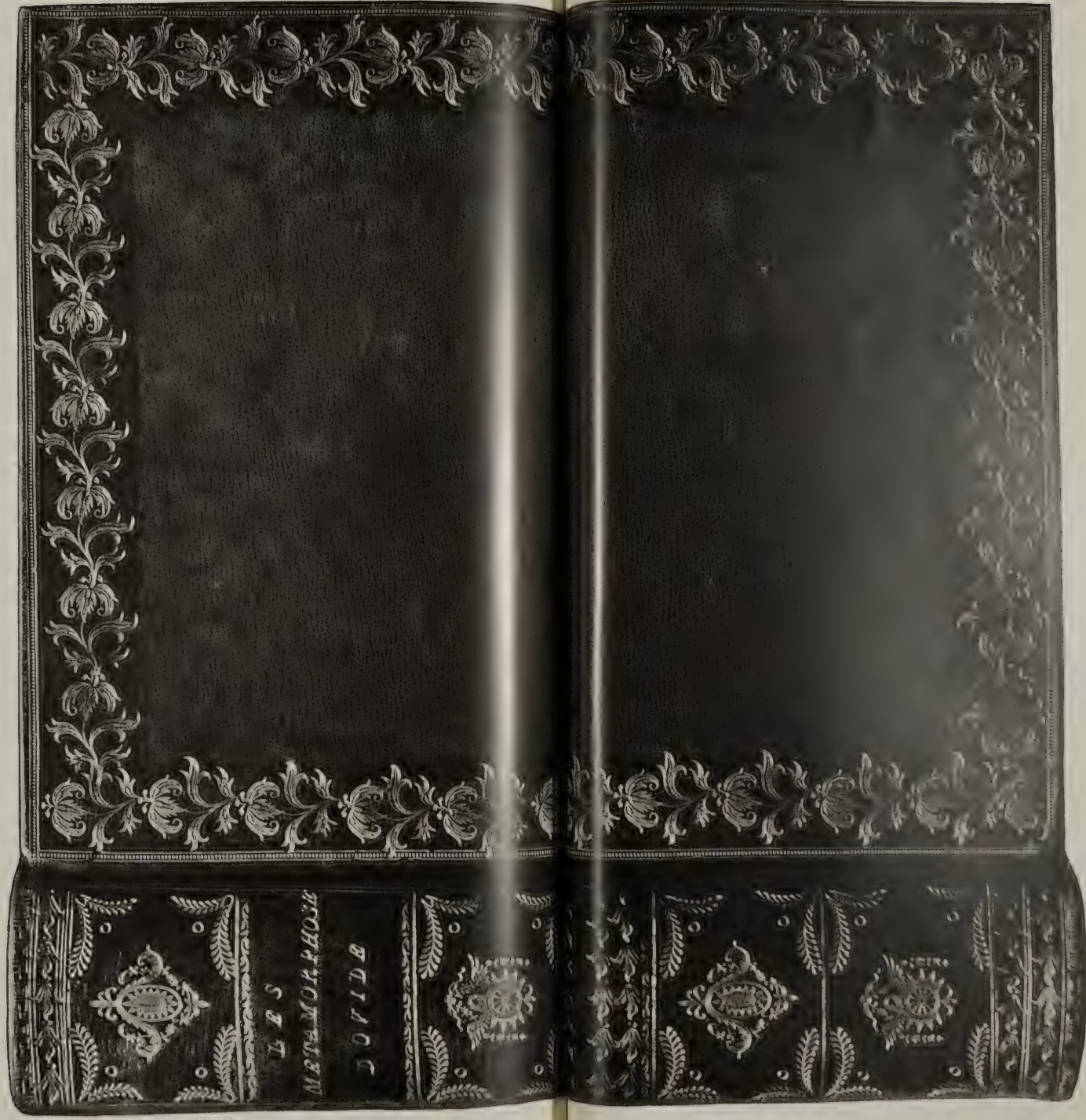
197. MUSÉE. HÉRO ET LÉANDRE, poème nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles) sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. Cette édition est ornée d'un frontispice et de huit estampes en couleur, dessinées et gravées par P. L. Debucourt, de la ci-devant Académie. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An IX. 1801, in-4, demi-mar. lisse rouge, coins, dos orné, non rog. (Mercier, succ. de Cuzin.)*

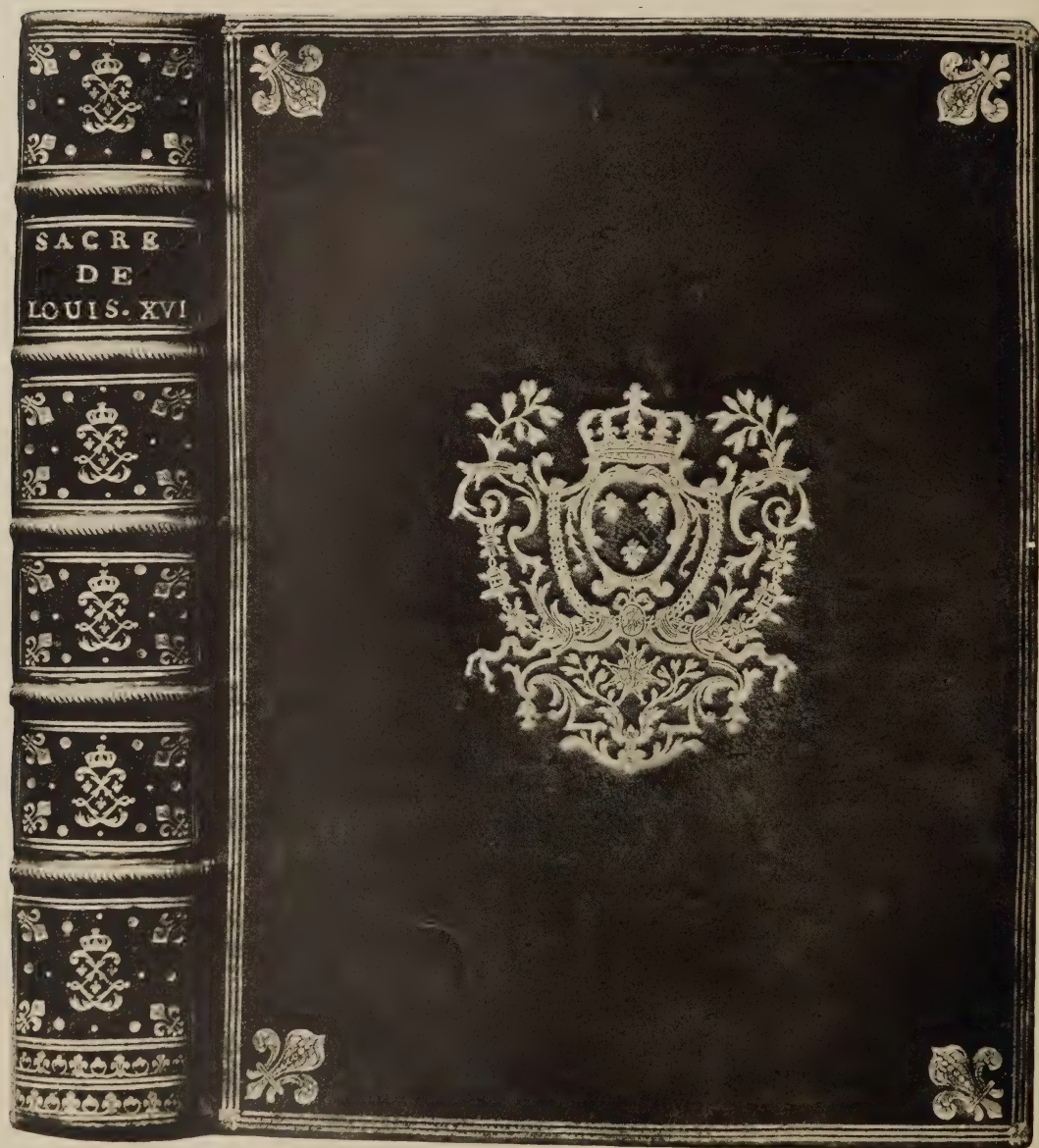
Très rare et bel exemplaire en **grand papier** à toutes marges, **figures de Debucourt avec la lettre grise.**

Jolie demi-reliure de Mercier dans le goût du temps.

198. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, Latin et François à l'usage de Rome et de Paris, suivant la réforme du nouveau







Missel et du nouveau Bréviaire Parisien. *Paris, Nicolas Pepie, 1716, in-8, mar. vert olive, plats couverts d'ornements, fleurettes et points dorés, mosaïqué d'une bande festonnée de mar. rouge, entourant les plats, de quatre grosses fleurs de lis aux angles en mar. citron et d'un cartouche de mar. de cette même couleur, encadrant des armoiries centrales, dos richement doré et mosaïqué avec armoiries en tête, doublé de mar. citron, encadré d'une large dentelle carrée formée de petits fers argentés, garde de tabis rose, tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

Aux armes d'une fille du régent. probablement Louise-Adélaïde, alors âgée de 18 ans, avant qu'elle devînt abbesse de Chelles.

Magnifique reliure mosaïquée et doublée du XVIII^e siècle; le décor en est très riche et l'ensemble est d'un harmonieux effet; **la doublure en maroquin rend cette pièce aussi rare que somptueuse.** Elle sort de l'atelier de Michel Padeloup.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE RIPAUT (1924, n° 11).

199. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, imprimé par Ordre de la Reine, pour le Service de sa Maison. Conformement au Breviaire et Messel Romain. Avec les Cérémonies de l'Eglise. Nouvelle édition. *A Paris, chez la Veuve Raymond Mazière, et Jean-Baptiste Garnier, 1726, in-8 réglé, mar. vert., dos orné, important décor doré aux filets, petits fers et pointillé couvrant les plats avec armes au centre, petite dent. int., doublure et gardes dorées, tr. dor. (Rel. anc.)*

Edition illustrée de 4 figures hors texte gravées par C.-N. Cochin, d'après Vleugels.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS RICHE RELIURE AU POINTILLÉ GENRE LE GASCON AUX ARMES DE LOUIS XV.

Sur le feuillet de garde on lit cette note manuscrite :

« Cette Semaine sainte a servi à Louis XV, Roy de France, en 1726 et à esté donnée à la Bibliothèque du Chapitre par M. l'abbé Devot, instituteur du Roy. Le 8 septembre 1727. »

200. **OPÉRAS COMIQUES** (SUITE DE FIGURES POUR ILLUSTRER LES OPÉRAS COMIQUES ET COMÉDIENS DU XVIII^e SIÈCLE), de Sedaine, Favart, Fenouillot de Falbaire, Laujon, etc. *Paris, Martinet, 1767-1773*, petit in-4, demi-rel. veau, étui en mar. (*Rel. anc.*)

Rarissime suite DES ILLUSTRATIONS DE CES OPÉRAS COMIQUES ET DE CES COMÉDIES AU NOMBRE DE SIX PAR PIÈCE.

Le présent recueil renferme 126 FIGURES DESSINÉES PAR DUCLOS, QUEVERDO, DESRAIS, MARTINET, POISSON, ETC., illustrant 21 pièces de théâtre du XVIII^e siècle : Le Huron, Isabelle et Gertrude, Annette et Lubin, l'Amoureux de quinze ans, le Déserteur, les Deux Avars, Tom Jones, Rose et Colas, les Jardiniers, les Moissonneurs, etc.

Très belles épreuves AVEC GRANDES MARGES DE CES CHARMANTES ILLUSTRATIONS. TRÈS RARE AUSSI COMPLET.

DE LA COLLECTION DE VICTORIEN SARDOU (n^o 191).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 692.

201. **OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE**, en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc, 1767-1771*, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. vert, dos orné à la grotesque, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE CONTENANT LA SUITE DES 140 ESTAMPES DE MOREAU, BOUCHER, EISEN, MONNET, ETC., EN **très belles épreuves du premier tirage**.

Dans cet exemplaire le frontispice existe avant les mots : *privilege du Roy*, l'estampe 13 est signée Eisen au lieu de Gravelot, ce qui indique LE PREMIER ÉTAT. Les planches 135 et 138 sont inexactement numérotées 134 et 137 dans ces exemplaires, elles sont alors avant les remorsures des graveurs, c'est-à-dire DANS LE MÊME ÉTAT QUE LES AVANT LETTRE, sauf les titres qui sont ajoutés.

Très belle reliure de Padeloup PARFAITEMENT CONSERVÉE.

DES BIBLIOTHÈQUES LE NORMAND DU COUDRAY ET HENRI BORDES.

202. OVIDE. SUITE DES FIGURES POUR LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. Édition Banier. *Paris, Prault, 1767-1771*, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats et petite dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite rarissime DES FIGURES DESSINÉES PAR BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, LEPRINCE, MONNET, MOREAU, ETC., **épreuves avant la lettre.**

Dans cet exemplaire la planche 13 est signée Eisen et non Gravelot et les planches 135 et 138 sont inexactement numérotées 134 et 137, ces remarques indiquent le premier tirage de ces épreuves; réunion rare dans une ancienne reliure du XVIII^e à dentelle portant comme titre « **Les Métamorphoses d'Ovide — sans lettres.** »

Ce volume ainsi formé contient : le frontispice gravé (chiffre 1), les 2 ff. n. ch. gravés, de dédicace, les figures (chiffrees 2-140), le cul-de-lampe (1 f. n. ch.) et 20 pp. (gravées) d'explication des figures, dernières pages qui ne se trouvent pas dans l'édition.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 772.

203. PASCAL. PENSÉES DE M. PASCAL, sur la Religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de Pensées qui sont tirées du Recueil de ses Œuvres; avec une nouvelle table des matières beaucoup plus ample. *A Paris, chez Méquignon Junior, 1787*, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de conservation parfaite relié par Derome.

DES BIBLIOTHÈQUES DE LIGNEROLLES (1894, n° 361), FRANCHETTI ET ALAIN DE SUZANNET.

204. PEZAY (Marquis de). LE POT POURRI, épître à qui on voudra; suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain (le marquis de Pezay). *Genève et Paris, 1764*, in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

JOLIES FIGURES ET VIGNETTES PAR EISEN.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AUX armes de Louis-Joseph de Bourbon-Condé.

205. PERRAULT. HISTOIRES OU CONTES DU TEMS PASSÉ, avec des Moralités, par M. Perrault. Nouvelle Edition augmentée d'une Nouvelle, à la fin. *A La Haye (et à Paris, Coustelier)*, 1742, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS RARE EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ contenant L'ADROITE PRINCESSE de Mlle L'Héritier.

UN FRONTISPICE ET 8 JOLIES VIGNETTES PAR DE SÈVE EN PREMIER TIRAGE.

206. PIIS (de). CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, Ecuyer, Secrétaire interprète de Mgr Comte d'Artois et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. *A Paris, chez Defer et Maisonneuve, Libraire, rue du Foin St-Jacques, s. d.* (1785), petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., pet. dent. int., tr. dor. sur témoins. (*Cuzin.*)

Édition illustrée de 12 jolies figures par Le Barbier, gravées par Gaucher et 21 pages de musique gravée.

Bel exemplaire non rogné dans une reliure de Cuzin IMITÉE DU TEMPS.

207. POMPADOUR (MME DE). SUITE D'ESTAMPES, gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy (et les dessins de Boucher). *Paris, Prault*, 1782, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant 60 planches auquel on a ajouté :

1° La planche pour RODOGUNE de Corneille, d'après BOUCHER, gravée par la marquise de Pompadour et retouchée par Cochin.

2° Le portrait de la marquise de Pompadour gravé à la manière noire par J. Watson d'après BOUCHER, épreuve remargée.

3° La belle Jardinière (Mme de Pompadour), gravée par J.-L. Anselin d'après C. VAN LOO.

ENSEMBLE 72 PLANCHES (quelques taches de rousseurs).

Très bel exemplaire relié par Derome le jeune, avec son ÉTIQUETTE.

PROVIENT DE LA VENTE L. DE MONTGERMONT (1912, n° 232).

208. **PRÉVOST (l'Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT.** *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753, 2 vol. in-12, fig., réglés, mar. bleu jans., doublés de mar. citron, dent. à petits fers. (Trautz-Bauzonnet.)*

Édition définitive de ce roman, LA DERNIÈRE PUBLIÉE PAR L'AUTEUR. Elle a été imprimée à Paris par Didot. Elle est ornée de 8 jolies figures gravées par Lebas, d'après Gravelot et Pasquier. Exemplaire entièrement non rogné auquel on a ajouté un portrait de l'abbé Prévost gravé par Will d'après Cochin fils et l'eau-forte de la figure de la page 96: Manon visitant Des Grieux à Saint-Sulpice.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES LIGNEROLLES (1894, n° 1827) ET PAILLET (1902, n° 130). **Riche reliure de Trautz-Bauzonnet.**

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 822.

209. **PRÉVOST (l'Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX, par l'Abbé Prévost.** *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. An v (1797), 2 vol. gr. in-18, portr., fig., mar. bleu à longs grains, dos ornés, dent. à palmettes sur les plats, dent. int., tr. dor. (Simier.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN DE GRAND FORMAT AVEC LES FIGURES DE LEFÈVRE avant la lettre. CHARMANTE reliure de Simier de la plus grande fraîcheur.

210. **PSEAUMES (LES) en forme de prières, paraphrase (par François Paris).** *Paris, veuve de Daniel Horthemels, 1706, un tome en 2 vol. in-12, mar. vert, dent., doublés de mar. brun. dent. réglé, tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire dans une très belle reliure de Boyet en maroquin doublé. DE LA COLLECTION I.-L. HEBBELYNCK.

211. QUERLON (Meunier de). LES GRACES. *A Paris, chez Laurent Prault, Libraire, Quai des Augustins, à la Source des Sciences et Bailly, même Quai, à l'Occasion.* 1769, in-8, mar. rouge, dos orné, filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition illustrée d'un titre et 5 figures de Moreau gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

Exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté à part la figure LES GRACES chantées par Pindare, épreuve découverte, remontée au cadre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANCIENNE DE CONSERVATION PARFAITE.

212. RABAUT (J.-P.). ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut. On y a joint l'Acte constitutionnel des François avec le Discours d'acceptation du Roi. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *A Paris, chez Onfroy, Libraire, rue S. Victor, n° 11. A Strasbourg, chez J. C. Treuttel, Libraire. De l'Imprimerie de Didot l'aîné*, petit in-12, mar. lisse rouge, dos orné, fil. sur les plats, petite dent. int., doublure et gardes soie tricolore, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition illustrée de 6 figures de Moreau, gravées par Coiny, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil et Simonet.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

213. RABELAIS. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition Anglaise, des Œuvres de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar.

rouge, dos orné à la grotesque, 3 fil., dent. int., tr. dor.
(*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier relié par Padeloup.

Édition ornée de figures de B. Picart, Tanjé et Du Bourg.

C'est UN DES HUIT EXEMPLAIRES CONNUS SUR GRAND PAPIER ET EN MAROQUIN ANCIEN; il provient des BIBLIOTHÈQUES DE LORD GOSFORD, D'EUGÈNE MULLER ET D'ALBERT DE NAUOIS.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN (col. 841) COMME SE TROUVANT DANS LA COLLECTION FERDINAND DE ROTHSCHILD.

214. RACINE (J.). ŒUVRES DE RACINE. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, réglés, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor.
(*Rel. anc.*)

Édition illustrée d'un portrait par J. Daullé et de figures, en-têtes fleurons et culs-de-lampe par De Sève.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Derome AUQUEL ON A AJOUTÉ UN PORTRAIT DE RACINE, GRAVÉ PAR VERTUE.

PROVIENT DE LA COLLECTION BROADHEAD.

215. RACINE (Jean). ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., petite dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition illustrée de un portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et de DOUZE JOLIES FIGURES DE GRAVELOT, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, etc....

Édition plus complète que toutes les précédentes, renfermant plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Superbe exemplaire, figures avant la lettre. TRÈS BELLES ÉPREUVES DANS une jolie reliure de Derome.

216. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, portrait et vignettes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des 60 premiers exemplaires AVEC LES VIGNETTES DE LA COURTISANE AMOUREUSE et de NICAISE INTERVERTIES. Ce joli recueil connu sous le nom de *Petits conteurs* se compose de CONTES ET NOUVELLES EN VERS par La Fontaine, pour les 2 premiers volumes avec 65 vignettes; de CONTES ET NOUVELLES en vers (par Voltaire, Vergier, etc.), pour le troisième volume, avec 23 vignettes et de CONTES en vers par Grécourt, Autreau, etc., pour le quatrième volume, avec 28 vignettes.

Joli exemplaire dans une reliure très fraîche PORTANT COMME TITRE AU DOS : HEURES DE PARIS.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU VICOMTE DE JANZÉ (1909, n° 364).

217. **RECUEIL D'ESTAMPES POUR DIVERS OUVRAGES DE LITTÉRATURE**, gravées la plupart d'après les dessins de Moreau. Grand in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Très rare recueil de cent cinquante-cinq pièces: 23 portraits dont le très rare de Boileau par Ficquet, et cent trente-deux estampes pour CORNEILLE, RACINE, MOLIÈRE, BOILEAU, FÉNELON, GRESSET, CRÉBILLON, HAMILTON, et autres, AVANT LA LETTRE, etc., sept des meilleurs du METASTASIO, etc.

Très bel exemplaire de la BIBLIOTHÈQUE RENOARD (1854, n° 709), dans une jolie reliure de Bozérian.

218. **REGNARD. ŒUVRES DE REGNARD** avec les Avertissements et des Remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). Nouvelle édition. *Paris, de l'impr. de Monsieur (Didot)*, 1789, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, large dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

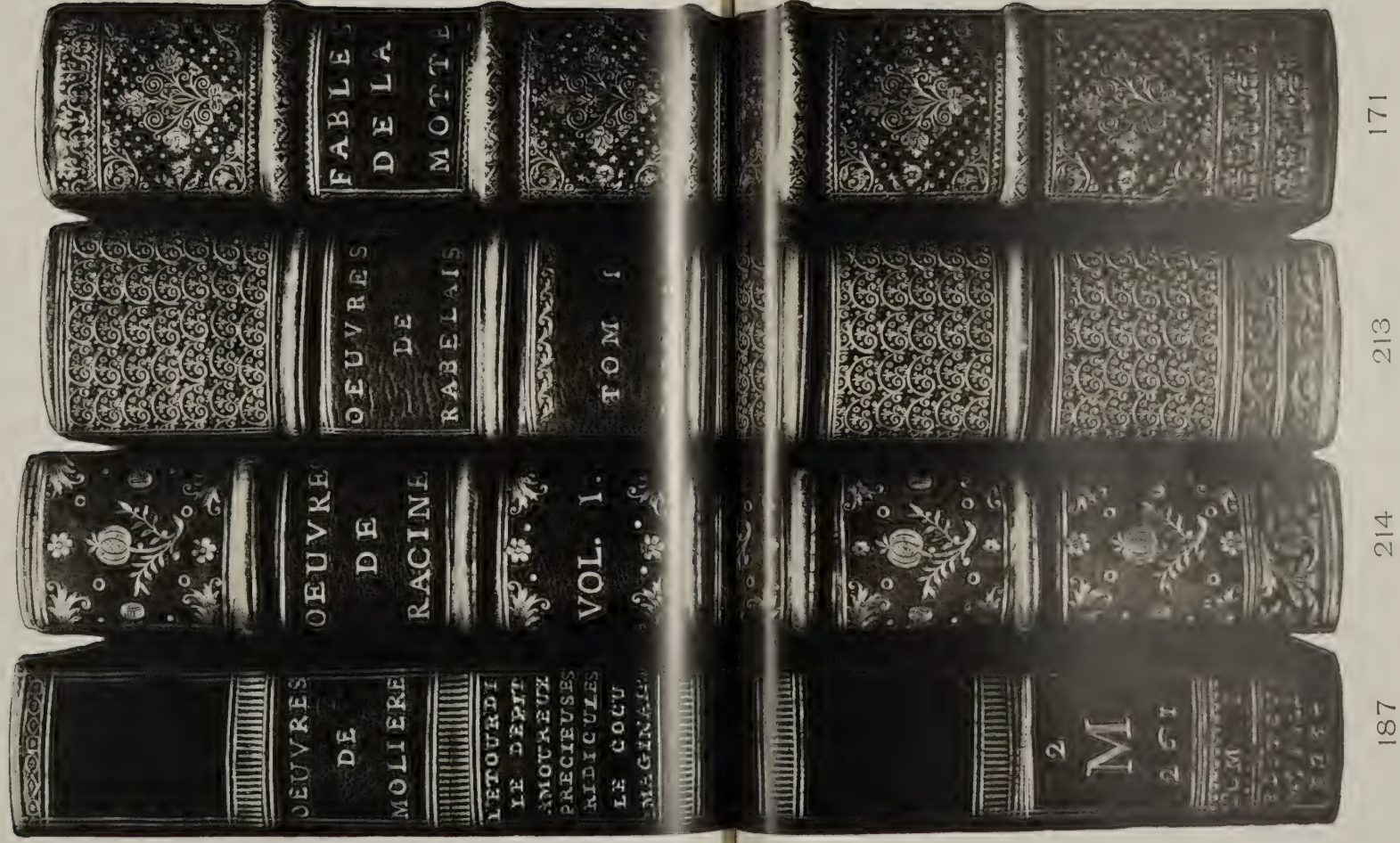
ÉDITION PLUS COMPLÈTE QUE LES PRÉCÉDENTES, ORNÉE DE BELLES FIGURES DE MOREAU ET DE MARILLIER.

Superbe exemplaire tiré sur papier fin avec les figures en épreuves à la lettre grise dans une riche et élégante reliure du dix-huitième siècle de la plus grande fraîcheur, avec larges dentelles à petits fers.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE MONTGERMONT (1911, n° 182).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 865.





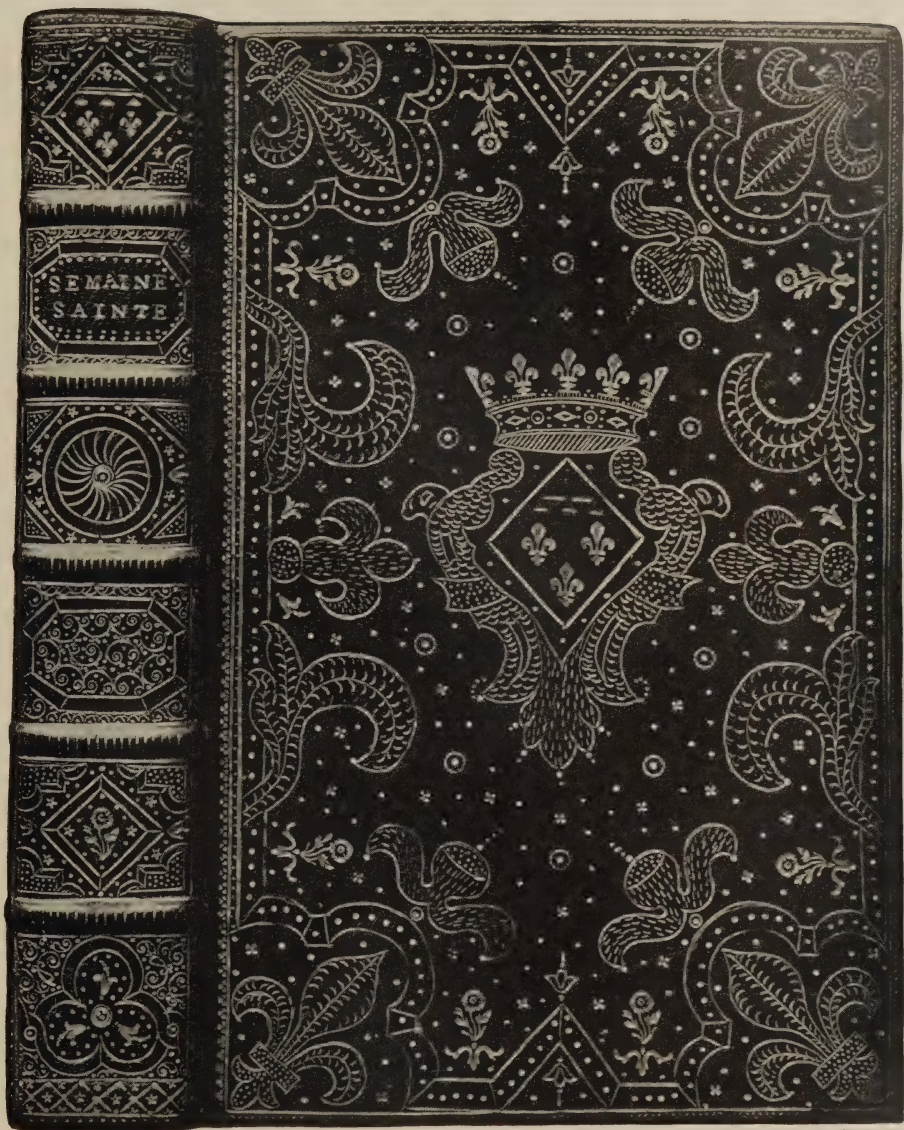
187

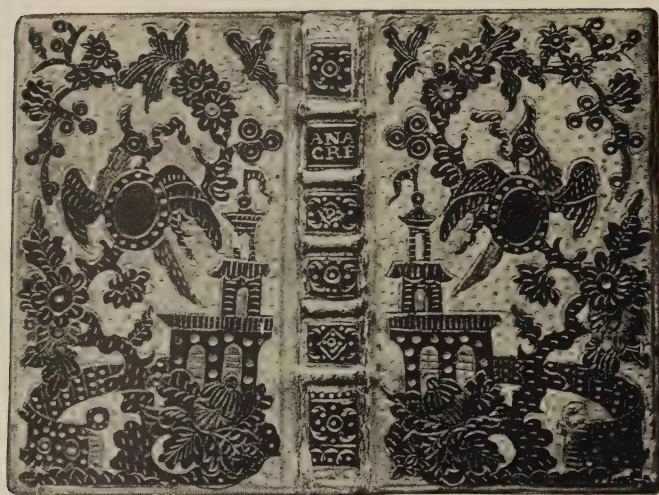
214

213

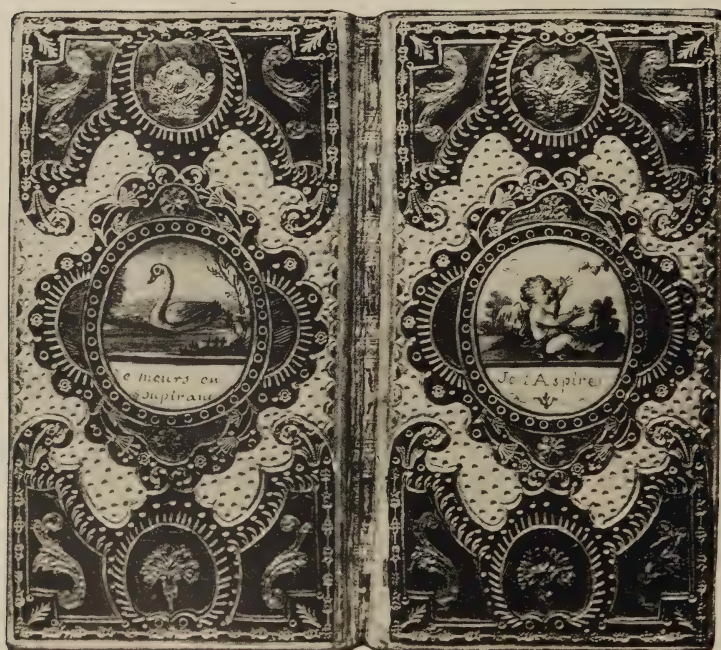
171







84



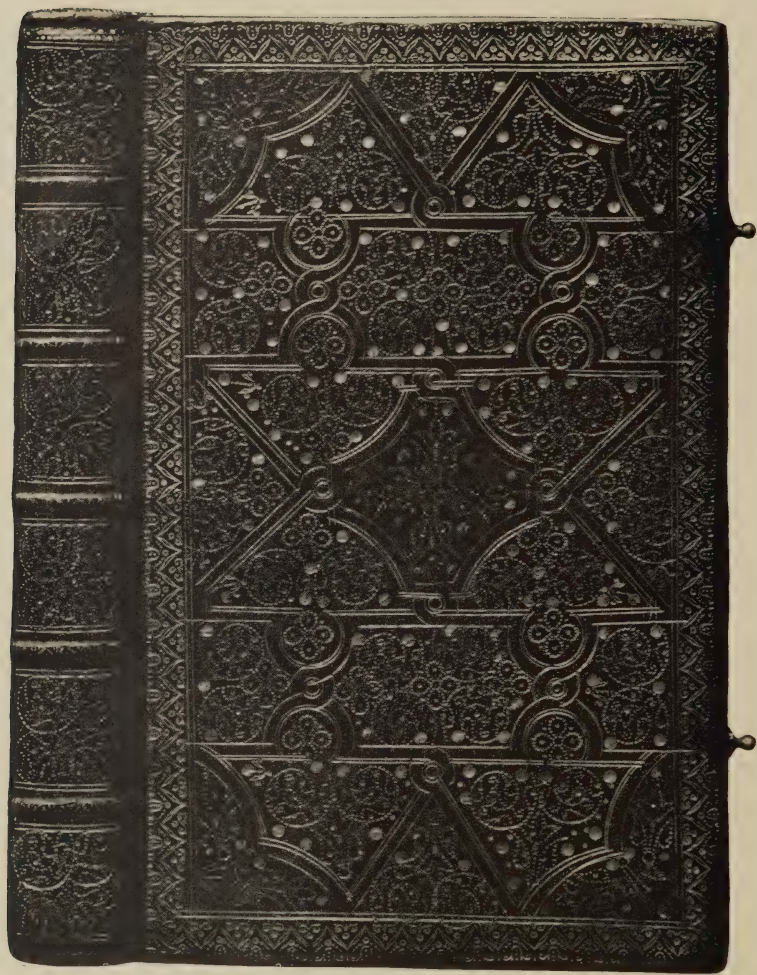
126



83



216



219. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la Ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages, par N. E. Rétif de la Bretonne. — LA PAYSANE PERVERTIE, OU LES DANGERS DE LA VILLE. Histoire d'Ursule R^{****}, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages, avec 114 estampes, par l'auteur du Paysan perversi. *Imprimé à la Haie et se trouve à Paris, chez Esprit et chés la Vve Duchesne, 1776-1784, 9 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, dos ornés, non rog.*

82 figures pour le Paysan, y compris 8 frontispices par Binet, gravés par Berthet et Leroy.

38 figures pour la Paysanne, y compris 8 frontispices par Binet, gravés par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, ou non signées.

BEL EXEMPLAIRE ABSOLUMENT NON ROGNÉ.

On y a joint le 9^e volume intitulé : LES FIGURES DU PAYSAN PERVERTI.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES PIXERÉCOURT ET DAGUIN (1904, n° 561).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 872.

220. **ROUSSEAU (J.-J.).** ILLUSTRATIONS DE MOREAU LE JEUNE POUR LES ŒUVRES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Londres (Bruxelles), 1774-1783, in-4, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., tête dor. (Canape.)*

Cet album renferme la suite qu'on rencontre dans l'ouvrage et les mêmes gravures en épreuves d'artistes :

1° UN PORTRAIT DE ROUSSEAU GRAVÉ PAR A. DE SAINT-AUBIN D'APRÈS LA TOUR ET 30 FIGURES DESSINÉES PAR J. MOREAU LE JEUNE ET GRAVÉES PAR N. DE LAUNAY, N. LE MIRE, CHOFFARD, MARTINI, ETC., en belles épreuves sur papier fort à grandes marges.

2° La même suite en très rares épreuves d'artiste avec remarques particulières, DONT VOICI LE DÉTAIL :

NOUVELLE HÉLOÏSE.

- N^{os} 1, PREMIER BAISER DE L'AMOUR, épreuve avant toute lettre.
 2, épreuve avant les numéros (tomaison et pagination).
 3, — — légende gravée à la pointe.
 4 à 9, — — (tomaison et pagination).
 10, — — légende gravée à la pointe.
 11 à 13, — — (tomaison et pagination).

ÉMILE.

- N^{os} 14 à 22, épreuves avant les numéros (tomaison et pagination).

DEVIN DE VILLAGE.

- N^o 23, épreuve avant les numéros (tomaison et pagination).

L'AMANT DE LUI-MÊME.

- N^o 24, épreuve avant les numéros (tomaison et pagination).

DISCOURS SUR L'INÉGALITÉ.

- N^o 25, épreuve avant les numéros (tomaison et pagination).

PYGMALION.

- N^o 26, épreuve découverte avant les numéros.

DÉCOUVERTE DU NOUVEAU MONDE.

- N^o 27, épreuve avant les numéros (tomaison et pagination).

IPHIS.

- N^o 28, épreuve avant les numéros (tomaison et pagination).

DICTIONNAIRE DE MUSIQUE.

- N^o 29, épreuve avant les numéros, signature de l'artiste gravée à la pointe.

L'ENGAGEMENT TÊMÉRAIRE.

- N^o 30, épreuve avant les numéros (tomaison et pagination).

221. ROUSSEAU (J.-J.) EMILE OU DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève. *A Londres*, 1780-1781,



181

153

122

241

115

221

93



4 vol. petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.
(*Rel. anc.*)

Édition ornée de figures gravées par de Ghendt, Dambrun, de Longueil, etc..., d'après Marillier.

Très bel exemplaire avec les figures en premier tirage AVEC LES LETTRES A. P. D. R. DANS UNE FRAICHE RELIURE DE DEROME.

222. ROUSSEAU (J.-J.). LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *A Londres*, 1781, 7 vol. petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.
(*Rel. anc.*)

Édition illustrée d'un portrait et de figures gravées par de Ghendt, Dambrun, de Longueil, etc..., d'après les dessins de Marillier.

Très bel exemplaire avec les figures de premier tirage, portant les lettres A. P. D. R. dans une fraîche reliure de Derome.

223. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente*, 1775, in-4, mar. rouge, fil., armes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses et belles planches en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE jolie reliure aux armes du roi Louis XVI.

224. SAINT-JUST (M. de). SON BOUQUET, ET VOS ÉTRENNES; Hommage offert à madame Bailli, épouse de M. Bailli, député de la commune de Paris à l'Assemblée nationale, qu'il a le premier présidée; maire de la ville de Paris; des académies

françoises et des sciences, et associé libre de celle des inscriptions et belles-lettres : par M. de Mérard-Saint-Just, citoyen de la commune de Paris. *Pour tous les temps, s. d.* (1789), in-16, mar. lisse, citron, joli décor romantique or et à froid, dos orné, petite dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition originale tirée seulement à 12 exemplaires.

Bel exemplaire relié par Thouvenin.

EX-LIBRIS DE RAYMOND CLAUDE-LAFONTAINE (1923, n° 68).

225. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. Avec figures. *Paris, imprimerie de Monsieur (chez P. Fr. Didot jeune), 1789*, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. à l'oiseau, gardes en tabis, tr. dor., étui. (*Mercier, succ. de Cuzin.*)

Première édition séparée de Paul et Virginie ORNÉE DE 4 JOLIES FIGURES PAR MOREAU ET VERNET.

CHARMANT EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN D'ESSONNE, contenant les épreuves avant la lettre. TRÈS RARE.

TRÈS RICHE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER EXÉCUTÉE SUR BROCHURE; LA DORURE EST D'UNE QUALITÉ REMARQUABLE.

226. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789*, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Cuzin.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une jolie RELIURE DE CUZIN IMITÉE DE L'ÉPOQUE.

227. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont de Lodi, 1806*, in-4, portr. et fig. mar. lisse vert très important décor romantique mosaïqué rouge et violet doublé de mar. du même ton, fil. mos., armes, gardes, pap. moiré tr.

dor. sur nombreux témoins. (*Simier, rel. du Roi. Exposition de 1823.*)

ÉDITION ORNÉE D'UN PORTRAIT ET DE 6 FIGURES PAR GIRODET, ISABEY, GÉRARD, MOREAU, PRUD'HON, etc., gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, etc.

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin avec les figures en trois états, eau-forte, avant la lettre et AVEC LETTRE IMPRIMÉE EN COULEURS.

La somptueuse reliure mosaïquée qui recouvre cet exemplaire a été exécutée par Simier, relieur du Roi, pour l'Exposition de 1823; il est aux armes de la duchesse de Berry.

228. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont de Lodi*, 1806, in-4, portr. et fig., mar. lisse vert, dos orné et mosaïqué, fil., orn. dorés, mosaïqués et à froid, reliure triplée de mar. vert et violet avec important décor romantique, mosaïqué rouge et citron, fil. et coins formant encadrement avec motifs au centre, tr. dor. sur témoins. (*Brigandat.*)

Édition ornée d'un portrait et de 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Moreau, Prudhon, etc.

Superbe exemplaire tiré sur papier vélin contenant les figures en 2 états avant la lettre et avec la lettre IMPRIMÉE EN COULEUR dans une très riche reliure triplée et mosaïquée de Brigandat décorée des fers romantiques souvent employés par THOUVENIN.

229. LA SAINTE BIBLE. Traduite sur les Textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, petit in-8, mar. lisse grenat, dos orné, décor romantique et jolie rosace mosaïquée sur les plats, doublé de mar. grenat, filets et important motif central doré et mosaïqué, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Titre frontispice de B. Picart gravé par Yver.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RECOUVERT D'UNE très riche reliure doublée et mosaiquée par Thouvenin.

230. SAULX-TAVANES (Nicolas de). RITUALE ROTHOMAGENSE, Autoritate Illustrissimi ac Reverendissimi Domini D. Nicolai de Saulx-Tavanes, Rothomagensis Archiepiscopi, Normanniæ Primatis, Paris Franciæ Reginæ Christianissimæ ab Eleemosynis primi, editum. *Rothomagi, apud Viduam Jacobi-Josephi le Boullenger, et Jacobum-Josephum le Boullenger, Regis ac Illustrissimi et Reverendissimi Archiepiscopi Biblio-Typographos*, 1739, petit in-4, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats et armes au centre, petite dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire dans une reliure à dentelles aux armes de Mgr de La Rochefoucauld, archevêque de Bourges.

231. SCARRON. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, Paris, Janet, Hubert, An Quatrième* (1796), 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., étuis. (*Rel. anc.*)

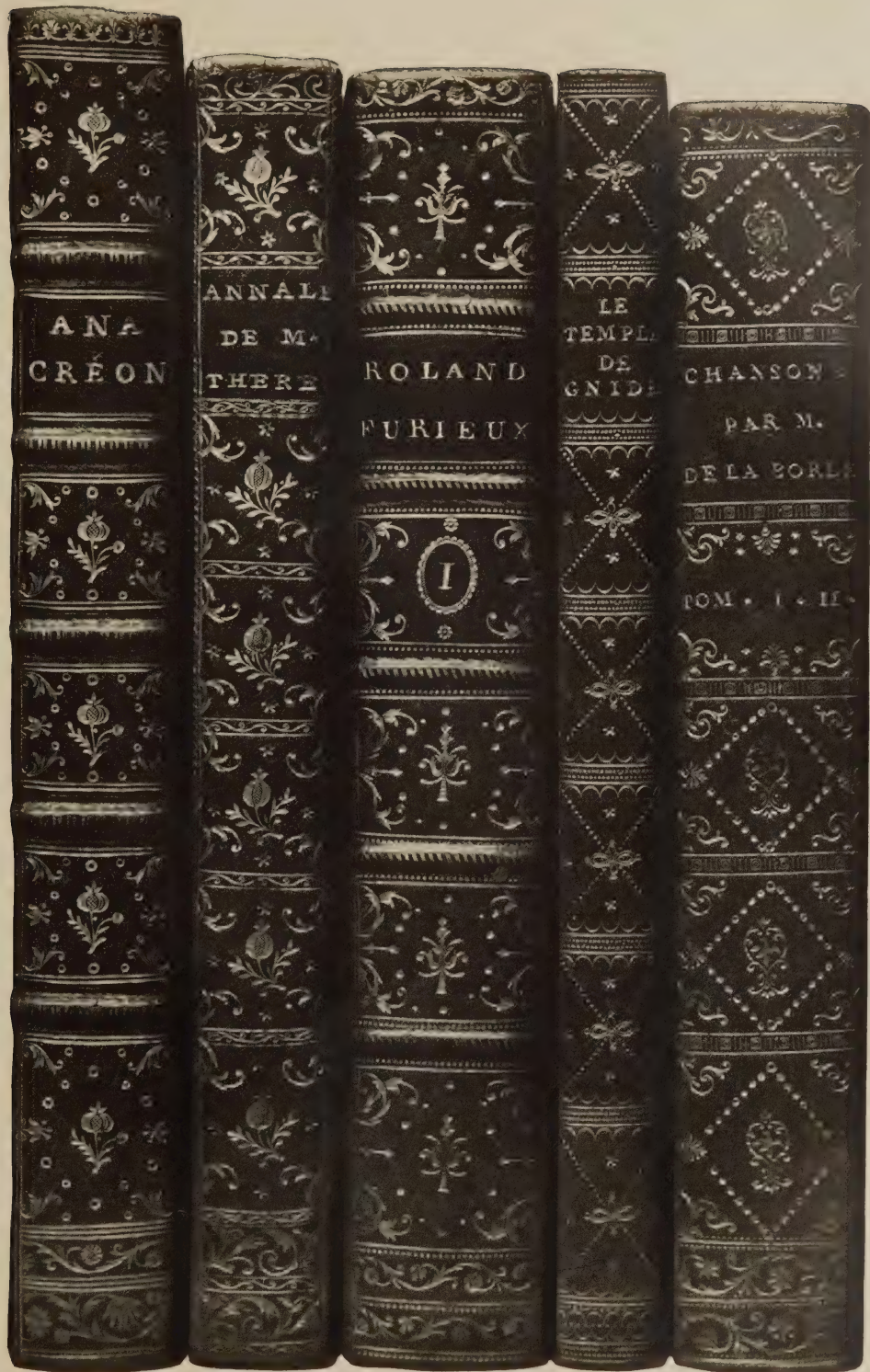
Cette édition est ornée d'un portrait et de 15 belles figures de Le Barbier.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, DANS UNE BELLE RELIURE ANCIENNE, AVEC LES FIGURES EN DOUBLE ETAT, eau-forte et avant la lettre.

DES BIBLIOTHÈQUES DE VUILLARD, CHATEAUGIRON ET MONTGERMONT (1911, n° 196).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 945.

232. SEGNERI (Paul) LA PRATIQUE DES DEVOIRS DES CURÉS. Traduite en François, de l'Italien, du P. Paul Segneri; par



ANA
CREON

ANNAL
DE M
THER

ROLAND
FURIEUX

I

LE
TEMPLE
DE
GNIDE

CHANSON
PAR M.
DE LA BORLE
TOM. I. II.



239

106

160

188

203

183

M. l'abbé Delvincourt, Chanoine, Archidiacre, et Vicaire-Général de Laon. *A Paris, chez Berton, Libraire, rue Saint-Victor, vis-à-vis le Séminaire S. Nicolas, 1781, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats avec fleurons aux angles, tr. dor. (Rel. anc.)*

BEL EXEMPLAIRE.

233. STERNE (Laurent). VOYAGE SENTIMENTAL, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles Artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J.-E. Gabriel Dufour, Libraire, Successeur de Defer de Maisonneuve (imp. Didot jeune), an VII (1799), 2 tomes en 1 vol. in-4, fig., veau, dos et plats ornés de compositions en mosaïque, mar. rouge, tr. dor. (Rel. anc.)*

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 6 FIGURES PAR MONSIAU.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre.

234. STRAPAROLE. LES FACÉCIEUSES NUITS DU SEIGNEUR STRAPAROLE., *S. l. (Paris, Guérin), 1726, 2 vol. petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons d'angles sur les plats avec chiffre au centre, dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Très bel exemplaire du relieur Capé AVEC SON CHIFFRE SUR LES PLATS.

235. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An V, 1797, 4 vol. gr. in-18, fig. mar. bleu, à longs grains, dos orné, fil. et palmettes dorés sur les plats, dent. int., tr. dor. (Simier.)*

Très bel exemplaire tiré sur vélin de grand format in-18 contenant les figures de Lefèvre avant la lettre.

CHARMANTE reliure de Simier DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR.

236. THOMPSON. LES SAISONS. Poème traduit de l'Anglais de Thompson. *A Paris, chez Chaubert, Quai des Augustins, Herissant, rue Notre Dame, 1759, petit in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., dor. (Rel. anc.)*

Édition ornée de un frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

EXEMPLAIRE RECOUVRE D'UNE riche et fine reliure pouvant être attribuée à Derome le père.

DES BIBLIOTHÈQUES DU BARON ROGER PORTALIS (1882, n° 89) ET DE MONTGERMONT (1911, n° 210).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 991.

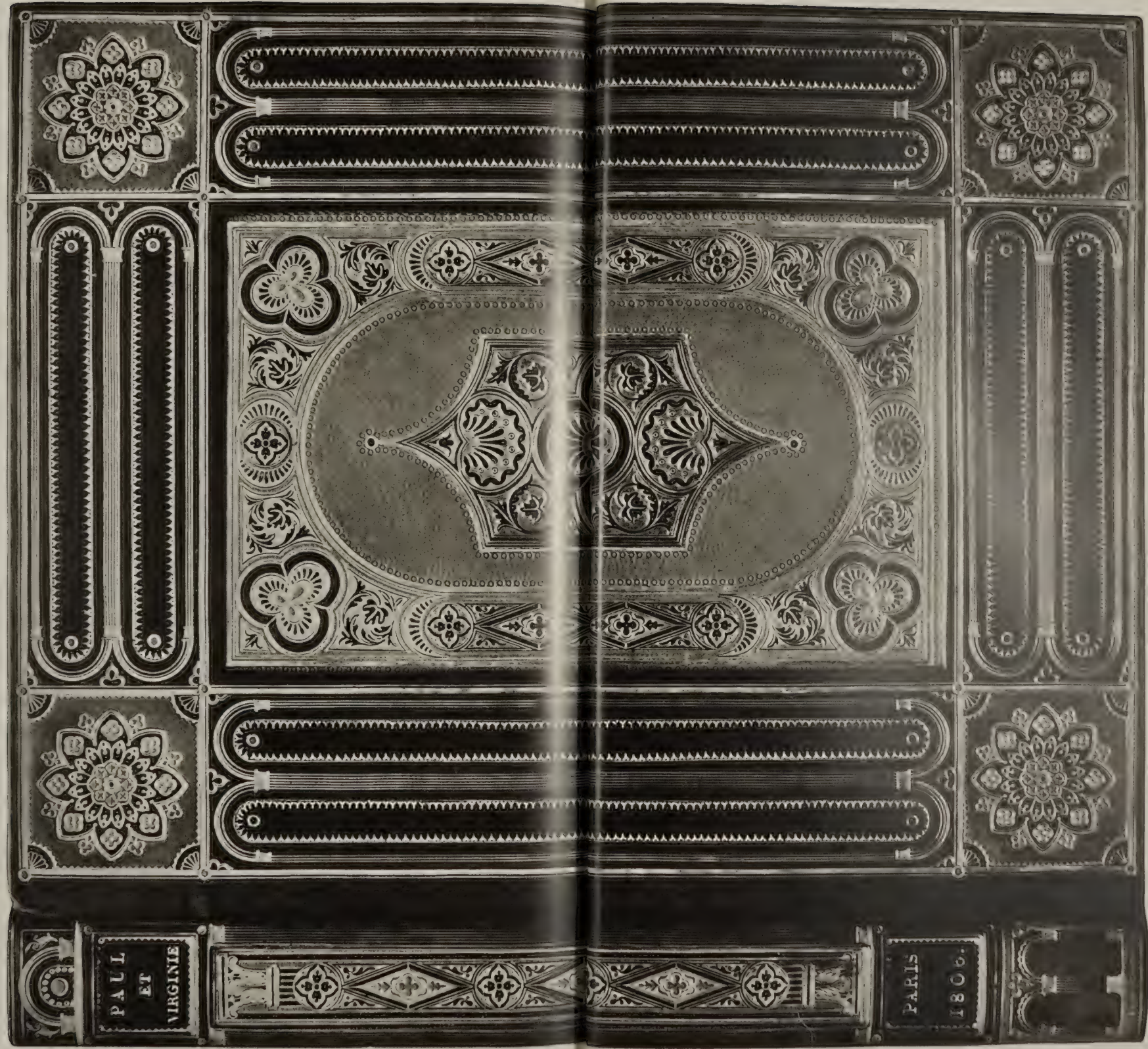
237. VADÉ (J.-J.). ŒUVRES POISSARDES DE J.-J. VADÉ, suivie de celles de l'Écluse; édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier; et ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, rue Pavée Saint-André-des-Arts, n° 12, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'An IV (1796), in-4, veau fauve, dos orné de lyres, fil. sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 4 FIGURES DE MONSLAU GRAVÉES PAR CLÉMENT ET IMPRIMÉES EN COULEURS.

Rare exemplaire. Un des 100 sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

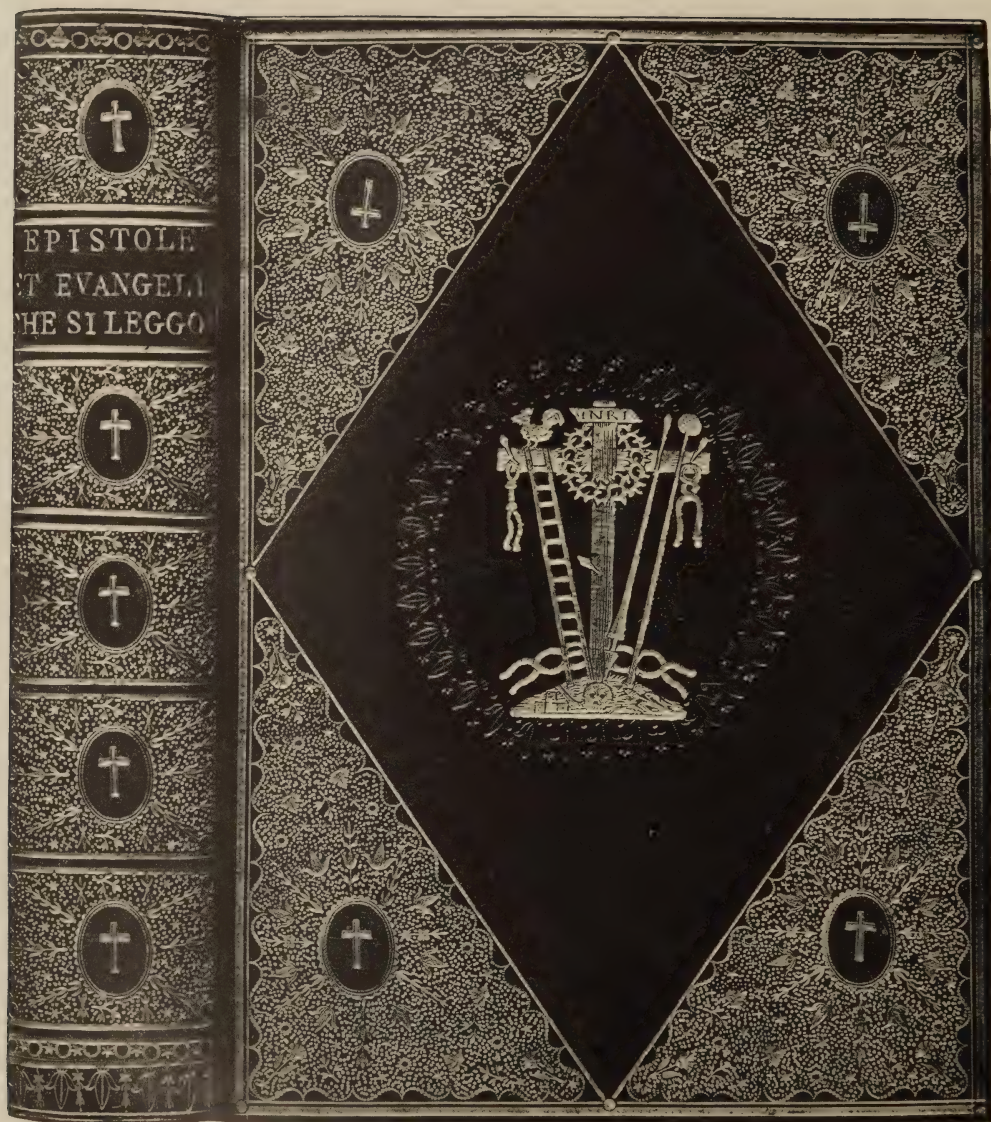
238. VIRGILE. LES GÉORGIQUES DE VIRGILE, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent. et milieu dorés, tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*





PAUL
ET
VIRGINIE

PARIS
1806.



BELLE ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE PAR CASANOVA ET DE 4 FIGURES PAR EISEN.

Superbe exemplaire imprimé sur papier de Hollande, RECOUVERT D'UNE **très riche reliure** D'UNE EXÉCUTION ET D'UNE FRAICHEUR INCOMPARABLES, AVEC DENTELLES ET MÉDAILLONS AU MILIEU DES PLATS ET LYRE SURMONTÉE D'UNE COURONNE DE FLEURS. Parmi les ornements du dos et des plats on remarque des mouches, des gerbes de blé, des grappes de raisin, etc.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. L. DE MONTGERMONT (1911, n° 217).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 1022.

239. VOISENON (l'Abbé de). ROMANS ET CONTES de M. l'Abbé de Voisenon. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et seule conforme à l'édition in-8, des Œuvres de l'Auteur, publiée d'après ses manuscrits. *A Paris, chez Bleuet jeune, Libraire, place de l'École, maison du café Manoury, n° 45, An VI (1798)*, 2 vol. in-18, mar. lisse rouge, dos orné, petite dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition illustrée de un portrait par Vigée et 4 figures dessinées par Quéverdo et Defraigne gravées par Quéverdo et Dambrun.

Exemplaire dans une très belle reliure avec le portrait et les figures **avant lettre** (sauf une, celle pour le conte « *Il eut raison* » qui est toujours avec la lettre); on y a ajouté une épreuve avec lettre pour le portrait de Voisenon.

240. VOLTAIRE. LA HENRIADE. Nouvelle édition. *A Paris, chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, Libraires, s. d. (1769-1770)*, 2 vol. petit in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORNÉE DE UN TITRE, 10 FIGURES ET 10 VIGNETTES D'APRÈS EISEN GRAVÉES PAR DE LONGUEIL.

Bel exemplaire réglé DANS UNE RELIURE ANCIENNE D'UNE CONSERVATION PARFAITE, **contenant les figures avant la lettre.**

241. VOLTAIRE. ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *A Bouillon (Paris). Aux dépens de la Société Typographique, 1778, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., petite dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition illustrée de un fleuron sur les titres, un portrait de Voltaire gravé par Cathelin d'après La Tour, 13 VIGNETTES PAR MONNET gravées par Deny, 57 FIGURES DE MARILLIER, Martini, Monnet et Moreau gravées par Baquoy, Chatelin, Deny, Dambrun, etc....

Exemplaire exceptionnel de premier tirage dans une reliure de Derome. de la plus grande fraîcheur, contenant les figures avant les numéros. Il est bien complet DE L'ERRATA au tome IV et de l'avis au relieur pour le classement des estampes.

242. VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Cazin), 1780, 2 vol. en un, in-18, mar. violet, dos et plats ornés d'un important motif à petits fers, fil., doublé de mar. violet, comp. de fil., tr. dor. (Simier, rel. du Roi.)*

Édition ornée de 21 vignettes en-têtes par Duplessi-Bertaux, non signées.

BEL EXEMPLAIRE auquel on a ajouté la SUITE ANGLAISE de un portrait, un frontispice et dix-huit figures en **premières épreuves** avec le mot BOOK dans la marge supérieure.

Jolie reliure de Simier.

243. VOLTAIRE. ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. VOLTAIRE. Gravées d'après les dessins de M. Moreau, dessinateur et graveur du cabinet du Roi et de son Académie Royale de peinture et sculpture; elles se vendent séparément des éditions. *A Paris, chez l'auteur, rue du Coq Saint Honoré près le Louvre. A. P. D. R. Grand in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (Bradel-Derome.)*

Cette suite d'Estampes rarissime A ÉTÉ GRAVÉE POUR LA GRANDE ÉDITION IMPRIMÉE A KEHL PAR LES SOINS DE BEAUMARCHAIS EN 1785. **Elle est avant la lettre** et comprend un frontispice, un portrait dédicace, 93 FIGURES ET 19 PORTRAITS DIVERS.

Brunet estime qu'il y a eu à peine 25 exemplaires complets.

Les bons exemplaires sont ceux qui comptent le plus de planches où le nom des artistes est gravé à la pointe. Cet exemplaire, qui a appartenu à M. Decroix, l'éditeur, et ensuite à Renouard, a été choisi par le libraire Saugrain qui a pris soin de le composer du plus grand nombre de planches d'état. Ainsi pour la beauté des épreuves il ne laisse rien à désirer. On notera aussi que Decroix a pris la peine d'écrire au bas de chaque planche la légende explicative.

De la plus grande rareté dans cette condition de reliure ancienne de Bradel-Derome.

BIBLIOTHÈQUE ANT. AUG. RENOUARD ET GUYOT DE VILLENEUVE (1900, n° 478).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, col. 1046.

244. **VOLTAIRE. RECUEIL DES FIGURES, D'APRÈS LES NOUVEAUX DESSINS DE MOREAU** pour les Œuvres de Voltaire (*Paris, Renouard, 1802*), gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Très belle suite de 113 pièces, la seconde série de Moreau POUR L'ÉDITION DE VOLTAIRE (PARIS 1819-1825), DANS UNE jolie reliure de **Bozérian, exemplaire de l'éditeur Renouard.**

Très rares épreuves sur chine avant la lettre.

A ces gravures sont ajoutées celles de l'ancienne suite pour la Pucelle, avant lettre et sur papier de Chine, et une quantité de portraits se rapportant aux œuvres de Voltaire, avant la lettre, et presque tous sur papier de Chine. De la BIBLIOTHÈQUE RENOUARD (1854, n° 2417).

SUR UN FEUILLET DE GARDE ON LIT LA NOTE SUIVANTE DE L'ÉDITEUR RENOUARD :

« Deux cent douze pièces. Un peintre, un graveur, prend plaisir à former ce qu'il nomme son Œuvre. Je ne suis ni peintre ni graveur, et cependant voici à peu près ce que je pourrais nommer le mien, car c'est bien un peu plus que par mon argent que j'ai contribué à l'exécution de ces gravures élégantes qui embellissent tant d'éditions de nos meilleurs ouvrages de littérature. Cette sorte de paternité m'a fait trouver quelque plaisir à former

de ces estampes un recueil d'autant plus curieux que toutes les épreuves en sont avant la lettre, et sur papier de Chine. »

« Dans ce volume, qui contient les gravures pour Voltaire, j'ai ajouté en double les anciennes compositions de ce même Moreau le jeune, pour la Pucelle, et plusieurs autres portraits relatifs aux ouvrages de Voltaire, le tout avant la lettre, et de même sur papier de Chine, quelques-uns des portraits sur papier rose. »

245. VOLTAIRE. SECONDE SUITE DE FIGURES DE MOREAU ET PORTRAITS PAR SAINT-AUBIN POUR LES ŒUVRES DE VOLTAIRE. *Paris, Renouard, 1819-1825 en 1 vol. in-8, demi-rel. chagrin violet, tête dor. éb. (Dewatines.)*

Très belles et rares épreuves avant la lettre de la suite précédente. Les portraits sont en partie avec la lettre grise.

RÉUNION RARE DE 113 FIGURES GRAVÉES D'APRÈS MOREAU ET 34 PORTRAITS.

EXEMPLAIRE DE LA VENTE HOCHARD, DE LILLE, AVEC SON CHIFFRE AU DOS DE LA RELIURE DE DEWATINES.

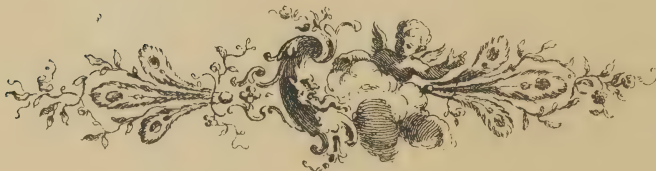




TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
Livres anciens du ^{xv} ^e siècle	1
Livres anciens du ^{xvi} ^e siècle.	5
Livres anciens du ^{xvii} ^e siècle.	26
Livres à figures du ^{xviii} ^e siècle.	36



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Samedi 21 Mars 1925

N^{os} 1 à 124

DEUXIÈME VACATION

Lundi 23 Mars 1925

N^{os} 125 à 245

IMPRIMERIE
LAHURE

3rd

150 -

lot

& ÉTRANGER

DI et SAMEDI seulement

PARIS	DEPARTEMENTS	ÉTRANGER
36 fr.	38 fr.	45 fr.
12	13	22
6	6	12

ur officiel pour recevoir en 1925, dans le
s annonces légales page 2)

INFORMATIONS

Expositions. — 2 bis, rue Caumartin,
Lys rouge, 12, rue de l'Université, expo-
n du 9 au 30 avril de paysages, portraits,
relles, par Ion Daniel.

ciétés. — Formation de la Société
o et Cie, antiquités, 49, rue de Rome, au
al de 4.000 fr.

*. Formation de la Société W. Muller et
achat de tableaux, 5, rue La Boétie, au
al de 80.000 fr.

— Déclaration de faillite de

M. Chatelein ancien joaillier-bijoutier,
rue des Martyrs (M. Mauger, syndic),
aup Wolf, marchand de meubles, 1 car-

ur de la Croix Rouge (M. Hamot, syndic).
— On demande à acheter
unet d'orgue polychrome de grandes di-

sions. Adresser offres, descriptions et pho-
apies si possible, à M. Adolphe Lion,
poulevard de Concorde, Paris (8^e).

— Moniteur
d'adresse. — Monsieur
Bachelier, antiquaire à Tours, a trans-

— rue de la Barre.

Chat couché: 100. — 252. Les Caparades: 32.000. — 88. Boisard. Fables, 1773, exempl. sur Hollande, reliure aux armes de

M. Richard Owen le n° 85, une sépia par Fragonard « Le Galant berger ».

Dans les gravures par Rembrandt, le n° 242, « Ancienne vue d'Amsterdam », sur papier à la folie avec marges, a été payé 11.700 fr. par un amateur parisien. Le n° 233, « Rembrandt et sa femme », 1^{er} état, a fait 3.000 fr., et le n° 246, « Utenbogardus », a réalisé 2.050 fr.

On a payé 3.305 fr. le n° 98, « La Ruelle montante », aquarelle par Jongkind. Une série de neuf dessins par Van Goyen a obtenu 2.300 fr.

Le n° 161, « Le Cavalier dans les roseaux », estampe de Corot, sur papier violacé, a fait 2.600 fr. — Le n° 176, « La Petite Passion », 16 planches par Dürer: 2.650 fr., et le n° 193, une réunion de 340 épreuves de Ch. Jacque: 2.905 fr.

Voici la liste de tous les prix :

1.	250	2.	400	3.	500	4.	140
4 bis.	125	5.	65	6.	150	7.	250
8.	430	9 bis.	16	10.	580	11.	380
12.	150	13.	280	14.	600	15.	150
16.	1.100	17.	155	18.	410	19.	55
20.	300	21.	365	22.	170	23.	420
24.	285	25.	115	26.	550	27.	610
28.	420	29.	235	30.	42	31.	220
32.	50	33.	310	34.	350	35.	125
36.	110	37.	310	38.	215	39.	150
40.	270	41.	28	42.	90	43.	360
45.	400	46.	45	47.	200	48.	260
49.	200	50.	100	51.	130	52.	260
53.	220	54.	220	55.	980	56.	50
57.	310	58.	80	59.	37	60.	35
61.	700	63.	155	64.	20	65.	65
66.	85	67.	45	68.	105	69.	121
70.	950	71.	405	72.	700	73.	280
74.	100	75.	80	76.	35	78.	390
79.	460	80.	105	81.	70	82.	420
83.	69	84.	410	85.	12.600	86.	160
87.	200	88.	2.300	89.	22		
91.	330	92.	155	93-94.	100	97.	330
96.	3.305	99.	300	100.	65	101.	180
102.	101	103.	90	104.	325	105.	130
106.	200	107.	330	108.	641	109.	760
111.	780	112.	320	113.	235	114.	260
115.	120	116.	800	117.	425	118.	340
119.	560	120.	30	121.	505	122.	25
123.	745	124.	760	124 bis.	450	125.	380
125 bis.	35	126.	400	127.	240	128.	200
130.	150	131.	610	132.	80	133.	250
134.	135	135.	250	136.	300	137.	420
138.	110	139.	170	140.	210	141.	210
142.	150	143.	155	144.	180	145.	380
146.	315	147.	380	148.	250	149.	430
150.	110	151.	880	152.	260	153.	400
154.	150	155.	200	156.	255	157.	275
158.	120	159.	710	160.	980	161.	2.600
162.	1.570	163.	1.460	164.	1.280	165.	55
166.	55	167.	13	168.	1.360	169.	60
170.	85	171.	155	172.	55	173.	22
174.	35	175.	170	176.	2.650	177.	270
178	1.550	179.	850				
180.	110	181.	280	182.	60	183.	85
185.	25	186.	60	187.	185	188.	270
189.	200	190.	20	191.	170	192.	800
193.	2.905	194.	85	195.	125	196.	155
197.	100	198.	90	198 bis.	50	199.	90
200.	67	201.	35	202.	20	203.	45
204.	135	205.	190	206.	15	207.	75
208.	280	209.	155	210.	185	211.	220
212.	180	213.	130	214.	25	215.	5.800
216.	210	216 bis.	265	217.	265	218.	150
219.	310	220.	300	221.	195	222.	170

VE

Fr.

26.500
32.000
12.000
11.600
2.700
2.350
8.200
4.000
2.600
10.700
55.000
14.000
7.200
5.600
20.000
7.800
11.000
5.000
3.700
2.250
9.100
5.100
17.500
6.000
5.000
2.300
20.100
3.500
9.600
1.850

pi. r. à grandes marges, rel. anc. (d. 30.000), à M. Conard : 45.000. — 119. Dorat. Fables nouvelles, 1773, 2 vol. in-8, mar. rouge, superbes illustrations de Marillier, exempl. du premier tirage imprimé sur papier de Hollande réunissant à la fois les trois qualités, grand de marges, épreuves délicates, reliure élégante (d. 30.000), à M. Conard : 55.000.

120. Dubuisson. Armorial des principales Maisons et familles du Royaume, 1757, 2 vol. in-12, reliure qui porte les de la reine Marie Leczinska, peintes sur les plats (d. 8.000), à M. Micholmore : 17.000. (Adjugé à 730 fr., à la vente Bordes en 1902.) — 121. Du Buisson. Le Tableau de la Volupté, 1771, petit in-8 mar. rouge, exempl. à grande marges avec témoins, dans une charmante reliure du XVIII^e s. avec larges dentelles, de la plus grande fraîcheur (d. 9.000), à M. Brunner : 10.000.

122. Du Rosoi. Les Sens, 1766, in-8, mar. rouge (d. 4.000), à M. Conard : 9.000. (Adjugé 500 fr. à la vente Monigermont en 1911.) — 123. Erasme. L'Eloge de la Folie, 1751, mar. vert, exempl. sur grand papier, avec toutes les pages et les figures dans un encadrement gravé et tiré en sauguine, somptueuse reliure de Derome (d. 15.000), à M. Bloch : 26.500. — 124. Estampes de Freudeberg et de Moreau pour le Monument du Costume, 1774, in-fol., mar. rouge. Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume, 1784. — Seconde suite d'estampes, 1776. — Troisième suite, 1783, veau, dos orné, 2 vol. in-fol. La réunion de ces deux volumes constitue un ensemble unique, puisque l'on y trouve le Monument du Costume absolument complet du texte et des planches, presque non rogné, dans sa reliure originale et avec toutes les figures avant la lettre, les planches de Freudeberg étant en double état, dont les rarissimes épreuves avec la tablette blanche (d. 200.000), à M. Rosenbach : 432.000.

125. Etat abrégé de la Marine du Roy, manuscrit à deux encres, reliure doublée avec larges dentelles. Chiffre et armes de L. XV (d. 6.000), à M. Giraud-Badin : 12.000. — 126. Etrennes nouvelles, 1759, petit in-32, mar. blanc, reliure mosaïquée à paillettes, sous mica, avec motifs en miniature (d. 6.000), à M. d'Haugusville : 11.600. — 127. Eumathe. Ismène et Ismenias, 1780, in-12, reliure de Bozerian (d. 1.500), à M. Blaizot : 2.700. — 128. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1717, 2 vol. in-12, mar. bleu, figures par Bonnard, riche reliure de Trautz-Bauzonnet (d. 3.000) : 2.350. — 129. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1737, in-fol., superbe exemplaire dans reliure très fraîche, un des 150 tirés de format in-fol. (d. 3.000), à M. Manoury : 8.200.

(A suivre)

VENTE faite salle 6, les 13 et 14 mars 1925, par **M^e LAIR-DUBREUIL** et **MM. PAULME** et **LASQUIN**.

Produit : 201.374 fr.

Tableaux, Pastels, Dessins anciens

1. Ecole moderne. Jeune fille à la colombe. Vue des bains du Pont de la Concorde : 55. — 2. Ecole byzantine. Scènes de la Vie du Christ : 360. — 3. Ecole hollandaise. Portrait de femme : 90. — 4. Portrait d'homme : 700. — 5. Ecole hollandaise. Vue d'un camp : 300. — 6. Ecole flamande XVIII^e s. Diane, nymphes et satyre, gouache : 810. — 7. Ecole française. Amours et dauphin et Amour pêcheur, deux dessus de portes : 300. — 8. Ermitte dans un paysage, deux gouaches : 250. — 9. L'Ombrelle. Garde à vous, deux dessins : 110. — 10. Portraits de Jeunes femmes, deux dessins : 200. — 11. Vase de fleurs, deux pendants : 2.500. — 12. Femme au masque, pastel : 1.880. — 13. Jeune femme au chien. Jeune femme au chat, deux pastels : 4.450.

14. Ballue. Scène dans un parc : 480. — 15. Ecole de Claude Gellée. Port de mer : 1.220. — 16. D'apr. Albert Cuyp. La Promenade : 120. — 17. Dubois. Portrait d'homme : 6. — 18. Dufour. Bords de l'Eure : 180. — 19. Friesz. Vieux quartier de Falaise : 520. — 20. D'apr. Gainsborough. Portrait de Mrs Sidons. Copie faite par Axentowicz : 230. — 21. Le Chalon. Composition allégorique, aquarelle : 130. — 22. Cadre chêne sculpté, ép. L. XVI : 225. — 23. 2 cadres bois doré, ép. L. XVI : 62.

Gravures anciennes et modernes

24. Publié chez Ackermann. The Dublin 1856, quatre gravures anglaises de sport : 460. — 25. Aubry. La Leçon de musique : 70. — 26. D'apr. Boilly. L'Amant musicien. L'Amant poète, par Levilly : 160. — 27. D'apr. Boizot. Louis XVI et Marie-Antoinette, par Mlle Boizot, marge : n. v. — 28-29. Bonnard. Chevalier de Bouillon. Duchesse de Bouillon, vieux coloris rehaussé d'or : 490. — 30. Princesse de Soubise. Marquise de Belfons. Comte de Tourville, vieux coloris rehaussé d'or : 200. — 31. Bonnefoy. Le Berger complaisant, en coul. : 340.

32. Bon Genre. La Récréation maternelle. Le Ravissement maternel, en coul., très rare : 180. — 33. Le Parapluie officieux. L'Averse, en coul. : 200. — 34. Suprême Bon Ton. Deux gravures, ép. Directoire, en coul. : 200. — 35. D'apr. Ph. Careme. Les Amants satisfaits, par Phelipeau : 125. — 36. Charlet. Costume de la Garde Impériale, dix planches : 60. — 37. Chez Boulet. Napoléon I^{er} reçoit François II. Entrevue de Napoléon I^{er} et d'Alexandre I^{er}, imp. en coul. : 680. — 38. Chez Esnault et Rapilly. Six vues en couleurs de Versailles, Rambouillet et Fontainebleau : 130.

39. Costumes. Le Costume parisien, La Mésangère, 8 planches : 420. — 40. Le Costume parisien, 10 pl. en coul., par Horace Vernet : 320. — 41. Trois planches : 180. — 42. Neuf planches : 100. — 43. Six planches en coul., par Horace Vernet : 140. — 44. Quatre planches : 100. — 45. Cinq planches en coul., par Carle Vernet : 150. — 46. 10 planches en coul., par Carle Vernet : 120. — 47. Dix planches en couleurs, par Carle et Horace Vernet : 200. — 48. 10 planches en coul., par Carle et Horace Vernet : 110. — 49. 20 planches, par Lanté et Gatine : 65. — 50. Buisson et La Mésangère, texte concernant les modes : 7. — 51. La Mode, Le Follet, 15 planches : 20. — 52. Le Follet, 25 planches : 32. — 53. C. Vernet, Joly, etc., 40 planches : 90. — 54. Le Courrier des dames, Le Follet, La Mode, etc., 25 planches : 22. — 55. Six planches en coul. de 1826 à 1834 : 52.

56. D'après Julia Couyers. Marian et Colin Clout. Hobnelia et Lubberkin, imp. en coul.,

coupées et remargées : 700. — 57. Sur la danse. Quatre planches coul. éditées chez Martinet : 105. — 58. Defraisne et Duhamel. Quatre planches de costumes en coul. ép. L. XVI : 160. — 59. Trois planches de costumes : 250. — 60. Delacroix. Descente de Croix : 52. — 61. Demarteau. Buste de femme, d'apr. Fredou aux trois crayons : 2.100. — 62. Descourtis. L'Hermite du Collisée, d'apr. Hubert-Robert imp. en coul. grande marge : 660. — 63. Divers. Trois gravures : 25.

64-65. Donas. Auprès de ce façon, je suis en sentinelle, J'y guette en tapinois le cœur de quelque belle. Quoique je sois toujours d'homme, un peu volage, Tant qu'on sait me charmer, on me retient en cage, imp. en coul. : 350. — 66-67. Rien ne plaît tant aux yeux de belles, que le courage des guerriers. L'Amour sous les lauriers n'a point vu de cruelles, en coul. : 400. — 68. D'après Drolling. Leçon d'humanité, par Morel : 180.

69. Ec. anglaise. Oiseaux de proie et reptiles, imp. en coul. d'apr. Northcote. L'Of frande, en coul. rognée : 560. — 71. Pièce sur les Enfants. Dix planches en coul. : 36. — 72. D'après Ekstein. The recruit, par Turner imp. en coul. : 570. — 73. D'apr. Freudeberg. La Félicité villageoise. La Gaité conjugale par De Launay, marge : 310. — 74. D'apr. S. Freudeberg. La complaisance maternelle, par De Launay, marge : 225.

75. Gavarni. Huit gravures de Modes en couleurs : 70. — 76. Gillray. Harmony before matrimony, en coul. : 120. — 77. Guyot. Gravures de Modes, trois planches en coul. : 120. — 78. Hamilton et Tomkins. Morning. Evening. Petite marge : 4.400. — 79. Henderso et Harris. Pulling up to skid, en coul. : 320. — 80. Hogarth. Scènes de mœurs, huit grav. : 32. — 81. Huet et Bonnet. L'Eventail cassé. L'Amant écouté, en coul., avant le nom d'artistes : 2.800. — 82. Jollain et Bonnet. La Toilette. Le Bain, imp. en coul. : 1.700.

83. D'apr. N. Lancet. Les Quatre Saisons par J.-B. Lebas, quatre estampes, grande marges : 1.500. — 84. Laurent et Mécou. A la Beauté. Aux Grâces. A la Volupté. Au Mystère, imp. en coul., cadres : 1.005. — 85. D'apr. Lawrence. L'Heureux moment, par De Launay, épreuve rognée : 180. — 86. Lebas. La Valse. A droite sur les côtés, en coul. : 140. — 87. Le Campion. Titre pour la suite des vues de Paris, premier tirage : 250. — 88. Lory et Hurlmann. Chute de Staubbach à Lauterbrunn, en coul. : 70. — 89. D'apr. Marillier. Les Désirs réciproques, par Mme Chevery : 90. — 90. Pernet et Roger. Prise de la Bastille, imp. en coul., petites marges : 330.

91. Prevost et Teillard. Corbeille de fleurs avec livres. Vase de fleurs, imp. en coul. : 125. — 92. Redouté. Trois planches de fleurs : 40. — 93. Deux grands bouquets : 145. — 94. Ruotte. Fleurs, fruits, légumes, coquillages avec meubles : 265. — 95. Sergent. Vue de la Place L. XV et du Jardin des Tuileries. Vue du Petit Hôtel de l'Infantado, imp. en coul. : 410. — 96. Barrière des Bonshommes, à Passy. Porte St-Bernard, imp. en coul. : 380.

97. Sergent et Guyot. Maison de M. de Wailly. Maison de M. Rousseau, imprim. en couleur : 240. — 98. Par et d'après Strutt. Vue de Meyenfeld, en couleur, marge : 45. — 99. Suisse et Italie. Huit vues en couleurs : 110. — 100. Taunay et Descourtis. La Noce de village, imp. en coul. : 1.320. — 101. Testard et Roger. Maison de M. le Chevalier. Hôtel de M. le vicomte de Ségur, imp. en coul. : 250. — 102. D'apr. H. Vernet. Le Trompette. Le Chien du régiment, par Le comte : 85. — 103. D'après Bigg Ward. The Romps, en coul. : 1.400.

Livres, Reliures**Objets divers en maroquin**

104. Almanach Royal pour l'année 1788 In-8^o : 320. — 105. Almanach Royal pour 1779 reliure de Derome maroq. rouge : 80. — 106. Almanach des Muses, six volumes reliure maroquin de Derome : 240. — 107. Annuaire de l'Etat Militaire de France, cinq volumes rel. mar. rouge : 180. — 108. Belle reliure in-folio mar. rouge aux armes d'Alfred, Louis du Plessis de Richelieu, frère du Cardinal : 410.

109. Calendrier de la Cour, 1778. Etrennes mignonnes, 1778. Etrennes mignonnes, 1790. Trois volumes : 12. — 110. Caprici Di Lacopo Callot, reliure mar. fauve : 80. — 111. De Bara. Le Blason des Armoiries, 1628. Schöher. L'Etat et comportement des armes. Moreau. Le Tableau des Armoiries de France : 450. — 112. Exercice spirituel, gravures de Montcornet : 170. — 113. Exposition universelle de 1855, rel. mar. vert, armes de Napoléon III : 25.

114. Heures des Paroissiens, 1749, gravures de Cochin, rel. mar. de Derome : 85. — 115. L'art de tirer les cartes, in-18. 1807 : 48. — 116. Les veillées du château, 1852, gravures : 34. — 117. Le bibliophile français, sept volumes : 465. — 118. Office de la semaine Sainte 1737, rel. mar. aux armes de Philippe d'Orléans : 170. — 119. Paroissien complet, vers 1830, reliure romantique : 78. — 120. Publication de la Société des Dessins de Maîtres : 580. — 121. Vieux poètes français, 1827, rel. romantique : 31. — 122. Médaillier de l'époque L. XIV, mar. rouge par Le Gascon : 230. — 123. Petit écrin à médaille maroquin rouge, aux armes Impériales : 20.

Orfèvrerie, Objets de vitrine

124. Médaille et jetons Napoléoniens : 60. — 125. Deux bibelots Napoléoniens : 85. — 126. Carnet de bal, ép. L. XVI, nacre, dos et fermoir en argent : 100. — 127. Deux carnets-souvenirs de l'époque de la Restauration : 65. — 128. Carnet-souvenir velours vert : 100. — 129. Trois carnets de bal nacre, ép. Restauration : 100. — 130. Broche-médailillon avec camée, XIX^e s. : 220. — 131. Très petit vase, matières dures diverses, montures en cuivre, ép. L. XVI : 230. — 132. Vingt-six boutons argent ajouré, XVIII^e s. : 65.

133. Grande miniature, jeune femme, ép. Empire : 150. — 134. Deux miniatures, portraits de jeune homme et femme, XIX^e s. : 450. — 135. Miniature XVIII^e s., portrait de femme par Heinsius, signée : 1.900. — 136. Petite gouache, Jeux d'amours : 280. — 137. Petite miniature, ép. L. XVI, portrait d'homme : 300. — 138. Boite ronde poudre d'écaïlle violette incrustée d'or, ornée émail paysages, époque L. XVI : 2.350.

139. Boîte décorée au vernis rouge : 55. — 140. Six tasses à café porcel., monture vermeil, style L. XVI : 250. — 141. Vase argent repoussé, style L. XV : 380. — 142. Candélabre à sept lumières, argent : 1.000. — 143. Sucrier argent repoussé, style L. XVI : 250. — 144.

PISSERIES

Achat très cher de Tapisseries et de Petit point même en fragments et mauvais état

Estampes anciennes et modernes

VENTE faite salle 8, le 25 mars 1925, par Me DESVOUGES et M. Loys DELTEIL.

Estampes du XVIII^e siècle

N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix
1.	260	2.	100	3.	125	4.	55
5.	75	6.	105	7.	135	8.	370
9.	500	10.	250	11.	610	12.	1.000
15.	430	16.	195	17.	220	18.	540
19.	650	20.	510	21.	180	22.	290
23.	200	25.	1.720	26.	222	27.	850
28.	75	29.	210	30.	520	31.	280
32.	950	33.	1.300	34.	100	35.	950
36.	200	37.	95	38.	300	39.	120
40.	55	41.	290	42.	85	46.	3.700
47.	1.600	48.	1.510	50.	180	52.	210
53.	160	54.	1.850	55.	400	56.	700
57.	1.605	58.	85	59.	600	60.	190
61.	260	62.	250	63.	1.300	64.	950
65.	530	67.	190	69.	550	70.	380
71.	850	72.	100	74.	250	75.	70
76.	55	77.	120	78.	7.050	80.	580
82.	210						

Estampes anciennes et modernes

82 bis.	200	83.	105	84.	55	85.	35
86.	50	87.	80	88.	50	89.	85
90.	120	91.	65	92.	200	93.	195
94.	260	95.	300	96.	250	97.	580
98.	950	99.	1.050	100.	120	101.	170
102.	55	103.	37.000	103 bis.	880	104.	750
105.	750	106.	75	107.	n. v.	108.	320
109.	60	110.	160	111.	85	112.	120
113.	280	114.	180	117.	1.320	118.	380
119.	420	120.	260	121.	350	122.	130
123.	120	124.	150	125.	300	126.	160
127.	950	128.	360	129.	130	130.	100
131 bis.	14.100	137.	435	138.	120	139.	100
140.	80	141.	45	142.	65	143.	580
144.	400	145.	230	146.	250	147.	155
148.	250	149.	250	150.	60	151.	60
152.	35	153.	60	154.	45	155.	100
156.	125	157.	150	158.	160	159.	210
160.	105	161.	300	162.	85	163.	220
164.	200	165.	50	166.	190	167.	200
168.	60	169.	30	170.	120	171.	45
172.	100	173.	202	174.	105		
175.	100	176.	200	177.	300	178.	250
179.	210	180.	200	180 bis.	85	181.	1.050
182.	300	183.	180	184.	240	185.	280
186.	190	187.	80	188.	700	189.	195
190.	180	191.	700	191 bis.	1.450	192.	140
193.	2.200	194.	400	195.	100	196.	180
197.	410	198.	190	199.	600	200.	135
201.	370	202.	105	203.	480	204.	450
205.	600	206.	160	207.	180	208.	280
209.	260	210.	305	211.	200	212.	230
213.	100	214.	330	215.	444	216.	530
217.	260	218.	380	219.	1.400	221.	600
222.	1.250	224.	2.900	225.	400	226.	300
227.	270	228.	1.000	229.	250	230.	1.020
231.	610	232.	3.205	234.	240	235.	135
236.	105	237.	150	238.	25	239.	40
240.	350	241.	180	242.	1.520	243.	260
244.	25	245.	90	246.	390	247.	800
248.	700	249.	450	250.	390	251.	280
252.	170	253.	100	254.	2.100	255.	1.300
255 bis.	340	255 ter.	300	255 q.	65	256.	65
257.	32	258-59.	60	260.	38	261.	45
262.	55	263.	120				

XVIII^e siècle

79. Algarotti. Le Congrès de Cythère, 1782, reliure de Derome (d. 1.000) : 850. — 80. Almanach Royal, 1750, reliure avec plaque décorative de Dubuisson aux armes de Marie-Amélie, reine des Deux-Siciles (d. 3.000), à M. Gibour : 5.400. — 81. Almanach Royal, 1764, reliure à dentelle aux armes mosaïquées de Mme de Pompadour (d. 6.000), à M. Giraud-Badin : 7.000. — 82. Almanach Royal, 1699, comptueuse reliure mosaïquée et décorée sous mica de huit miniatures (d. 12.000), à M. Meynial : 20.200.

83. Almanach pour 1774, aux armes de Marie-Antoinette Dauphine etui maroquin orné lettres dorées « Dauphine » (d. 5.000), à M. Gruel : 10.000. — 84. Anacréon, 1751, in-64, reliure mosaïquée de rouge, bleu, vert et lavallière sur fond blanc, œuvre signée de Monnier, relieur du duc d'Orléan (d. 40.000), à M. Lefrançois : 15.200. — 85. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, 1773, in-4, illustrée par Eisen, reliure du XVIII^e s. (d. 15.000) : à M. Lardanchet : 13.500.

86. Illustration d'Eisen pour Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, 1773, épr. à toutes marges, en tirages à part hors texte sur Hollande très fin (d. 8.000), à M. Carteret : 11.100.

87. Arioste. Orlando Furioso, figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, exempl. format in-8, relié par Derome le jeune, en mar. bleu (d. 18.000), — 88. Arioste. Roland Furieux, 1775-1776, 2 vol. figures par Cochin, Moreau, Eisen, Cipriani, reliure XVIII^e s. (d. 8.000), à M. Tauber : 10.000.

89. François d'Arnaud. Fanni ou la nouvelle Pâmela, 167, Clary, 1767, Lucie et Mélanie, 1767, ens. 3 tomes, exempl. en grand papier reliure ancienne (d. 1.500), à M. Carteret : 950. — 90. Aubert. Fables nouvelles, 1764, in-48, mar. rouge, rel. aux armes de Marie-Antoinette (d. 3.000), à M. Gibour : 4.050. — 91. Beauharnais. L'Abailard supposé, 1780, exempl. dans rel. aux armes de Napoléon 1^{er} (d. 5.000) à M. Blaizot : 9.100. — 92. Bernard. Œuvres, mar. lisse bleu, sur papier vélin fort d'Angoulême, figures de Prud'hon, avant lettre, reliure genre Bozérien (d. 5.000), à M. Carteret : 3.000.

93. Idylles et Romances, 1775-1776, mar. vert, beaux exempl. sur papier de Hollande avec figures de Marillier en épreuves avant les numéros, reliure uniforme en maroquin ancien (d. 10.000), à M. Gibour : 11.100. — 94. Berquin. Pygmalion, 1775, veau porph., exempl. grand de marges, reliure de l'époque (d. 1.500), à M. Lemallier : 3.800. — 95. Bible. La Sainte Bible, 1703, 9 vol., maroquin ancien, reliure doublée de Boyet (d. 2.500), à M. de Molenaère : 3.400. — 96. Billardon de Sauvigny. Les Après Soupés de la Société, 1782-1783, 3 vol. petit in-12, figures par Eisen, Binet et Martinet (d. 3.000), à M. Lardanchet : 4.500.

97. Boccace. Il Decamerone, 1757, 5 vol. in-8, mar. vert, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Boucher, Gravelot, Eisen et Cochin. Superbe exemplaire dans une très riche reliure à dentelle de Derome (d. 30.000), à M. Giraud-Badin : 32.000. — 98. Boisard. Fables, 1773, exempl. sur Hollande, reliure aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse de Provence (d. 3.000), à M. Carteret : 3.200. — 99. Boileau. Œuvres, 1747, 5 vol. in-8, figures par Eisen et Cochin (d. 5.000), à M. Lefrançois : 11.020.

100. Lucien Bonaparte. La Tribu indienne, 1799, mar. rouge, figures de Prud'hon, exempl. avec figures avant la lettre, dans reliure de Cuzin (d. 20.000), à M. Gibour : 20.500. — 101-102. Bonne. Atlas Maritime, 1762. Petit tableau de la France, 1764, in-48 (d. 4.000) : 800. — 103. Cabinet des modes, 1785-1786, 2 vol., reliure ancienne (d. 5.000), à M. Carteret : 5.550. — 104. Caraccioli. Le Livre de quatre couleurs, 1757 : 80.

105. Catalogue de la Bibliothèque de M. Mérad de S. Just, 1783, relié par Thouvenin (d. 150), à M. Carteret : 120. — 106. Cazotte. Ollivier, 1798, 2 vol. in-48, mar. rouge, papier vélin, figures de Lefebvre en trois états. Très jolie reliure ancienne genre Bradel (d. 2.000), à M. Desamblanc : 3.000. — 107. Cervantès. Don Quichotte, figures de Coppel, 1768. Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra, 1768, 8 vol. in-12, mar. rouge, reliure de Bisiaux (d. 10.000), à M. Bloch : 12.500.

108. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses, 1796, 2 vol. in-8, mar. citron. Superbe exemplaire en papier vélin avec les figures de Monnet et Mlle Gérard avant la lettre (d. 15.000), à M. Besombes : 24.500. — 109. Corneille. Théâtre, 1764, 12 vol. in-8, mar. rouge. Edition célèbre publiée par Voltaire, 34 figures de Gravelot (d. 20.000), à M. Meynial : 24.000. — 110. Crébillon. Œuvres complètes, 1785, 3 vol. mar. rouge, figures par Marillier, avant la lettre, grand papier, reliure attribuée à Derome (d. 6.000), à M. Giraud-Badin : 6.000. — 111. Demoustier. Lettres à Emilie, 1801, 2 vol. in-8, Superbe exemplaire non rogné. Un des six imprimés sur papier rose, 36 figures par Moreau le jeune, en double état, 36 figures par Monnet, belle reliure de Bozérien. Exemplaire de Renouard (d. 6.000), à M. Gibour : 45.100.

112. Deshoulières. Œuvres choisies, 1795, in-12, fig., mar. rouge, figures de Marillier, avant la lettre : 600. — 113. Desormeaux, Illustrations de Boucher, Moreau, Choffard, pour l'Histoire de la Maison de Bourbon, (d. 5.000), à M. Lefrançois : 10.600. — 114. Didot. Essai de Fables nouvelles, 1786, in-48, mar. rouge, impr. sur peau de vélin fine rel. de Derome le jeune (d. 1.000), à M. Petret : 2.000.

115. Dionis du Séjour. Origine des Grâces, 1777, in-8, mar. vert fig. par Cochin, rel. de Bradel-Derome (d. 5.000), à M. Carteret : 6.500. — 116. Dorat. Les Tourterelles de Zelmis, 1766, Xélis au bain, 1762, 1 vol. in-8, mar. rouge, milieu orné d'un médaillon contenant 2 tourterelles abritées sous des guirlandes, exempl. sur papier de Hollande, reliure du XVIII^e s. d'un goût exquis (d. 12.000), à M. Conard : 42.000.

117. Dorat. La Déclamation théâtrale, 1766, in-8, mar. rouge, fig. par Eisen, reliure anc. de la plus grande fraîcheur aux armes de la Duchesse de Grammont-Choiseul (d. 4.000), à M. Lefrançois : 10.200. — 118. Dorat. Les Baisers, 1770, in-8, mar. rouge, édition illustrée, par Eisen et Marillier, exempl. en grand pa-

BIBLIOTHEQUE DESCAMPS-SCRIVE

1^{re} VENTE faite Galerie Georges Petit, les 21 et 23 mars, par Me LAIR-DUBREUIL et MM. CARTERET et RAOUST-LELEU.

Produit : 3.432.360 fr.

(Voir Gazette du 28 mars 1925)

(Suite)

Livres anciens

XVII^e siècle

61. Justin. Histoire Universelle de Trogye Pompee, 1623, in-8, rare reliure ornée au chiffre de la reine Anne d'Autriche (d. 8.000), à M. Brunner : 10.500. — 62. Kempis. De Imitatione Christi Libri quatuor, reliure doublée, chef-d'œuvre de Boyet (d. 2.000), à M. Pradeau : 2.700. — 63. Madame de Lafayette. La Princesse de Clèves, 1678, édition originale, reliure de Trautz-Bauzonnet (d. 4.000), à M. Lardanchet : 6.450. — 64. La Fontaine. Contes et Nouvelles, 1685, 2 vol., eaux-fortes par Romain de Hooge, premier tirage, relié en maroquin aux armes attribuées de Mme Bussy de Chantemesle (d. 4.000), à M. Gibour : 7.300. — 65. Loys. Œuvres poétiques, 1613 (d. 1.200), à M. Carteret : 1.200.

66. Mémoire de la Flandre gallicane, manuscrit (d. 200), à M. de Courcel : 900. — 67. Moreau. Les Saintes prières de l'Âme chrétienne, 1644, livre entièrement gravé, reliure mosaïquée de Le Gascon (d. 4.000), à Mme Bélin : 7.100. — 68. Office de la Semaine sainte, reliure genre Le Gascon aux armes de L. XIV (d. 7.000), à Mme Bélin : 4.200. — 69. Les sept offices pour la semaine, 1663, manuscrit écrit sur vélin par Nicolas Jarry (d. 2.000), à M. Michelmore : 6.000. — 70. Officium beatae Mariae Virginis, 1622, 95 figures, reliure de Simier avec armes (d. 3.000), à M. de Courcel : 3.300.

71. Owen. Epigrammatum 1628, édition elzévirienne, reliure à dentelle de Derome (d. 2.000), à M. Giraud-Badin : 3.200. — 72. Pétrone. Titii Petronii arbitri Satyricon, 1677, reliure doublée de Simier (d. 1.000), à M. Rouquette : 1.350. — 73. Recueil des Edits, 1635, mar. rouge aux armes du cardinal de Richelieu (d. 5.000), à M. Meynial : 5.900. — 74. Sanderus. Flandria Illustrata, 1641-1644, précieux exemplaire, peut-être unique, avec toutes les figures coloriées (d. 5.000), à M. Agache : 10.500.

75. Le nouveau Testament, 1667, édition originale, reliure à la Du Seuil (d. 1.500), à M. Gruel : 1.750. — 76. Thesaurus Absconditus, 1647, reliure dite « à la fanfare », mosaïque de Le Gascon (d. 4.000), à M. Michelmore : 6.900. — 77. Traité de la Paix de l'âme, 1671, mar. rouge aux armes et au chiffre du comte d'Hoym, reliure de Padeloup jeune (d. 4.000), à M. Lemallier : 4.600. — 78. Virgilius. Polydori Vergilii, 1671, exempl. non rogné aux armes du comte de Lagondie, reliure de Lewis, imitation Grolier (d. 600) : 980.

GAZETTE

DE

Hôtel Drouot

FEUILLE OFFICIELLE D'ANNONCES JUDICIAIRES & LÉGALES

COMPTE RENDUS DES VENTES DE PARIS, PROVINCE & ÉTRANGER

I, JEUDI & SAMEDI (Du 15 Juillet au 15 Octobre les MERCREDI et SAMEDI seulement)

ADMINISTRATION ET RÉDACTION :	ABONNEMENTS	PARIS	DEPARTEMENTS	ÉTRANGER
8, RUE MILTON, 8	1 an.....	36 fr.	38 fr.	65 fr.
Télép. Trud. 13-76	6 mois.....	22 »	24 »	40 »
PARIS	3 mois.....	12 »	13 »	22 »
Directeur Gérant: A. FRAPPART	1 mois.....	6 »	6 »	12 »
	COMPTE DE CHÈQUES POSTAUX : PARIS 226.20			

2 Février 1925, le journal la "GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT" a été maintenu comme publieur officiel pour recevoir en 1925, dans les ventes judiciaires et légales en matière de procédure civile et de commerce ainsi que les actes de société (Voir les annonces légales page 2)

216-17. 110	218. 3.600	219. 1.000	220. 1.900	221. 2.800	222. 2.320	223. 2.150	224. 2.27	225. 500	226. 920	227. 500	228. 500	229. 500	230. 200	231. 920	232. 1.800	233. 390	234. 4.420	235. 480	236. 200	237. 850	238. 250	239. 950	240. 7.205	241. 450	242. 620	243. 5.200	244. 1.000	245. 220	246. 272	247. 620	248. 280	249. 9.200	250. 250	251. 300	252. 130	253. 253	254. 900	255. 1.080	256. 5.750	257. 500	258-59. 5.750	259. 260	260. 263	261. 700	262. 266	263. 1.000	264. 300	265. 120	266. 266	267. 720	268. 180	269. 220	270. 680	271. 500	272. 620
-------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------	----------	------------	----------	----------	----------	----------	----------	------------	----------	----------	------------	------------	----------	----------	----------	----------	------------	----------	----------	----------	----------	----------	------------	------------	----------	---------------	----------	----------	----------	----------	------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Succession de M. R. — Dans cette vente faite salle 2, par M^e Roger WALTHER et MM. REINACH et CHARRAUD et LEGUETTEL-GAILLARDRE, on note comme principaux prix : Manuscrit autographe d'Auguste Maquet, Paris sous Louis XIV : 200 fr. — Secrétaire bois de rose, Napoléon III : 800 fr. — Secrétaire L. XVI, acajou : 1.810 fr. — Armoire Empire, acajou : 700 fr. — Lustre L. XV, cristaux : 500 fr. — Piano demi-queue Pleyel : 5.000 fr. — Tapis oriental : 1.400 fr. — Montre en platine ornée de brillants : 1.405 fr. — 2 flambeaux en argent : 745 fr. — La vente a produit 95.000 fr. environ.

Estampes et Dessins anciens et modernes. — Dans la vente des estampes et dessins faite hier salle 10, par M^e LAIR-DUREUIL et M. Loys DELTEIL, on a adjugé 12.600 fr. à M. Richard Owen le n° 85, une sépia par Fragonard « Le Galant Berger ». Dans les gravures par Rembrandt, le n° 242, « Ancienne vue d'Amsterdam », sur papier à la folie avec marges, a été payé 11.700 fr. par un amateur parisien. Le n° 233, « Rembrandt et sa femme », 1^{er} état, a fait 3.000 fr., et le n° 246, « Utenbogardus », a réalisé 2.050 fr. On a payé 3.305 fr. le n° 98, « La Ruelle montante », aquarelle par Jongkind. Une série de neuf dessins par Van Goyen a obtenu 2.300 fr.

Le n° 161, « Le Cavalier dans les roseaux », estampe de Corot, sur papier violacé, a fait 2.600 fr. — Le n° 176, « La Petite Passion », 16 planches par Durer : 2.650 fr., et le n° 193, une réunion de 340 épreuves de Ch. Jacque : 2.905 fr.

Voici la liste de tous les prix :

1. 250	2. 400	3. 500	4. 140	5. 125	6. 65	7. 160	8. 430	9 bis. 16	10. 580	11. 380	12. 150	13. 280	14. 600	15. 150	16. 1.100	17. 155	18. 140	19. 55	20. 300	21. 365	22. 170	23. 420	24. 285	25. 115	26. 550	27. 610	28. 420	29. 235	30. 42	31. 220	32. 50	33. 310	34. 350	35. 125	36. 110	37. 310	38. 215	39. 150	40. 270	41. 28	42. 90	43. 360	44. 400	45. 45	46. 200	47. 260	48. 260	49. 200	50. 100	51. 130	52. 260	53. 220	54. 220	55. 980	56. 50	57. 310	58. 80	59. 37	60. 35	61. 700	62. 155	63. 20	64. 65	65. 65	66. 85	67. 45	68. 105	69. 121	70. 950	71. 405	72. 700	73. 280	74. 100	75. 80	76. 35	77. 78	78. 390	79. 460	80. 105	81. 70	82. 420	83. 69	84. 410	85. 12.600	86. 160	87. 200	88. 2.300	89. 22	90. 330	91. 155	92. 93-94. 100	93. 330	94. 180	95. 180	96. 180	97. 330	98. 3.305	99. 300	100. 65	101. 180	102. 101	103. 90	104. 325	105. 180	106. 200	107. 330	108. 641	109. 760	110. 780	111. 320	112. 235	113. 260	114. 340	115. 120	116. 800	117. 425	118. 25	119. 560	120. 30	121. 505	122. 25	123. 745	124. 760	124bis. 450	125. 380	125bis. 35	126. 400	127. 240	128. 200	129. 150	130. 131	131. 610	132. 80	133. 250	134. 135	135. 250	136. 300	137. 420	138. 110	139. 170	140. 210	141. 210	142. 150	143. 155	144. 180	145. 380	146. 315	147. 380	148. 250	149. 430	150. 110	151. 880	152. 260	153. 400	154. 150	155. 200	156. 255	157. 275	158. 120	159. 710	160. 980	161. 2.600	162. 1.570	163. 1.460	164. 1.280	165. 55	166. 55	167. 13	168. 1.360	169. 60	170. 85	171. 155	172. 55	173. 22	174. 35	175. 170	176. 2.650	177. 270	178. 1.550	179. 850	180. 110	181. 280	182. 60	183. 85	184. 25	185. 186	186. 270	187. 200	188. 190	189. 200	190. 20	191. 170	192. 800	193. 2.905	194. 85	195. 125	196. 155	197. 100	198. 90	198 bis. 50	199. 90	200. 67	201. 35	202. 20	203. 45	204. 135	205. 190	206. 15	207. 75	208. 280	209. 155	210. 185	211. 220	212. 180	213. 130	214. 25	215. 5.800	216. 210	216 bis. 265	217. 265	218. 150	219. 310	220. 300	221. 195	222. 170
--------	--------	--------	--------	--------	-------	--------	--------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	--------	--------	--------	---------	---------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	--------	---------	--------	---------	------------	---------	---------	-----------	--------	---------	---------	----------------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------	---------	---------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	---------	----------	---------	----------	----------	-------------	----------	------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------	------------	------------	------------	---------	---------	---------	------------	---------	---------	----------	---------	---------	---------	----------	------------	----------	------------	----------	----------	----------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	------------	---------	----------	----------	----------	---------	-------------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	------------	----------	--------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

INFORMATIONS

Expositions. — 2 bis, rue Caumartin, exposition d'art contemporain.

Au Lys rouge, 12, rue de l'Université, exposition du 9 au 30 avril de paysages, portraits, aquarelles, par Ion Daniel.

—o—

Sociétés. — Formation de la Société Bruno et Cie, antiquités, 49, rue de Rome, au capital de 4.000 fr.

* Formation de la Société W. Muller et fils, achat de tableaux, 5, rue La Boétie, au capital de 80.000 fr.

—o—

Faillite. — Déclaration de faillite de feu M. Chatelain ancien joaillier-bijoutier, 17, rue des Martyrs (M. Mauger, syndic). M. Lupu Wolf, marchand de meubles, 1 carrefour de la Croix Rouge (M. Hamot, syndic).

—o—

Buffet d'Orgue. — On demande à acheter un buffet d'orgue polychrome de grandes dimensions. Adresser offres, descriptions et photographies si possible, à M. Adolphe Lion, 27, boulevard de Courcelles, Paris (8^e).

—o—

Changement d'adresse. — Monsieur Ed. Bachellier, antiquaire à Tours, a transféré son magasin, 70, rue de la Scellerie et 19-21, rue de la Barre.

—o—

Avis Commercial. — M. Reitter informe ses confrères que son magasin sera ouvert le dimanche et le lundi de Pâques et qu'ils trouveront Aux Châteaux de la Loire, 11, rue Denis-Papin, à Blois un grand choix de meubles et objets anciens aux prix marchands.

REVUE DES VENTES

Les prix indiqués sont ceux d'adjudication non compris les 13,50 0/0 de frais en sus et 19,50 0/0 pour les objets de luxe.

BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE

1^{re} VENTE faite Galerie Georges Petit, les 21 et 23 mars, par M^e LAIR-DUREUIL et MM. CARTERET et RAOUST-LELEU.

Produit : 3.432.360 fr.

(Voir Gazette des 28 mars, 2 et 7 avril 1925)

(Suite)

Livres anciens

XVIII^e siècle

145. Goya. Caprichos, 1799, in-4, veau brun, exempl. du premier tirage, non rogné, reliure contemporaine (d. 10.000), à M. Lemallier : 17.500. — 146. Gravelot et Cochin. Iconologie par figures, 4 vol. petit in-8, précieux exempl. dans charmante reliure de Lefebvre avec les figures avant la lettre (d. 5.000), à M. Lardanchet : 6.000. — 147. Gresset. Œuvres choisies, 1794, in-18, figures de Moreau, exempl. sur papier vélin, figures en deux états, à M. Giraud-Badin : 5.000.

148. La Guirlande de Julie, 1784, in-8, mar. citron, exempl. relié par Thouvenin (d. 1.000), à M. Gruel : 2.300. — 149. Hénault. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, 1752, 2 vol. in-4, réglés, fig. mar. rouge, exempl. exceptionnel, magnifique reliure à larges dentelles (d. 20.000), à M. Gibour : 20.100. — 150. Heures. Formulaire de prières chrétiennes, 1764, petit in-8, mar. rouge, riche reliure à dentelle (d. 2.000), à M. Giraud-Badin : 3.500. — 151. Horace. Quinti Horatii Flacci Opera, 1733-1737, 2 vol. in-8, exempl. de premier tirage avec la faute de la page 108, reliure aux armes de Claude-Antoine de Choiseul Beupré (d. 8.000), à M. de Grammont : 9.600.

152. Horace. Quintus Horatius Flaccus, 1800, petit in-8, édition stéréotype dans reliure avec décor mosaïque (d. 1.200), à M. Blaizot : 1.850. — 153. Imbert. Le Jugement de Paris, 1772, in-8, mar. rouge, figures par Moreau, rare et anc. reliure en maroquin (d. 3.000), à M. Meynial : 5.000. — 154. Imbert. Les Bienfaits du sommeil, 1776, petit in-8, mar., figures par Moreau, exempl. relié sur brochure avec la couverture muette ancienne en papier doré, conservée (d. 800), à M. Carteret : 1.750.

155. Junquière. L'Elève de Minerve, 1759, 3 vol. petit in-8, reliure du XVIII^e s. aux armes de Madame de Pompadour (d. 5.000), à M. Carteret : 4.050. — 156. La Borde. Choix de Chansons, estampes par Moreau, 1773, superbe

AVIS A NOS ABONNES

POUR

CHANGEMENTS D'ADRESSES

Malgré nos avis répétés, beaucoup de changements d'adresses nous parviennent sans être accompagnés de 1 fr. en timbres et de la dernière bande du journal. Etant donné les frais élevés de réimpressions des bandes, nous prévenons nos abonnés qu'il ne sera pas tenu compte des demandes de changements d'adresses non accompagnées de 1 fr. et de la dernière bande du Journal.

CHAMBRE des COMMISSAIRES-PRISEURS

La Chambre des Commissaires-Priseurs du département de la Seine se trouve ainsi composée pour l'année 1924-1925.

Président : M^e ANDRÉ

Syndic : M^e A. COUTURIER
Rapporteur : M^e DOUBLOT
Secrétaire : M^e BROU
Trésorier : M^e MAUGER

Membres :

MM^{es} A. de CAGNY, FRANÇOIS, VILLARD, TIXIER, HUBERT, GUIDOU, FOURNIER, DESVOUGES, BAUDOUIN, AUBOYER-TREUILLE.

exempl. en premier tirage dans belle reliure de Derome avec dos ornés « à l'oiseau » (d. 45.000), à un amateur : 51.000. — 157. La Borde. Illustrations de Moreau pour les Chansons de M. de La Borde, 1773, très rare suite, épreuves avant la lettre, avec toutes leurs marges (d. 20.000), à M. Carteret : 21.000. — 158. Abbé de Lachaud. Dissertation sur les attributs de Vénus, 1776, petit in-4, veau (d. 800), à M. Hersent : 1.000.

159. Lachaud et Le Blond. Suite complète des Vignettes illustrant la description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans, 1780-1784, épr. d'artiste tirées hors texte, superbe recueil, rarissime dans cet état (d. 10.000), à M. Lefrançois : 17.000 (*Adjugé 835 fr. à la vente de Janzé en 1909*). — 160. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, 1745, 2 vol. (d. 4.000), à M. Carteret : 7.850 (*Adjugé 720 fr. à la vente Montgermont en 1911*).

161. La Fontaine. Fables choisies, 1755-1759, 4 vol., in-fol., planches de Oudry et Cochin, exempl. sur grand papier de Hollande, avec les épreuves du premier tirage, superbe reliure de Padeloup (d. 60.000), à M. Desbordes : 101.000 fr. — 162. La Fontaine. Fables choisies, exempl. de premier tirage, jolie reliure de Derome (d. 12.000), à M. Bloch : 16.100 (*Adjugé 2.100 fr. à la vente de Janzé en 1909*).

163. La Fontaine. Fables figurées par Simon et Coigny, 1796, 4 vol., in-8, mar. vert, admirable reliure de Bradel l'ainé (d. 4.000), à M. Lardanchet : 5.800.

164. La Fontaine. Contes et Nouvelles, 1762, 2 vol., in-8, mar. rouge, édition publiée aux frais des Fermiers généraux figurés d'Eisen, superbe exempl. avec belles épreuves dans la reliure dite de présent, exécutée par Derome, et décorée de fers dessinés par Gravelot (d. 30.000), à M. Giraud-Badin : 41.000. — 165. La Fontaine. Contes et Nouvelles, suite complète par Choffard, mar. rouge, précieuse suite des tirages à part à toutes marges (d. 5.000), à M. Carteret : 8.650. — 166. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, 1795, 2 vol., in-4, suite des 20 figures du premier volume en deux états. Cet exemplaire qui provient des bibliothèques Destailleur, Robert Hoe et du marquis de de Piolenc contient 78 figures dont 35 eaux fortes (d. 70.000), à M. Carteret : 81.000.

167. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, en coul., d'apr. Schall, 1791, in-4, mar. vert (d. 10.000), à M. Lardanchet : 11.000. — 168. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon figures de Moreau le jeune, 1795, grand in-4, mar. rouge, superbe exemplaire sur grand papier velin relié par Bradel-Derome avec les figures de Moreau, à l'état d'eaux-fortes et d'avant lettre (d. 8.000), à M. Carteret : 6.800. — 169. La Harpe. Tangu et Félimé, 1780, petit in-8, figures de Marillier, (d. 300), à M. Leleu : 550. — 170. La Molière. Angola histoire indienne, 1851, 1 vol., petit in-12, mar. rouge, figures par Eisen, riche reliure de Cuzin (d. 1.200), à M. Brunner : 1.800.

171. La Motte. Fables nouvelles, 1710, in-4, ouvrage illustré par Gillot, Coypel, Edelinck, etc., exempl. sur grand papier (d. 4.000), à M. Lardanchet : 16.600 (*Adjugé 1.700 fr. à la vente Montgermont en 1911*). — 172. La Rochefoucauld. Maximes et Réflexions Morales, 1796, gr. in-18 (d. 800), à M. Gibour : 1.000. — 173. Launjon. Les A Propos de Société, 1776, 2 vol., petit in-8, figures de Moreau (d. 800), à M. Lardanchet : 1.900. — 174. Le Sage. Histoire de Gil Blas, 1795, 4 vol., in-8, fig., mar. rouge, figures de Bornet et Bertiaux en double état, reliure de l'époque (d. 5.000), à M. de Meulenaere : 7.900.

175. Leasing. Du Lacoon, 1802, in-8, fig. gravée par A. de Saint-Aubin, exemplaire unique imprimé sur papier rose, charmante reliure de Bozerian (d. 1.500), à M. Carteret : 1.600. — 176. Lettres d'Héloïse et d'Abailard, figures d'après Moreau le jeune, 1796, in-4, rarissime exemplaire à toutes marges, très vraisemblablement relié par Cuzin, avec les gravures en deux états (d. 2.000), à M. Maunoury : 2.500.

177. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1718, petit in-8, mar. rouge, édition dite du Régent, 28 figures dessinées par Philippe d'Orléans, ravissante reliure de Padeloup (d. 15.000), à M. Gibour : 25.500. — 178. Longus. Daphnis et Chloé, 1.800, petit in-8, mar. vert, reliure de Bozerian (d. 1.500) : 2.000. — 179. Longus. Daphnis et Chloé, 1800, in-4, fig., mar. bleu, un des deux exemplaires imprimés sur peau de veau, figures de Prudhon et Gérard, en épreuves avant la lettre, sur papier de soie, riche reliure de Simier décorée de compartiments à l'éventail (d. 10.000), à M. de Meulenaere : 15.000. — 180. Louvet de Gouffray. Les Amours du chevalier de Faublas, 1798, 4 vol., in-8, mar. rouge, figures de Gérard, Marillier, Monsiau, avant la lettre, reliure de Lefebvre (d. 12.000), à M. Blaisot : 15.500.

181. Malfilâtre. Narcisse dans l'île de Vénus 1769, in-8, mar. rouge, figures par G. de Saint-Aubin, reliure de Bradel-Derome (d. 3.000), à M. Lefrançois : 6.600 fr. (*Adjugé 1.020 fr. à la vente Montgermont en 1911*). — 182. Marguerite de Navarre. Heptaméron français 1780-1781, 3 vol., in-8, 73 figures de Freudeberg, vignettes et culs-de-lampe par Dürer grand de marges (d. 3.000), à M. de Courcel : 5.600. — 183. Marmontel. Contes moraux, 1765, 3 vol., petit in-8, mar. rouge, figures de Gravelot, exemplaire de premier tirage, sur papier de Hollande, avec l'errata et les figures avec la lettre grise, belle reliure (d. 15.000), à M. Carteret : 14.500.

184. Marmontel. Les Incas, 1777, 2 vol., in-8, figures par Moreau, exemplaire relié par Bradel-Derome (d. 5.000), à M. Brumer : 10.000. (*Adjugé 255 fr. à la vente de Janzé en 1909*). — 185. Massillon. Sermons de M. Massillon, 1745, in-12, mar. rouge, exemplaire de l'édition originale (d. 1.000), à M. L. de Courcel : 1.400. — 186. Milton. Le Paradis perdu, estampes en coul. d'après Schall, 1792, 2 vol., in-4, exemplaire sur papier velin, figures avant la lettre, belle reliure ancienne genre Bozerian (d. 2.500), à M. Gibour : 8.600.

187. Molière. Œuvres, 1734, 6 vol., in-4, 33

grandes estampes de Bouche, vignettes et fleurons d'Oppenord, Joullain, etc., rarissime exemplaire du premier tirage en mar. ancien relié par Anguerrand pour le président de Lamoignon (d. 70.000), à M. Carteret : 81.000 (*Adjugé 10.000 fr. à la vente Montgermont en 1911*). — 188. Molière. Œuvres, 1739, 8 vol., in-12, mar. rouge, superbe exemplaire tiré sur papier fort, auquel sont ajoutées les figures dessinées par Punt d'après Boucher en première épr. (d. 10.000), à M. Gibour : 20.000. — 189. Molière. Œuvres, 1773, 6 vol., in-8, 33 figures par J. M. Moreau le jeune, bel exempl. de premier tirage dans fraîche reliure ancienne aux armes (d. 25.000), à M. Giraud-Badin : 42.000.

190. Molière. Suite complète de un portrait par Mignard et de 33 estampes dessinées par Moreau le jeune, pour les Œuvres, Paris, 1773, en épreuves avant la lettre (d. 20.000), à M. Bosse : 28.000. — 191. Montesquieu. Le Temple de Gnide, 1772, gr. in-8, neuf figures d'apr. Eisen, magnifique exempl. figures avant la lettre, belle reliure de Derome (d. 15.000), à M. Desamblancx : 25.000. — 192. Montesquieu. Le Temple de Gnide, 1780, in-18, mar. bleu, un a ajouté la suite des figures de l'édition de 1795 en deux états, reliure de Bozerian (d. 2.500), à M. Giraud-Badin : 4.100.

193. Montesquieu. Le Temple de Gnide, 1795, Arsacé et Ismérie, ens. 2 vol., un des deux exempl. impr. sur peau de veau, les gravures en deux états trois états dessinés au crayon par Saint-Aubin, riches reliures de Bozerian (d. 4.000), à M. Gibour : 800. — 194-195. Morel de Vihde. Primerose, 1797, in-18, fig., mar. rouge, figures par Lefebvre, tirage en grand papier velin, gratid in-18 figures avant lettre reliure genre Bozerian, Zélonif, 1801, in-18, mar. rouge figures de Lefebvre grand papier velin fig. avant lettre, reliure très fraîche genre Bozerian (d. 5.000), à M. Hersent : 3.600.

197. Musée. Les Amours de Léandre et de Héro, 1704, in-12, fig., ex. réglé non rogné (d. 500), à M. Blaisot : 750. — 197. Musée. Hélo et Léandre, estampes en coul., par Debucourt, 1801, in-4, en grand papier à toutes marges, fig. avant lettre grise, demi-reliure de Mercier dans le goût du temps (d. 8.000), à M. Carteret : 7.000. — 198. Office de la Semaine sainte, aux armes d'une fille du régent, probablement Louise-Adélaïde, magnifique reliure mosaïque et doublée du XVIII^e s. : doublure en maroquin de l'atelier de Michel Padeloup (d. 15.000), à M. Gibour : 30.000.

199. L'Office de la Semaine sainte, 1726, in-8 réglé, mar. vert, bièche reliure au pointille genre Le Gascôn aux armes de Louis XV (d. 5.000), à M. Gibour : 7.900. — 200. Opéras Comiques. Suite de figures, 1767-1773, petit in-4, demi-rel. 126 fig. par Duclos, Quevedo, Desrais, Martinet, Poisson, Très belles épreuves avec grandes marges (d. 6.000), à M. Lemallier : 16.500 (*Adjugé 1.765 fr. à la vente Sardou en 1909*). — 201. Ovide. Les Métamorphoses, traduction de l'abbé Banier, 1707-1771, 4 vol., in-4, superbe exemplaire d'une conservation remarquable contenant la suite des 140 estampes de Moreau, Bouther, Eisen, Monnet, etc., en très belles épr. du premier tirage, très belle reliure de Padeloup (d. 25.000), à M. Meynial : 41.000.

202. Ovide. Suite des figures pour les Métamorphoses d'Ovide, édition Banier, 1767-1771, suite rarissime des figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, etc., épreuves avant la lettre, reliure du XVIII^e à dentelle portant comme titre « Les Métamorphoses d'Ovide » sans lettres, » (d. 30.000), à M. Giraud-Badin : 40.000. — 203. Pensées de M. Pascal, 1787, in-12, mar. rouge, relié par Derome (d. 2.000), à M. Brunner : 3.000. — 204. Marquis de Pezay. Le Poi pourri, 1764, figures par Eisen, relié aux armes de Louis-Joseph de Bourbon-Condé (d. 2.000), à M. Conard : 8.200.

205. Petraut. Histoires ou Contes du temps passé, 1742, in-12, fig. mar. rouge (d. 2.000), à Mme Jeanne Lanvin : 2.700. — 206. De Pils. Chansons nouvelles, estampes d'après Le Barbier, 1785, petit in-8, mar. rouge, exempl. non rogné, reliure de Cuzin imitée du temps (d. 800), à M. Lemallier : 1.550. — 207. Mme de Pompadour. Suite d'estampes, 1782, in-4, mar. rouge, exemplaire contenant 72 planches, rel. de Derome (d. 5.000), à M. Lefrançois : 11.100.

208. L'Abbé Prévost. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, 1753, 2 vol., in-12, fig., mar. bleu, figures d'après Gravelot et Pasquier. Exempl. non rogné, riche reliure de Trautz-Bauzonnet (d. 4.500), à M. Lemallier : 4.400. — 209. L'Abbé Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, 1797, 2 vol. Exempl. sur velin grand format avec figures de Lefebvre avant la lettre, reliure de Simier (d. 2.500), à M. Desamblancx : 6.600. — 210. Les Psaumes : 1706, 2 vol., in-12, mar. vert, belle reliure de Boyet en maroquin doublé (d. 1.200), à M. Carteret : 1.900.

211. Méunier de Querlon. Les Grâces, 1769, in-8, mar. rouge, 5 figures de Moreau. Exemplaire en grand papier (d. 5.000), à M. Lemallier : 7.000. — 212. Rabaut. Almanach historique de la Révolution Française, petit in-12, mar., figures de Moreau. Exempl. sur papier velin avec les figures avant la lettre (d. 1.500), à M. L. de Courcel : 2.200. — 213. Rabelais. Œuvres, 1741, 3 vol., mar. rouge. Superbe exemplaire en grand papier relié par Padeloup (d. 50.000), à M. Lefrançois : 76.000.

214. Racine. Œuvres, 1760, 3 vol., in-4, jolie reliure de Derome (d. 12.000), à M. Lefrançois : 21.100. — 215. Racine. Œuvres, 1768, 7 vol., in-8, mar. rouge, figures de Gravelot, avant la lettre, jolie reliure de Derome (d. 15.000), à M. Lefrançois : 21.500. — 216. Recueil des meilleurs Contes en vers, 1778, 4 vol., in-18. Un des 60 premiers exemplaires avec les vignettes de la Courtisane amoureuse et de Nicaïse interverties, reliure très fraîche portant comme titre au dos : Heures de Paris (d. 6.000), à M. Lefrançois : 13.700. (*Adjugé 1.405 fr. à la vente de Janzé en 1909*).

217. Recueil d'estampes pour divers ouvrages de littérature, la plupart d'après Mo-

reau. Grand in-8, mar. bleu, rare recueil de cent cinquante-cinq pièces, reliure de Bozerian (d. 6.000), à M. Tauler : 7.500. — 218. Regnard. Œuvres de Regnard, 1789, 6 vol., mar. rouge, figures de Moreau et de Marillier. Superbe exempl. sur papier fin, figures en épreuve à la lettre grise, reliure du XVIII^e s. avec larges dentelles à petits fers (d. 20.000), à M. Lefrançois : 80.000.

(A suivre).

VENTE faite salle 6, les 13 et 14 mars 1925, par M. LAIR-DUBREUIL et MM. PAULME et LASQUIN.

Produit : 201.374 fr.

(Voir Gazette du 2 avril 1925)

(Suite et fin)

Bronzes, Pendules

191. Petit groupe bronze patiné, l'Enfant au cygne : 180. — 192. L'Enfant à la cage, d'apr. Pigalle : 750. — 193. Statuette de faune par Godbestry : n. v. — 194. Mortier et pilon, ép. Renaissance : 90. — 195. Paire de flambeaux bout-de-table, ép. L. XV : 300. — 196. Garniture de cheminée : n. v. — 197. Grande garniture de cheminée bronze patiné et doré et marbre rouge, ép. Restauration : 2.010.

198. Lampe, ép. Restauration : n. v. — 199. Pendule représentant Napoléon I^{er} tirant le canon à Montreuil : 240. — 200. Pendule représentant Napoléon I^{er}, ép. 1830 : 300. — 201. Paire de candélabres, style L. XIV : n. v. — 202. Cartel, modèle à rocailles, style L. XV : 930. — 203. Paire d'appliques, style L. XV : 55. — 204. Petite pendule en biscuit, ornée bronzes, style L. XVI : 170. — 205. Paire de motifs de candélabres : 700. — 206. 2 vases porphyre vert et bronzes dorés : n. v.

Sièges

207. Chaise de toilette cannée renfermant une cuvette en faïence de Rouen, ép. L. XV : 460. — 208. Grande chaise percée, ép. L. XV : 350. — 209. Banquette bois resculpté, ép. L. XVI : 380. — 210. Bois de fauteuil sculpté, ép. L. XVI, signé G. Metaut : 700. — 211. Large bergère bois sculpté, ép. L. XVI : 610. — 212. Deux fauteuils bois mouluré, sculpté, ép. L. XVI, couverts d'imitation de tapisserie : n. v. — 213. Salon dossiers renversés, bois repeint, ép. Directoire (d. 8.000) : 12.600.

214. Salon comprenant deux canapés, deux bergères peint noir et doré et six fauteuils peints blanc, ép. Empire : 10.600. — 215. Petite chaise de piano bois marqueté, ép. Restauration : 485. — 216. Chaise longue, style L. XV : 580. — 217. Lit de repos bois sculpté peint gris et et filet bleu, ép. Directoire : 2.350. — 218. Ravaudeuse bois doré, style L. XVI : 360. — 219. Fauteuil peint gris, style XVI : n. v. — 220. Deux petits chaises, style L. XVI : 155. — 221. Petit tabouret, style L. XVI : 50.

Meubles

222. Dessus de meuble noyer sculpté, ép. Renaissance : 180. — 223. Meuble crédence, en partie ép. L. XIII : 460. — 224. Prié-Dieu noyer marqueté de bois de coul., Italie, XVII^e s. : 420. — 225. Petit meuble-cabinet italien en ébène XVII^e s. : 610. — 226. Chaise à porteurs peinte en blanc, ép. L. XV : 1.150. — 227. Console d'appui de forme contournée en bois sculpté redoré, ép. L. XV : 1.910. — 228. Commode demi-lune marq. bois de coul., ép. L. XVI : 4.700.

229. Commode marqu. bois de coul., ép. L. XVI : 3.820. — 230. Encoignure marq. coul., ép. L. XVI : 440. — 231. Table tric-trac acajou, ép. L. XVI : 2.310. — 232. Clavessin acajou, marque de Erard et Frère 1792 : 1.100. — 233. Commode et secrétaire de poupée noyer, ép. Empire : 350. — 234. Grand meuble bois naturel et marq. bois de coul., époque L. XVI. Il forme bibliothèque et bureau cylindre : 1.350. — 235. Buffet bas noyer sculpté, XVIII^e s. : 380. — 236. Meuble armoire surmontant étagère merisier sculpté, XVIII^e s. : 650. — 237. Chiffonnier bois clair marqueté, ép. L. XVI, estampille Guignard : 2.900.

238. Grande commode provençale noyer sculpté, XVIII^e s. : 650. — 239. Buffet acajou, fin XVIII^e s. : 1.400. — 240. Buffet à deux corps bois sculpté, XVIII^e s. : 1.025. — 241. Petit meuble buffet merisier sculpté, XVIII^e s. : 360. — 242. Petite table tricoteuse ovale acajou incrusté de filets de cuivre, fin XVIII^e s. : 700. — 243. Encoignure à étagère acajou, dessus marbre : 400. — 244. Coffret de mariage bois garni cuivre : 300. — 245. Meuble-toilette bois sculpté peint : 230. — 246. Grande console bois sculpté doré, style L. XIV : 620. — 247. Deux meubles d'entredéux à hauteur d'appui, bois de placage, style Régence : 5.000. — 248. Petit meuble marq. bois de couleur à damier, genre L. XV : n. v.

249. Deux consoles-appliques bois sculpté ciré, style L. XV : 175. — 250. Deux autres : 355. — 251. Table liseuse formé rognon à pupitre marqueté, style L. XVI : 660. — 252. Petite table ovale, style L. XVI : 145. — 253. Petite console d'appui bois sculpté, style L. XVI : 100. — 254. Petit meuble de forme demi-lune bois sculpté, style L. XVI : 210. — 255. Petit meuble à hauteur d'appui : 80. — 256. Bureau à dos d'âne acajou et filet de citronnier, style anglais : 400. — 257. Paravent toile peinte, XVIII^e s. : 1.150. — 258. Grand paravent ancien cuir de Cordoue : n. v.

Etouffes, Châles

259. Six lots de mètreaux en soie brochée : 400. — 260. Dessus de piano soie brochée : 37. — 261. Deux lés et fragments velours de Gènes, XVII^e s. : 25. — 262. Environ 45 mètres galon soie jaube, ép. Empire : 250. — 263. 17 mèt. large galon soie blanche à rinceaux jaunes : 105. — 264. Lot de petit galon, ép. Empire : 150. — 265-266. Treize lots de large galon, ép. Empire : 500. — 267. Lé en satin rouge broché blanc, ép. Empire : 600. — 268. Sept lots de mètreaux de soie, ép. L. XVI : 350. — 269. Lé de soie rouge côtelé, ép. L. XVI : 120.

PISSERIES

Achat très cher de Tapisseries et de Petit point même en fragments et mauvais état

Estampes anciennes et modernes

VENTE faite salle 8, le 25 mars 1925, par M^e DESVOUGES et M. Loys DELTEIL.

Estampes du XVIII^e siècle

N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix	N ^o	Prix
1.	260	2.	400	3.	125	4.	55
5.	75	6.	105	7.	135	8.	370
9.	500	10.	250	11.	610	12.	1.000
15.	430	16.	195	17.	220	18.	540
19.	650	20.	510	21.	180	22.	290
23.	200	25.	1.720	26.	222	27.	850
28.	75	29.	210	30.	520	31.	280
32.	950	33.	1.300	34.	100	35.	950
36.	200	37.	95	38.	300	39.	120
40.	55	41.	290	42.	85	46.	3.700
47.	1.600	48.	1.510	50.	180	52.	210
53.	160	54.	1.850	55.	400	56.	700
57.	1.605	58.	85	59.	600	60.	190
61.	260	62.	250	63.	1.300	64.	950
65.	530	67.	190	69.	550	70.	380
71.	850	72.	100	74.	250	75.	70
76.	55	77.	120	78.	7.050	80.	580
82.	210						

Estampes anciennes et modernes

82 bis.	200	83.	105	84.	55	85.	35
86.	50	87.	80	88.	50	89.	85
90.	120	91.	65	92.	200	93.	195
94.	260	95.	300	96.	250	97.	580
98.	950	99.	1.050	100.	120	101.	170
102.	55	103.	37.000	103 bis.	880	104.	750
105.	750	106.	75	107.	n. v.	108.	320
109.	60	110.	160	111.	85	112.	120
113.	280	114.	180	117.	1.320	118.	380
119.	420	120.	260	121.	350	122.	130
123.	120	124.	150	125.	300	126.	160
127.	950	128.	360	129.	130	130.	100
131ab.	14.100	137.	135	138.	120	139.	100
140.	80	141.	45	142.	65	143.	580
144.	400	145.	230	146.	250	147.	155
148.	250	149.	250	150.	60	151.	60
152.	35	153.	60	154.	45	155.	100
156.	125	157.	150	158.	160	159.	210
160.	105	161.	300	162.	85	163.	220
164.	200	165.	50	166.	190	167.	200
168.	60	169.	30	170.	120	171.	45
172.	100	173.	202	174.	105		
175.	100	176.	200	177.	300	178.	250
179.	210	180.	200	180 bis.	85	181.	1.050
182.	300	183.	180	184.	240	185.	280
186.	190	187.	80	188.	700	189.	195
190.	180	191.	700	191 bis.	1.450	192.	140
193.	2.200	194.	400	195.	100	196.	180
197.	410	198.	190	199.	600	200.	135
201.	370	202.	105	203.	480	204.	450
205.	600	206.	160	207.	180	208.	280
209.	260	210.	305	211.	200	212.	230
213.	100	214.	330	215.	444	216.	530
217.	260	218.	380	219.	1.400	221.	600
222.	1.250	224.	2.900	225.	400	226.	300
227.	270	228.	1.000	229.	250	230.	1.020
231.	610	232.	3.205	234.	240	235.	135
236.	105	237.	150	238.	25	239.	40
240.	350	241.	180	242.	1.520	243.	260
244.	25	245.	90	246.	390	247.	800
248.	700	249.	450	250.	390	251.	280
252.	170	253.	100	254.	2.100	255.	1.300
255 bis.	340	255 ter.	300	255 q.	65	256.	65
257.	32	258-59.	60	260.	38	261.	45
262.	55	263.	120				

BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE

1^{re} VENTE faite Galerie Georges Petit, les 21 et 23 mars, par M^e LAIR-DUBREUIL et MM. CARTERET et RAOUST-LELEU.

Produit : 3.432.360 fr.

(Voir Gazette du 28 mars 1925)

(Suite)

Livres anciens

XVII^e siècle

61. Justin. Histoire Universelle de Trogye Pompee, 1623, in-8, rare reliure ornée au chiffre de la reine Anne d'Autriche (d. 8.000), à M. Brunner : 10.500. — 62. Kempis. De Imitatione Christi Libri quatuor, reliure doublée, chef-d'œuvre de Boyet (d. 2.000), à M. Pradeau : 2.700. — 63. Madame de Lafayette. La Princesse de Clèves, 1678, édition originale, reliure de Trautz-Bauzonnet (d. 4.000), à M. Lardanchet : 6.150. — 64. La Fontaine. Contes et Nouvelles, 1685, 2 vol., eaux-fortes par Romain de Hooge, premier tirage, relié en maroquin aux armes attribuées de Mme Bussy de Chantemesle (d. 4.000), à M. Gibour : 7.300. — 65. Loys. Œuvres poétiques, 1613 (d. 1.200), à M. Carteret : 1.200. — 66. Mémoire de la Flandre gallicane, manuscrit (d. 200), à M. de Courcel : 900. — 67. Moreau. Les Saintes prières de l'Âme chrétienne, 1644, livre entièrement gravé, reliure mosaïque de Le Gascon (d. 4.000), à Mme Bélin : 7.100. — 68. Office de la Semaine sainte, reliure genre Le Gascon aux armes de L. XIV (d. 7.000), à Mme Bélin : 4.200. — 69. Les sept offices pour la semaine, 1663, manuscrit écrit sur vélin par Nicolas Jarry (d. 2.000), à M. Michelmoré : 6.000. — 70. Officium beatae Mariæ Virginis, 1622, 95 figures, reliure de Simier avec armes (d. 3.000), à M. de Courcel : 3.300. — 71. Owen. Epigrammatum 1628, édition elzévirienne, reliure à dentelle de Derome (d. 2.000), à M. Giraud-Badin : 3.200. — 72. Pétrone. Titi Petronii arbitri Satyricon, 1677, reliure doublée de Simier (d. 1.000), à M. Rouquette : 1.350. — 73. Recueil des Edits, 1635, mar. rouge aux armes du cardinal de Richelieu (d. 5.000), à M. Meynial : 5.900. — 74. Sanderus. Flandria Illustrata, 1644-1644, précieux exemplaire, peut-être unique, avec toutes les figures coloriées (d. 5.000), à M. Agache : 10.500. — 75. Le nouveau Testament, 1667, édition originale, reliure à la Du Seuil (d. 1.500), à M. Gruel : 1.750. — 76. Thesaurus Absconditus, 1647, reliure dite « à la fanfare », mosaïque de Le Gascon (d. 4.000), à M. Michelmoré : 6.900. — 77. Traité de la Paix de l'âme, 1671, mar. rouge aux armes et au chiffre du comte d'Hoym, reliure de Padeloup jeune (d. 4.000), à M. Lemallier : 4.600. — 78. Virgilius. Polydori Vergilii, 1671, exempl. non rogné aux armes du comte de Lagondie, reliure de Lewis, imitation Grolier (d. 600) : 980.

XVIII^e siècle

79. Algarotti. Le Congrès de Cythère, 1782, reliure de Derome (d. 1.000) : 850. — 80. Almanach Royal, 1750, reliure avec plaque décorative de Dubuisson aux armes de Marie-Amélie, reine des Deux-Siciles (d. 3.000), à M. Gibour : 5.100. — 81. Almanach Royal, 1764, reliure à dentelle aux armes mosaiquées de Mme de Pompadour (d. 6.000), à M. Giraud-Badin : 7.000. — 82. Almanach Royal, 1699, somptueuse reliure mosaiquée et décorée sous mica de huit miniatures (d. 12.000), à M. Meynial : 20.200. — 83. Almanach pour 1771, aux armes de Marie-Antoinette Dauphine etui maroquin orné lettres dorées « Dauphine » (d. 5.000), à M. Gruel : 10.000. — 84. Anacréon, 1751, in-64, reliure mosaiquée de rouge, bleu, vert et lavallière sur fond blanc, œuvre signée de Monnier, relieur du duc d'Orléan (d. 10.000), à M. Lefrançois : 15.200. — 85. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, 1773, in-4, illustrée par Eisen, reliure du XVIII^e s. (d. 15.000) : à M. Lardanchet : 13.500. — 86. Illustration d'Eisen pour Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, 1773, épr. à toutes marges, en tirages à part hors texte sur Hollande très fin (d. 8.000), à M. Carteret : 11.100. — 87. Arioste. Orlando Furioso, figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, exempl. format in-8, relié par Derome le jeune, en mar. bleu (d. 18.000), — 88. Arioste. Roland Furieux, 1775 1776, 2 vol. figures par Cochin, Moreau, Eisen, Cipriani, reliure XVIII^e s. (d. 8.000), à M. Tauber : 10.000. — 89. François d'Arnaud. Fanni ou la nouvelle Pamela, 167, Clary, 1767, Lucie et Mélanie, 1767, ens. 3 tomes, exempl. en grand papier reliure ancienne (d. 1.500), à M. Carteret : 950. — 90. Aubert. Fables nouvelles, 1764, in-18, mar. rouge, rel. aux armes de Marie-Antoinette (d. 3.000), à M. Gibour : 4.050. — 91. Beauharnais. L'Abailard supposé, 1780, exempl. dans rel. aux armes de Napoléon 1^{er} (d. 5.000) à M. Blaizot : 9.100. — 92. Bernard. Œuvres, mar. lisse bleu, sur papier vélin fort d'Angoulême, figures de Prud'hon, avant lettre, reliure genre Bozérien (d. 5.000), à M. Carteret : 3.000. — 93. Idylles et Romances, 1775-1776, mar. vert, beaux exempl. sur papier de Hollande avec figures de Marillier en épreuves avant les numéros, reliure uniforme en maroquin ancien (d. 10.000), à M. Gibour : 11.100. — 94. Berquin. Pygmalion, 1775, veau perph., exempl. grand de marges, reliure de l'époque (d. 1.500), à M. Lemallier : 3.800. — 95. Bible. La Sainte Bible, 1703, 9 vol., maroquin ancien, reliure doublée de Boyet (d. 2.500), à M. de Molenaère : 3.400. — 96. Billardon de Sauvigny. Les Après Soupés de la Société, 1782-1783, 3 vol. petit in-12, figures par Eisen, Binet et Martinet (d. 3.000), à M. Lardanchet : 4.500. — 97. Boccace. Il Decamerone, 1757, 5 vol. in-8, mar. vert, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Boucher, Gravelot, Eisen et Cochin. Superbe exemplaire dans une très riche reliure à dentelle de Derome (d. 30.000), à M. Giraud-Badin : 32.000. — 98. Boisard. Fables, 1773, exempl. sur Hollande, reliure aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse de Provence (d. 3.000), à M. Carteret : 3.200. — 99. Boileau. Œuvres, 1747, 5 vol. in-8, figures par Eisen et Cochin (d. 5.000), à M. Lefrançois : 11.020. — 100. Lucien Bonaparte. La Tribu indienne, 1799, mar. rouge, figures de Prud'hon, exempl. avec figures avant la lettre, dans reliure de Cuzin (d. 20.000), à M. Gibour : 20.500. — 101-102. Bonne. Atlas Maritime, 1762. Petit tableau de la France, 1764, in-18 (d. 4.000) : 800. — 103. Cabinet des modes, 1785-1786, 2 vol., reliure ancienne (d. 5.000), à M. Carteret : 5.550. — 104. Caraccioli. Le Livre de quatre couleurs, 1757 : 80. — 105. Catalogue de la Bibliothèque de M. Méraud de S. Just, 1783, relié par Thouvenin (d. 150), à M. Carteret : 120. — 106. Cazotte. Olivier, 1798, 2 vol. in-18, mar. rouge, papier vélin, figures de Lefebvre en trois états. Très jolie reliure ancienne genre Bradel (d. 2.000), à M. Desamblanc : 3.000. — 107. Cervantès. Don Quichotte, figures de Coypel, 1768. Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra, 1768, 8 vol. in-12, mar. rouge, reliure de Bisiaux (d. 10.000), à M. Bloch : 12.500. — 108. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses, 1796, 2 vol. in-8, mar. citron. Superbe exemplaire en papier vélin avec les figures de Monnet et Mlle Gérard avant la lettre (d. 15.000), à M. Besombes : 24.500. — 109. Corneille. Théâtre, 1764, 12 vol. in-8, mar. rouge. Édition célèbre publiée par Voltaire, 34 figures de Gravelot (d. 20.000), à M. Meynial : 24.000. — 110. Crébillon. Œuvres complètes, 1785, 3 vol. mar. rouge, figures par Marillier, avant la lettre, grand papier, reliure attribuée à Derome (d. 6.000), à M. Giraud-Badin : 6.000. — 111. Demoustier. Lettres à Emilie, 1801, 2 vol. in-8. Superbe exemplaire non rogné. Un des six imprimés sur papier rose, 36 figures par Moreau le jeune, en double état, 36 figures par Monnet, belle reliure de Bozérien. Exemplaire de Renouard (d. 6.000), à M. Gibour : 15.100. — 112. Deshoulières. Œuvres choisies, 1795, in-12, fig., mar. rouge, figures de Marillier, avant la lettre : 600. — 113. Desormeaux. Illustrations de Boucher, Moreau, Choffard, pour l'Histoire de la Maison de Bourbon, (d. 5.000), à M. Lefrançois : 10.600. — 114. Didot. Essai de Fables nouvelles, 1786, in-18, mar. rouge, impr. sur peau de vélin fine rel. de Derome le jeune (d. 1.000), à M. Petret : 2.000. — 115. Dionis du Séjour. Origine des Grâces, 1777, in-8, mar. vert fig. par Cochin, rel. de Bradel-Derome (d. 5.000), à M. Carteret : 6.500. — 116. Dorat. Les Tourterelles de Zelmis, 1766, Xélys au bain, 1762, 1 vol. in-8, mar. rouge, milieu orné d'un médaillon contenant 2 tourterelles abritées sous des guirlandes, exempl. sur papier de Hollande, reliure du XVIII^e s. d'un goût exquis (d. 12.000), à M. Conard : 42.000. — 117. Dorat. La Déclamation théâtrale, 1766, in-8, mar. rouge, fig. par Eisen, reliure anc. de la plus grande fraîcheur aux armes de la Duchesse de Grammont-Choiseul (d. 4.000), à M. Lefrançois : 10.200. — 118. Dorat. Les Baisers, 1770, in-8, mar. rouge, édition illustrée, par Eisen et Marillier, exempl. en grand pa-

pi. r. à grandes marges, rel. anc. (d. 30.000), à M. Conard : 45.000. — 119. Dorat. Fables nouvelles, 1773, 2 vol. in-8, mar. rouge, superbes illustrations de Marillier, exempl. du premier tirage imprimé sur papier de Hollande réunissant à la fois les trois qualités, grand de marges, épreuves délicates, reliure élégante (d. 30.000), à M. Conard : 56.000.

120. Dubuisson. Armorial des principales Maisons et familles du Royaume, 1757, 2 vol. in-12, reliure qui porte les de la reine Marie Leczinska, peintes sur les plats (d. 8.000), à M. Michelmoré : 17.000. (Adjudé 2 730 fr., à la vente Bordes en 1902.) — 121. Du Buisson. Le Tableau de la Volupté, 1771, petit in-8 mar. rouge, exempl. à grande marges avec témoins, dans une charmante reliure du XVIII^e s. avec larges dentelles, de la plus grande fraîcheur (d. 9.000), à M. Brunner : 10.000.

122. Du Rosoi. Les Sens, 1766, in-8, mar. rouge (d. 4.000), à M. Conard : 9.000. (Adjudé 500 fr. à la vente Montgermont en 1911.) — 123. Erasme. L'Eloge de la Folie, 1751, mar. vert, exempl. sur grand papier, avec toutes les pages et les figures dans un encadrement gravé et tiré en sauguine, somptueuse reliure de Derome. (d. 15.000), à M. Bloch : 26.500. — 124. Estampes de Freudeberg et de Moreau pour le Monument du Costume, 1774, in-fol., mar. rouge. Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume, 1784. — Seconde suite d'Estampes, 1776. — Troisième suite, 1783, veau, dos orné, 2 vol. in-fol. La réunion de ces deux volumes constitue un ensemble unique, puisque l'on y trouve le Monument du Costume absolument complet du texte et des planches, presque non rogné, dans sa reliure originale et avec toutes les figures avant la lettre, les planches de Freudeberg étant en double état, dont les rarissimes épreuves avec la tablette blanche (d. 200.000), à M. Rosenbach : 432.000.

125. Etat abrégé de la Marine du Roy, manuscrit à deux encres, reliure doublée avec larges dentelles. Chiffre et armes de L. XV (d. 6.000), à M. Giraud-Badin : 42.000. — 126. Etrennes nouvelles, 1759, petit in-32, mar. blanc, reliure mosaïque à paillettes, sous mica, avec motifs en miniature (d. 6.000), à M. d'Haugusville : 11.600. — 127. Eumathe. Isménie et Isménias, 1780, in-12, reliure de Bozérien (d. 1.500), à M. Blaizot : 2.700. — 128. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1717, 2 vol. in-12, mar. bleu, figures par Bonnard, riche reliure de Trautz-Bauzonnet (d. 3.000) : 2.350. — 129. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1737, in-fol., superbe exemplaire dans reliure très fraîche, un des 150 tirés de format in-fol. (d. 3.000), à M. Manoury : 8.200.

(A suivre)

VENTE faite salle 6, les 13 et 14 mars 1925, par **M^e LAIR-DUBREUIL** et **MM. PAULME** et **LASQUIN**.

Produit : 201.374 fr.

Tableaux, Pastels, Dessins anciens

1. Ecole moderne. Jeune fille à la colombe. Vue des bords du Pont de la Concorde : 55. — 2. Ecole byzantine. Scènes de la Vie du Christ : 360. — 3. Ecole hollandaise. Portrait de femme : 90. — 4. Portrait d'homme : 700. — 5. Ecole hollandaise. Vue d'un camp : 300. — 6. Ecole flamande XVIII^e s. Diane, nymphes et satyre, gouache : 810.

7. Ecole française. Amour et dauphin et Amour pêcheur, deux dessus de portes : 300. — 8. Ermitte dans un paysage, deux gouaches : 250. — 9. L'Ombrelle. Garde à vous, deux dessins : 140. — 10. Portraits de Jeunes femmes, deux dessins : 200. — 11. Vase de fleurs, deux pendants : 2.500. — 12. Femme au masque, pastel : 1.880. — 13. Jeune femme au chien. Jeune femme au chat, deux pastels : 4.450.

14. Ballue. Scène dans un parc : 480. — 15. Ecole de Claude Gellée. Port de mer : 1.220. — 16. D'apr. Albert Cuyp. La Promenade : 120. — 17. Dubois. Portrait d'homme : 6. — 18. Dufour. Bords de l'Eure : 480. — 19. Friesz. Vieux quartier de Falaise : 520. — 20. D'apr. Gainsborough. Portrait de Mrs Sidons. Copie faite par Axentowicz : 230. — 21. Le Chalon. Composition allégorique, aquarelle : 130. — 22. Cadre chêne sculpté, ép. L. XVI : 225. — 23. 2 cadres bois doré, ép. L. XVI : 62.

Gravures anciennes et modernes

24. Publié chez Ackermann. The Dublin 1856, quatre gravures anglaises de sport : 460. — 25. Aubry. La Leçon de musique : 70. — 26. D'apr. Boilly. L'Amant musicien. L'Amant poète, par Levilly : 160. — 27. D'apr. Boizot. Louis XVI et Marie-Antoinette, par Mlle Boizot, marge : n. v. — 28-29. Bonnard. Chevalier de Bouillon. Duchesse de Bouillon, vieux coloris rehaussé d'or : 190. — 30. Princesse de Soubise. Marquise de Belfons. Comte de Tourville, vieux coloris rehaussé d'or : 200. — 31. Bonnefoy. Le Berger complaisant, en coul. : 340.

32. Bon Genre. La Récréation maternelle Le Ravissement maternel, en coul., très rare : 180. — 33. Le Parapluie officieux. L'Averse, en coul. : 200. — 34. Suprême Bon Ton. Deux gravures, ép. Directoire, en coul. : 200. — 35. D'apr. Ph. Careme. Les Amants satisfaits, par Phelipeau : 125. — 36. Charlet. Costume de la Garde Impériale, dix planches : 60. — 37. Chez Boulet. Napoléon I^{er} reçoit François II. Entrevue de Napoléon I^{er} et d'Alexandre I^{er}, imp. en coul. : 680. — 38. Chez Esnault et Rapilly. Six vues en coul. de Versailles, Rambouillet et Fontainebleau : 430.

39. Costumes. Le Costume parisien, La Mésangère, 8 planches : 420. — 40. Le Costume parisien, 10 pl. en coul., par Horace Vernet : 320. — 41. Trois planches : 180. — 42. Neuf planches : 100. — 43. Six planches en coul., par Horace Vernet : 140. — 44. Quatre planches : 100. — 45. Cinq planches en coul., par Carle Vernet : 150. — 46. 10 planches en coul., par Carle Vernet : 120. — 47. Dix planches en couleurs, par Carle et Horace Vernet : 200. — 48. 10 planches en coul., par Carle et Horace Vernet : 110. — 49. 20 planches, par Lanté et Gatine : 65. — 50. Buisson et La Mésangère, texte concernant les modes : 7. — 51. La Mode, Le Follet, 15 planches : 20. — 52. Le Follet, 25 planches : 32. — 53. C. Vernet, Joly, etc., 40 planches : 90. — 54. Le Courrier des dames, Le Follet, La Mode, etc., 25 planches : 22. — 55. Six planches en coul. de 1826 à 1834 : 52.

56. D'après Julia Couyers. Marian et Colin Clout. Hobnelia et Lubberkin, imp. en coul.,

coupées et remargées : 700. — 57. Sur la danse. Quatre planches coul. éditées chez Martinet : 105. — 58. Defraisne et Duhamel. Quatre planches de costumes en coul. ép. L. XVI : 160. — 59. Trois planches de costumes : 250. — 60. Delacroix. Descente de Croix : 52. — 61. Demarteau. Buste de femme, d'apr. Fredou aux trois crayons : 2.100. — 62. Descourtils L'Hermite du Colisée, d'apr. Hubert-Robert, imp. en coul. grande marge : 860. — 63. Diverses Trois gravures : 25.

64-65. Donas. Auprès de ce faucon, je suis en sentinelle, j'y guette en tapinois le cœur de quelque belle. Quoique je sois toujours d'humeur un peu volage, Tant qu'on sait me charmer, on me retient en cage, imp. en coul. : 350. — 66-67. Rien ne plaît tant aux yeux de belles, que le courage des guerriers. L'Amour sous les lauriers n'a point vu de cruelles, en coul. : 400. — 68. D'après Drolling. Leçon d'humanité, par Morel : 180.

69. Ec. anglaise. Oiseaux de proie et reptiles, imp. en coul. d'apr. Northcote. L'Offrande, en coul. rognée : 560. — 71. Pièce sur les Enfants. Dix planches en coul. : 36. — 72. D'après Ekstein. The recruit, par Turner, imp. en coul. : 570. — 73. D'apr. Freudeberg. La Félicité villageoise. La Gaite conjugale par De Launay, marge : 310. — 74. D'apr. S. Freudeberg. La complaisance maternelle, par De Launay, marge : 225.

75. Gavarni. Huit gravures de Modes et couleurs : 70. — 76. Gillray. Harmony before matrimony, en coul. : 120. — 77. Guyot. Gravures de Modes, trois planches en coul. : 120. — 78. Hamilton et Tomkins. Morning. Evening. Petite marge : 4.400. — 79. Hendersson et Harris. Pulling up to skid, en coul. : 320. — 80. Hogarth. Scènes de mœurs, huit grav. : 30. — 81. Huet et Bonnet. L'Eventail cassé. L'Amant écouté, en coul., avant le nom des artistes : 2.800. — 82. Jollain et Bonnet. La Toilette. Le Bain, imp. en coul. : 1.700.

83. D'apr. N. Lancret. Les Quatre Saisons par J.-B. Lebas, quatre estampes, grande marge : 1.500. — 84. Laurent et Mécou. A la Beauté. Aux Grâces. A la Volupté. Au Mystère, imp. en coul., cadres : 1.005. — 85. D'apr. Lawrence. L'Heureux moment, par De Launay, épreuve rognée : 180. — 86. Lebas. L'Valse. A droite sur les côtés, en coul. : 140. — 87. Le Campion. Titre pour la suite des vues de Paris, premier tirage : 250. — 88. Lory et Hurlimann. Chute de Staubbach à Lauterbrunn, en coul. : 70. — 89. D'apr. Marillier. Les Désirs réciproques, par Mme Chevery : 90. — 90. Pernet et Roger. Prise de la Bastille, imp. en coul., petites marges : 330.

91. Prevost et Teillard. Corbeille de fleurs avec livres. Vase de fleurs, imp. en coul. : 125. — 92. Redouté. Trois planches de fleurs : 40. — 93. Deux grands bouquets : 145. — 94. Ruotte. Fleurs, fruits, légumes, coquillages, avec meubles : 265. — 95. Sergent. Vue de la Place L. XV et du Jardin des Tuileries. Vue du Petit Hôtel de l'Infantado, imp. en coul. : 410. — 96. Barrière des Bonshommes, à Passy. Porte St-Bernard, imp. en coul. : 380.

97. Sergent et Guyot. Maison de M. de Wailly. Maison de M. Rousseau, imprimé en couleur : 240. — 98. Par et d'après Strutt. Vue de Meyenfeld, en couleur, marge : 45. — 99. Suisse et Italie. Huit vues en couleurs : 110. — 100. Taunay et Descourtils. La Noce de village, imp. en coul. : 1.320. — 101. Testard et Roger. Maison de M. le Chevalier. Hôtel de M. le vicomte de Ségur, imp. en coul. : 250. — 102. D'apr. H. Vernet. La Trompette. Le Chien du régiment, par Le comte : 85. — 103. D'après Bigg Ward. The Romps, en coul. : 1.400.

Livres, Reliures

Objets divers en maroquin

104. Almanach Royal pour l'année 1788. In-8^o : 320. — 105. Almanach Royal pour 1779. reliure de Derome maroq. rouge : 80. — 106. Almanach des Muses, six volumes reliure maroquin de Derome : 240. — 107. Annuaire de l'Etat Militaire de France, cinq volumes rel. mar. rouge : 180. — 108. Belle reliure in-folio mar. rouge aux armes d'Alfred, Louis du Plessis de Richelieu, frère du Cardinal : 410.

109. Calendrier de la Cour, 1778. Etrennes mignonnes, 1778. Etrennes mignonnes, 1790. Trois volumes : 12. — 110. Caprici Di Lacopo Callot, reliure mar. fauve : 80. — 111. De Bara. Le Blason des Armoiries, 1628. Scholier. L'Etat et comportement des armes. Moreau. Le Tableau des Armoiries de France : 450. — 112. Exercice spirituel, gravures de Montcornet : 170. — 113. Exposition universelle de 1855, rel. mar. vert, armes de Napoléon III : 25.

114. Heures des Paroissiens, 1749, gravures de Cochin, rel. mar. de Derome : 85. — 115. L'art de tirer les cartes, in-18. 1807 : 18. — 116. Les veillées du château, 1852, gravures : 31. — 117. Le bibliophile français, sept volumes : 165. — 118. Office de la semaine Saint 1737, rel. mar. aux armes de Philippe d'Orléans : 170. — 119. Paroissien complet, vers 1830, reliure romantique : 78. — 120. Publication de la Société des Dessins de Maîtres : 580. — 121. Vieux poètes français, 1827, rel. romantique : 31. — 122. Médaillier de l'époque L. XIV, mar. rouge par Le Gascon : 230. — 123. Petit écriin à médaille maroquin rouge, aux armes Impériales : 20.

Orfèvrerie, Objets de vitrine

124. Médaille et jetons Napoléoniens : 60. — 125. Deux bibelots Napoléoniens : 85. — 126. Carnet de bal, ép. L. XVI, nacre, dos et fermoir en argent : 100. — 127. Deux carnets-souvenirs de l'époque de la Restauration : 65. — 128. Carnet-souvenir velours vert : 100. — 129. Trois carnets de bal nacre, ép. Restauration : 100. — 130. Broche-médaille avec camée, XIX^e s. : 220. — 131. Très petit vase, matières dures diverses, montures en cuivre, ép. L. XVI : 230. — 132. Vingt-six boutons argent ajouré, XVIII^e s. : 65.

133. Grande médaille, jeune femme, ép. Empire : 150. — 134. Deux miniatures, portraits de jeune homme et femme, XIX^e s. : 450. — 135. Miniature XVIII^e s., portrait de femme par Heinsius, signée : 1.900. — 136. Petite gouache, Jeux d'amours : 280. — 137. Petite miniature, ép. L. XVI, portrait d'homme : 300. — 138. Boîte ronde poudre d'écaillé violette incrustée d'or, ornée émail paysages, époque L. XVI : 2.350.

139. Boîte décorée au vernis rouge : 55. — 140. Six tasses à café porcel., monture vermeil, style L. XVI : 250. — 141. Vase argent repoussé, style L. XV : 380. — 142. Candélabre à sept lumières, argent : 1.000. — 143. Sucrier argent repoussé, style L. XVI : 250. — 144.

253. H. de Toulouse-Lautrec. L'Anglais au Moulin Rouge, imp. en coul. : 490. — 254. Miss Loie Fuller, imp. en coul. : 420. — 255. Répétition générale aux Folies-Bergère : 450. — 256. Sarah Bernhardt dans Phèdre : 320. — 257. Brandès et Le Bargy, dans Cabotins : 190. — 258. Brandès et Leloir, dans Cabotins : 200. — 259. Mlle Lender, debout : 420. — 260. Lender et Auguez : 240. — 260 bis. Entrée de Brasseur, dans Chilpéric : 200. — 261. Yahne dans sa loge : 200. — 262. Luce Myrès, de profil : 400. — 263. Mlle Pois vert : 780. — 264. Miss Ida Heath : 1.080. — 265. L'Entraîneur : 1.350. — 266. Au lit : 1.250. — 267. Amazone et tonneau : 700. — 268. Au Bois : 880. — 269. Vergé-Sarrat. La Seine : 55. — 270. Visscher. Marchand de mort aux rats : 85. — 271. A. Zorn. J.-B. Faure : 1.000. — 272. Zorn par lui-même : 150. — 273. Ida : 2.100. — 274. D'Estournelles de Constant : 1.400. — 275. Zuloaga. Vieil Espagnol : 95.

TOUS LES MEUBLES
Rustiques " Vendéens "
chez **VINÇONNEAU**
Ameublements **LUÇON** (V ndée)

BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE

1^{re} VENTE faite Galerie Georges Petit, les 21 et 23 mars, par **M^e LAIR-DUBREUIL** et **MM. CARTERET** et **RAOUST-LELEU**.

Produit : **3.432.360 fr.**

Livres anciens

XV^e siècle

1. Bade. Iodici Badii stultifera naves sensus (500). Sur le dernier feuillet marqué de Kerver (1.200), à M. Lardanchet : 2.800. — 2. Colonna. Ipnrotomachia Poliphili, 1499, in-fol., mar. un. Première édition recherchée pour ses figures sur bois, exempl. grand de marges, reliure Mercier dans le style des Alde (d. 40.000), à de Meulenaère : 46.000. — 3. Heures de Rome, 1495. Livre d'Heures imprimé sur papier vélin pour Simon Vostre par Pigouchet (12.000), à M. Barboteaux : 48.500. — 4. ora. Reliure ancienne, manuscrit sur vélin exécuté au XV^e s., 62 miniatures. Auroit appartenu à Catherine de Médicis (d. 20.000), à Tauber : 26.200. — 5. Hore, 1499, impr. r vélin, 16 figures (d. 8.000), à M. Valentin Courcel : 7.800.

XVI^e siècle

6. Appien. Appiani Alexandrini Romanarum storiarum, 1588, 1 vol. in-24, mar. rouge. liure du XVI^e s. aux armes de Pierre Duodo, nien (d. 6.000), à M. Brunner : 10.500. — Apulée. L'Amour de Cupido et de Psyché, 16, in-16, première édition rare à la fin de quelle se trouve Le Plaint du vaincu d'amour (2.500), à M. Lefrançois : 5.350. — 8. Apulée.

reliure à fleurs de lis et monogramme, relié probablement pour Henri II et Diane de Poitiers (d. 15.000), à M. Lardanchet : 16.150. — 27. Grandes Heures d'Olivier Mallard, successeur de Geoffroy Tory, riche reliure du XVI^e s., à M. Besombes : 19.500.

28. Heures en français, 1512, Trautz-Bauzonnet (d. 1.500), au vicomte de Courcel : 1.700. — 29. Hans Holbein. Historiarum veteris instrumenti icones. Les Simulachres de la mort, Lyon 1538, 2 vol., (d. 12.000) à M. Giraud-Badin : 43.000. — 30. Homère. Les Dix premiers livres de l'Iliade, 1545, Chambolle-Duru, 11 figures bois, à M. Lefrançois : 8.600.

31. Jodelle. Œuvres et Meslanges poétiques, 1583, in-12, reliure doublée de Thouvénin (d. 2.500), à M. Carteret : 3.400. — 32. La Perrière. Le Théâtre des bons engins, 1539, mar. rouge, Trautz-Bauzonnet (d. 1.500), au vicomte de Courcel (d. 1.500) : 2.000. — 33. Loris et Jehan de Meug. Le Rommant de la Rose, figures sur bois (d. 5.000), à M. Josky : 7.000.

34. Marguerites de la Marguerite des Princesses, Lyon, Jean de Tournes, 1547, première édition des poésies de Marguerite de Valois (d. 4.000), à M. Lefrançois : 8.100. — 35. Œuvres de Clément Marot, 1545, exemplaire de Sainte-Beuve avec la signature, puis de Destailleur dans une riche reliure doublée de Boyet (d. 40.000), à M. Josky : 49.000.

36. Maugin. Figures de l'Apocalypse, 1547, in-16, ornée de 36 vignettes (d. 4.000), à M. Lefrançois : 6.000. — 37. Nostradamus Prophetias, 1668, exemplaire dans riche reliure de Simier avec doublure au pointillé et garde en papier doré (d. 10.000), à M. Lemallier : 2.000.

— 38. Ovide. Les XV Livres de la métamorphose, 1539 (d. 1.200), à M. Lefrançois : 6.600. — 39. Ovide. La métamorphose d'Ovide figurée. Lyon, Jean de Tournes, 1557, 178 figures par Bernard Salomon (d. 4.000), au vicomte de Courcel : 5.200.

40. Pindarus. Pindari olympia. Carminum poetarum, 1586, 1 vol. in-24, fine reliure du XVI^e s. aux armes de Pierre Duodo (d. 6.000), à M. Schauer : 7.800. — 41. Ronsard. Les Amours de P. de Ronsard, 1553, seconde édition en partie originale, reliure de Lortie (d. 5.000), à M. Badin : 5.900. — 42. Ronsard. Le Bocage, 1554, édition originale, riche reliure de Lortie (d. 5.000), à M. Lardanchet : 5.300. — 43-44. Ronsard. Les quatre premiers livres des Odes, 1555, reliure de Lortie. Le Cinquième des Odes, 1553, édition originale, reliure de Lortie (d. 40.000), à M. Carteret : 40.000.

45. Sacra Regum Histbria, 1587, reliure française, fin XVI^e s., dite à la fanfare, attribuées à Clovis Eve (d. 6.000), à M. Schauer : 5.700. — 46. Saint-Gelais. Œuvres poétiques, 1574 (d. 1.200), à M. Lardanchet : 1.700. — 47. Bernard Salomon. Pourtraits divers, 1557, album de 62 planches sur bois (d. 1.500), à M. Lefrançois : 11.000. — 48. Schopperus. Panoplia. omnium liberalium, mechanicarum, 1568 (d. 1.200), à M. Agache : 2.700. — 49. Sommaire de la Victoire, 1585, à M. Leleu : 200. — 50. Novum Testamentum. Ex bibliotheca regia, 1549, superbe reliure d'une finesse remarquable dans le genre dit à la fanfare, exécuté par les Eve (d. 3.000), à M. Carteret : 6.100. — 51. Valerius Maximus, 1534, petit in-8, mar., exempl. grand papier, reliure exé-

BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE

Prix d'Adjudication

Première Partie. — LIVRES ANCIENS

N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.
1..	2.800	31..	3.400	62..	2.700	92..	3.000	123..	26.500
2..	16.000	32..	2.000	63..	6.150	93..	11.100	124..	432.000
3..	18.500	33..	7 000	64..	7.300	94..	3.800	125..	12.000
4..	26.200	34..	8.100	65..	1.200	95..	3.400	126..	11.600
5..	7.800	35..	19.000	66..	900	96..	4.500	127..	2.700
6..	10.500	36..	6 000	67..	7.100	97..	32.000	128..	2.350
7..	5.450	37..	2.000	68..	4.200	98..	3 200	129..	8.200
8..	8.900	38..	6.600	69..	6.000	99..	11.020	130..	14.000
9..	4.100	39..	5.200	70..	3.300	100..	20.050	131..	2.600
10..	6.000	40..	7.800	71..	3.200	101-2.	800	132..	10.700
11..	6.800	41..	5.900	72..	1.350	103..	5.550	133..	35.000
12..	10.000	42..	5.300	73..	5.900	104..	90	134..	14.000
13..	12.600	43-4.	10.000	74..	10.500	105..	720	135..	7.200
14..	4.100	45..	5.700	75..	1.750	106..	3.000	136..	5.900
15..	8.100	46..	1.700	76..	6.900	107..	12.500	137..	20.000
16..	19.200	47..	11.000	77..	4.600	108..	24.500	138..	7.800
17..	21.800	48..	2.700	78..	980	109..	24.000	139..	11.000
18..	56.200	49..	200	79..	850	110..	6.000	140..	5.000
19..	7.100	50..	6.100	80..	5.100	111..	15.100	141..	3.700
20..	9.200	51..	32.100	81..	7.000	112..	600	142..	2.250
21..	12.000	52..	4.700	82..	20.200	113..	10.600	143..	9.100
22..	3.500	53..	3.400	83..	10.000	114..	2.000	144..	5.100
23..	16 000	54..	4.300	84..	15 200	115..	6.500	145..	17.500
24..	13.300	55..	2.600	85..	13.500	116..	42 000	146..	6.000
25..	34.000	56..	1.650	86..	11.100	117..	10.200	147..	5.000
26..	16.150	57..	11.000	87..	45.500	118..	45.000	148..	2.300
27..	19.500	58..	4.700	88..	10.000	119..	56.000	149..	20.100
28..	1.700	59..	3.600	89..	950	120..	17.000	150..	3.500
29..	13.000	60..	6.500	90..	4.050	121..	10 000	151..	9.600
30..	8.600	61..	10.500	91..	9.100	122..	9.000	152..	1.850

N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.	N ^{os}	Fr.
153..	5 000	172..	1.000	191..	25.000	211..	7.000	230..	5.100
154..	1.750	173..	1.900	192..	4.100	212..	2.200	231..	15.800
155..	4.050	174..	7.900	193..	8.800	213..	76.000	232..	150
156..	51.000	175..	1.600	194-5.	3.600	214..	21.100	233..	8.000
157..	21.000	176..	2.500	196..	750	215..	21.500	234..	650
158..	1.000	177..	25.500	197..	7.000	216..	13.700	235..	5.000
159..	17.000	178..	2.000	198..	30.000	217..	7.500	236..	13.500
160..	7.000	179..	15.000	199..	7.900	218..	80 000	237..	11.500
161..	101.000	180..	15.500	200..	16.500	219..	13.500	238..	51.000
162..	16.100	181..	6.600	201..	41.000	220..	21.000	239..	1.500
163..	5.800	182..	5.600	202..	40.000	221..	5.100	240..	2.950
164..	41.000	183..	14.500	203..	3 000	222..	5.000	241..	28.100
165..	8.650	184..	10.000	204..	8.200	223..	6.000	242..	2.850
166..	81.000	185..	1.400	205..	2.700	224..	600	243..	60.000
167..	11.000	186..	8.600	206..	1.550	225..	3.300	244..	13.200
168..	6.800	187..	81.000	207..	11.100	226..	1.600	245..	1.500
169..	550	188..	20.000	208..	4.400	227..	54.000	Total 3.432.260	
170..	1.800	189..	42.000	209..	6.600	228..	20.000		
171..	16.600	190..	28.000	210..	1.900	229..	4.900		

SR

Biblio. 114 | I
3 vol.

